



Recopilación comentada de pinjantes o jaeces medievales de caballería aportados para su estudio y clasificación por usuarios de **Omni**, foro-web no comercial de identificación numismática.

<http://www.identificacion-numismatica.com>

Los pinjantes medievales de caballería, también conocidos como jaeces o placas de arnés, son adornos metálicos en forma de medalla usados en la baja Edad Media para adornar los arneses de los caballos de las clases pudientes colgando de la grupa y de los petrales, aunque también se colgaron pinjantes de tamaño reducido en los dogales de los perros y en las pihuelas de los halcones y aves de cetrería, de los que exponemos un raro ejemplo de soporte en la página 18.

Constan de dos partes, el soporte fijado al arnés mediante remaches provisto de una charnela en su parte inferior, de la que colgaba el pinjante propiamente dicho, provisto de un asa casi siempre perpendicular al campo del pinjante, la cual se aloja y fija en la citada charnela mediante un pasador de hierro, lo que permite la articulación y el tintineo de este elemento.

Estas piezas eran fabricadas mediante fundición en molde a una cara y la decoración incisa se remataba solo el anverso con cincel o buril, dejando el reverso liso por ir oculto. Generalmente son obra de talleres tanto foráneos como peninsulares, elaborados industrialmente en algunos casos y otros por encargo, en su mayoría en cobre, que es metal idóneo para esmaltar aunque también son frecuentes las aleaciones cobre-hierro y también latón, esmaltados y policromados con pasta vítrea y frecuentemente bañados en oro para lograr una apariencia más lujosa. Además de bronce también se fabricaban ricos pinjantes-joya en metales nobles con perlas y piedras preciosas para las élites.

Su finalidad, además de servir de adorno de prestigio, fue la de personalización del animal y la identificación de su propietario y en algunos casos, a través de su simbolismo, atribuir una cualidad apotropaica al objeto, dando seguridad al portador y a su montura para sortear los peligros, entre ellos el aojamiento o mal de ojo, la fascinación, el embrujo y el alunamiento, como el caso de los pinjantes en forma de creciente lunar, amuleto de tradición romana, también en forma de cruz y en cuatrifloro o trébol de cuatro hojas, usados para atraer la buena suerte, de los que exponemos algunos ejemplares con estas morfologías.

Estos pinjantes que mostramos tuvieron vigencia en la península entre los siglos XII al XVI, aunque hay referencias de estas piezas desde los tiempos de Alejandro Magno, que según los textos clásicos admiraba y adoptó para su ejército los relucientes pinjantes de oro, plata, piedras y perlas que enjaezaban la lucida y numerosa caballería persa de Darío III.

La influencia cultural islámica mezclada en muchas ocasiones con elementos góticos dio lugar a formas diversas, circulares, cuadrados, lobulados, figurados, en creciente lunar etc., letras aisladas con epigrafía cristiana y musulmana, con valor heráldico o simplemente decorativo, oraciones, temáticas diversas y composiciones heráldicas con el blasón familiar. También eran frecuentes los pinjantes de carácter religioso y de tipo profano con damas cautivas, lemas y animales aislados, entre follaje siguiendo esquemas góticos y caballerescos difundidos por distintas vías por los trovadores, la literatura, los tejidos, la pintura y los tapices, de los que presentamos un resumen comentado de las piezas que conservan la imagen original en el apartado de pinjantes de Omni <http://www.identificacion-numismatica.com/f39-pinjantes>

Para su mejor presentación los hemos dividido en siete apartados, a saber:

- Representaciones con motivos vegetales y geométricos - páginas 2-5
- Representaciones con motivos heráldicos - páginas 6-11
- Representaciones con motivos epigráficos - páginas 12-13
- Representaciones con figura humana - página 14
- Representaciones con motivos zoomórficos - páginas 15-16
- Representaciones con motivos varios - páginas 17-20
- Soportes de pinjante incompletos - páginas 21-22

© Juan Marín
Sept. 2013



<http://www.identificacion-numismatica.com>

Prólogo

los pinjantes de OMNI



Petral de arnés de caballería del s. X-XI aprox. cuajado de pequeños pinjantes iguales colgando de soportes remachados al cuero. Fué hallado a finales de 2011 en las excavaciones en el foso del castillo de Caherduggan cerca de Doneraile en el Condado de Cork en Irlanda, ocupado entre los años 400 y 1169 dC. Fué encontrado a mucha profundidad bajo la capa freática del foso del castillo, lo que facilitó su magnífica conservación. Todos los pinjantes del arreo son iguales, en forma cuadrada con escudo inscrito de león rampante a derecha, orientación poco habitual.

Origen de las imágenes del petral y de la información <http://www.thehistoryblog.com/archives/date/2013/07/page/2>

Pinjantes de formas y épocas diversas reflejados en el arte



Beato de Facundus,
Los 4 Jinetes del Apocalipsis s. XI

Durero, San Jorge y
el dragón s. XV



Horus a caballo
s. III dC.



Uccello s. XV



Relicario de la Abadía
de S. Mauricio s. XV



San Jorge y el dragón
Constantinopla s. V dC.



Historia de los Reyes
de Britania s. XII



Pinjante con forma de escudo con restos de sobredorado con adornos vegetales entrecruzados y rematados con flores de tres pétalos, simétrico en su eje vertical, todo sobre campo punteado irregular.

Siglo XIV

sin medidas

Col. Segador

<http://www.identificacion-numismatica.com/t7320-pinjante>



Pinjante con forma circular con roleos simétricos en sus dos ejes formando una cruz con una flor de cuatro pétalos con un punto en su centro, todo sobre campo liso.

Siglo XIV-XV

Ø 25 mm.

Col Hadrianus

<http://www.identificacion-numismatica.com/t20207-pinjante>



Conjunto completo compuesto de soporte y pinjante lobulados, ambos elementos similares en su decoración con un rombo o losange con punto en el centro rematado con flores de lis en sus extremos y puntos en los cuarteles, coincidentes con los encuentros del borde resaltado de los cuatro lóbulos. Campo punteado irregular.

Siglo XIV

sin medidas

Col. Limonete

<http://www.identificacion-numismatica.com/t46545-pinjante>



Minúsculo pinjante con forma de aspa formada por dos segmentos decusados de puntos, rematados en sus extremos por tres borlas, posible cruz de S. Andres. Debido al pequeño tamaño de la pieza pudo haber sido usado en el arte de la cetrería.

Siglo XIV-XV

10 x 10 mm. aprox.

Col. Visigordo

<http://www.identificacion-numismatica.com/t50939-pinjante-con-cruz>



Conjunto completo compuesto de soporte y pinjante que conserva buena parte de su sobredorado. De forma cuadrada, uno mas grande que otro, y similares en su decoración con círculo inscrito en el cuadro exterior con esquemáticas flores de lis en sus esquinas. En su interior otro círculo paralelo inscrito con una gran flor de lis de trazo arcaico en el centro sobre campo punteado irregular.

Siglo XIV

sin medidas

Col. Terracum

<http://www.identificacion-numismatica.com/t20390-pijante-medieval>



Pequeño pinjante cuadrado con borde de puntos rematado con borlas en sus cuatro esquinas con un largo apéndice de suspensión liso. Presenta una flor de lis clásica inscrita en un cuadrilóbulo, todo sobre campo con punteado irregular.

Siglo XIV-XV

15 x 15 mm. (+17 mm. el apéndice)

Col. Hansy

<http://www.identificacion-numismatica.com/t17328-pinjante-flor-de-lis-s-xiii-xiv>



Pequeño pinjante redondo con borde liso rematado con borlas o puntas de clavo en sus cuatro esquinas con un largo apéndice de suspensión decorado con franjas horizontales. Presenta sobre campo punteado irregular una cruz formada por cuatro flores con hojas en los cuarteles y con un punto en su centro.

Siglo XIV-XV

15 x 15 mm. (+17 mm. el apéndice), 3,6 gr.

Col. Martivs

<http://www.identificacion-numismatica.com/t4575-pequeno-pinjante-de->

Pinjante de forma cuadrada con borde liso y campo punteado irregular. Conserva parte del sobredorado. En su interior, un rombo con un aspa inscrita con líneas entrecruzadas de trazo regular.

En mi modesta opinión este tipo de geometrías islámicas forman parte del repertorio de formas lineales decorativas con connotaciones místicas y simbólicas.



Siglo XIV-XV

31 x 31 mm.

Col. Pmenut

<http://www.identificacion-numismatica.com/t54692-pinjante-mudejar>

página 3



Pinjante de tres lóbulos, con esquinas en los encuentros y un apéndice o pezuelo bajo el lóbulo inferior, mas apuntado. Presenta ocupando todo el campo un cardo heráldico con tres flores y debajo dos hojas lanceoladas surgiendo del tallo. Conserva el esmalte de gules y el resto, incluido el borde y el asa, debió estar sobredorado en oro.

Siglos XIV-XV

50 x 27 mm.

Col. Azimut

<http://www.identificacion-numismatica.com/t29501-pinjante-esmaltado>



Pinjante de seis lóbulos con borde perimetral resaltado con similar descripción y datación que la del pinjante anterior.

32 mm.

Col. Sisco36

<http://www.identificacion-numismatica.com/t3872-pinjante-polilobulado-con-cardo-familia-cardona>



Pinjante en forma de lágrima invertida con el borde pelado. En el campo, una gráfila de puntos paralela al borde con una pequeña flor en el centro formada por una semiesfera rodeada de siete puntos.

Siglo XV-XVI aprox.

Sin medidas

Col. Ike

<http://www.identificacion-numismatica.com/t45327-a-ver-si-ahora>



Pinjante figurado en forma de bellota con un apéndice en la base y restos de sobredorado en oro. Presenta en su mitad superior un ancho cerco semicircular con base angular, grabado con una retícula, el resto terminado en punta, liso y algo cóncavo.

Siglo XIV

60 x 30 mm.

Col. Tomy

<http://www.identificacion-numismatica.com/t6307-colgante-o-pinjante-de-bellota>



Pinjante figurado de medio bulto en forma de bellota con un apéndice en la base y restos de sobredorado en oro. Presenta en su mitad superior o cúpula un cerco semicircular con base angular con retícula en su interior, el resto ahusado y rematado al pie con el citado apéndice.

Nota al pié: Estos pinjantes figurados con forma de bellota pueden tener influencia árabe, pero también pueden ser actualización del repertorio de amuletos iberos de época prerromana de similar factura y tamaño, usados como talisma, colgados de cuello contra la carestía de alimentos entre otros motivos.

. Son muchos los testimonios en las vitrinas de nuestros museos, así como en los collares de las Damas de Elche y Baza, y en el Tesoro de Aliseda.

En la cultura ibérica la bellota era símbolo de abundancia y alimento básico de la dieta de la que se obtenía una harina panificable muy nutritiva.

Siglo XIV

Sin medidas

Col. Olpe

<http://www.identificacion-numismatica.com/t61943-posible-pinjante-1>



Pinjante en forma de escudo con círculo excavado sobre el campo liso. En su interior un lucero de ocho radios, con pequeños segmentos radiales en el campo simulando rayos.

... El lucero o estrella de ocho puntas, fue símbolo de la luz que guía tanto de noche como de día a los buenos caballeros por el camino de la rectitud, también simbolizo de la virgen Santa María como la luz que guía al hombre en el camino recto hacia el paraíso de Dios, los cielos. (Iacob).

Siglos XIII-XIV

Sin medidas

Col. Xulodue

<http://www.identificacion-numismatica.com/t9348-pinjante>



Pinjante en forma de escudo sobredorado con oro, dispuesto heráldicamente en forma equipolada.

Siglos XIII-XIV

20 x 30 mm. aprox.

Col. Valents

[.http://www.identificacion-numismatica.com/t7320-pinjante](http://www.identificacion-numismatica.com/t7320-pinjante)



Pinjante en forma de escudo fusado con columnas de fusos o usos, mueble heráldico similar al losange o rombo, cuya diferencia estriba en que el fuso es más alargado y estrecho que el losange, cuya forma está más cerca del cuadrado girado y apoyado sobre uno de sus vértices.

Siglo XIII-XIV

Sin medidas

Col. Vaticano

<http://www.identificacion-numismatica.com/t18948-pinjante-lonsanjado-zona-catalana-aragonesa-sfin-xiii-xiv>



Pinjante en forma de escudo con cuatro fajas lisas y otras tres punteadas, probablemente nobiliario, pero al carecer de esmaltes es difícil su atribución a algún linaje determinado.

Siglo XV

50 x 30 mm., 12 gr.

Col. Jrh

<http://www.identificacion-numismatica.com/t24752-pinjante>



Pinjante de forma redondeada con borlas en los extremos y borde resaltado. Conserva restos de esmalte policromado y presenta un escudo con cuatro fajas con pequeños anillos o anilletes, también repartidos irregularmente en el campo del pinjante.

Siglos XIV-XV

20 x 20 mm.

Col. Toletvo

<http://www.identificacion-numismatica.com/t1646-pinjante-con-blason-de-los-gomez-siglo-xiv>



Pinjante de forma cuadrada con largo apéndice y borde liso. Conserva restos de sobredorado y presenta un escudo con cuatro fajas sobre campo con punteado irregular.

Siglos XIV-XV

20 x 20 mm.

Col. El nene

<http://www.identificacion-numismatica.com/t25350-nuevo-pinjante-forrado-en-oro>



Pinjante lobular con cuatro lobulos que conserva restos de sobredorado y un apéndice largo liso. Presenta un aspa en su centro provista de cuatro roeles en sus extremos y otros cuatro en los cuarteles del aspa, todo sobre punteado irregular.

Siglos XIV-XV

Sin medidas

Col. Barbutania

<http://www.identificacion-numismatica.com/t41028-pinjante-motivo-aspas>



Pinjante completo compuesto de soporte semiesférico y pinjante circular decorado en su contorno con seis apéndices compuestos por tres ovoides. En su interior un escudo inscrito, con una faja o cabeza heráldica en el jefe.

S. XV aprox.

30 mm.

Col. Basket

<http://www.identificacion-numismatica.com/t13019-pinjante-de-caballeria-con-soporte-incluido-s-xiv>



Pinjante de forma circular con un escudo cuartelado en su campo con lucero y creciente lunar invertido alternados, rodeado de decoración vegetal. Todo en una orla doble de seis lóbulos con el borde resaltado.

Siglos XIV-XV

Ø 45 mm.

Col. Albert

<http://www.identificacion-numismatica.com/t3594-pinjante-con-blason-de-medias-lunas-y-estrellas-familia-fabra-sxiv>



Probable pinjante con el asa perdida y perforado en época posterior para su suspensión. Tiene seis lóbulos con el borde liso en todo en contorno y en el interior un escudo de armas cuartelado con manos derecha aladas con espada levantada en punta y leones rampantes alternados. En el campo exterior un animal fantástico, posiblemente un dragón adaptado al contorno del escudo.

Este escudo de armas corresponde exactamente con el del Infante don Manuel, Adelantado Mayor del Reino de Murcia y hermano menor de Alfonso X en el s. XIII y de su hijo el celebre infante D. Juan Manuel.

... Cuando don Manuel tuvo edad de tomar armas el rey don Fernando encargo al arzobispo de Sevilla D. Ramón que diseñara un escudo para el infante. Tras mucho pensarlo, el prelado decidió que el joven miembro de la regia estirpe debería tener como distintivo personal y familiar "quarterones blancos e bermeios así derechamente como lo traen los reys. Et en el quarteron bermeio do anda el castiello de oro puso el un ala de oro con una mano de omne que tiene una espada sin bayna; et en el quarteron blanco en que anda el leon puso el a ese mismo león"

Guillermo Petrel Marín "Las armas de los Manuel en la heráldica municipal de la p^a de Albacete" - Revista Al-basit

<http://biblioteca2.uclm.es/biblioteca/CECLM/ARTREVISTAS/ALBASIT/Alb11Pr etel.pdf>

Siglo XIII-XIV

Sin medidas

Col. Borjaanimal



Pinjante con cuatro lóbulos apuntados con picos en los encuentros, que conserva restos de esmalte. En su interior un escudo con un ala de ave dispuesta en vertical sobre esmalte de gules o rojo, sobre decoración vegetal adaptada al perímetro del borde.

Siglo XIV-XV

30 mm.

Col. Dan

<http://www.identificacion-numismatica.com/t5585-otro-pinjante-chulo>



Pinjante en forma cuadrangular con ocho lóbulos y borde lineal adaptado al perímetro. Presenta un ala de ave dispuesta en vertical sobre fondo punteado irregular.

Siglos XIII-XIV

16 x16 mm.

Col. Borjaanimal

<http://www.identificacion-numismatica.com/t23797-identificar-dos-pinjantes>



Siglo XIV-XV

58 x 50 mm.

Col. Hadrianus

<http://www.identificacion-numismatica.com/t23169-pinjante-de-rara-forma>



Siglo XIV-XV

Sin medidas

Col. Segador

<http://www.identificacion-numismatica.com/t7530-otro-pinjante>



Siglos XIV-XV

Ø 35 mm.

Col. Vaticano

<http://www.identificacion-numismatica.com/t15092-pinjante-familia-ahones-zona-aragonesa-catalana-1300-1350>



Pinjante en forma cuadrangular con ocho lóbulos con la parte derecha perdida y borde resaltado adaptado al perímetro. Presenta un escudo con el borde resaltado con un roque en el campo, mueble heráldico arcaico que representa la torre heráldica actual.

Siglos XIII-XIV

15 x15 mm. aprox.

Col. Albert

<http://www.identificacion-numismatica.com/t5815-pinjante>



Pinjante heráldico de cuatro lóbulos con el borde resaltado que conserva bien el sobredorado original. Presenta en el campo liso y sin decoración un escudo cuartelado con posibles dragones y montes flordelisados alternados.

Siglos XIV-XV

Ø 30 mm.

Col. Albert

<http://www.identificacion-numismatica.com/t5552-pinjante-lobulado-con-blason-cuartelado-con-animales-y-monte-flordelisado-agramunt>



Pinjante heráldico de seis lóbulos apuntados, posiblemente rematados en su origen con apéndices ornamentales perdidos. Centrado el campo un escudo dividido en cuarteles con fajas alternadas, con decoración de roleos vegetales en los lóbulos. Conserva restos de esmalte rojo y azul y el borde resaltado en todo su perímetro.

Siglo XIV

Sin medidas

Col. Xulodue

<http://www.identificacion-numismatica.com/t25510-pinjante-con-escudo-heraldico>



Pinjante en forma de escudo cuartelado con cabra pasante y cinco cruces alternados.

... los cuarteles 1º y 3º, armas paternas, pertenecen a la familia Cabrera (son cabras no ciervos, y presentan dentados en cuadrados los bordes del escudo, el escudo cervera, no presenta esta distinción) el 2º y 4º cuarteles, a la familia Cruilles, ambas emparentadas en la 1ª mitad del siglo XIV, fecha en la que debe fecharse este pinjante... (Iacob)

Siglo XIV

15 x 25 mm.

Col. Arakos

<http://www.identificacion-numismatica.com/t10806-pinjante-identificativo->



Pinjante en forma de escudo cuartelado, probablemente con una vaca pasante en cada cuartel.

Siglo XIV

Sin medidas

Col. Ipbarredo

<http://www.identificacion-numismatica.com/t5687-pinjante>



Pinjante en forma circular con diez apéndices en su contorno, con una flor de cuatro pétalos cada uno. Presenta al borde una orla de cuadrados exentos con una cruz incisa en su interior. En el campo una circunferencia con borde resaltado con un trilóbulo invertido, decorado con aves explayadas en los tres vanos. En el centro del campo un escudo con una flor de cardo arrancada.

Siglo XV

Ø 52 mm., 34,3 gr.

Col. Tonicuñao

<http://www.identificacion-numismatica.com/t3716-pinjante-con-blason-de-cardo->



Pinjante de forma circular con con ocho apéndices radiales rematados con borlas. Sobre el campo liso figura un escudo excavado con un castillo heráldico de tres torres sobre el campo del citado escudo que parece conservar restos de esmalte rojo o de gules, pero dependiendo de la foto puede ser morado.

Siglo XIII-XIV

Sin medidas

Col. Miguel A. Camino del Olmo

<http://www.identificacion-numismatica.com/t26182-con-el-escudo-de-castilla>



Pinjante lobulado formado por cuatro lóbulos apuntados. En el campo, posiblemente con decoración vegetal, figura un escudo con una banda con muebles heráldicos desconocidos por falta de definición.

Sin medidas

Col. Ced

<http://www.identificacion-numismatica.com/t48611-pinjante>



Pinjante con forma lobulada con el asa y los esmaltes perdidos compuesto de seis lóbulos rematados con apéndices circulares también perdidos. Tiene el borde resaltado en todo su contorno con un escudo en el centro, y en su campo tres fajas con línea incisa de dientes de sierra con decoración vegetal de hojas y roleos en el campo del pinjante.

Siglo XIV-XV

Ø 42 mm.

Col. trabia

<http://www.identificacion-numismatica.com/t30582-pinjante>



Pinjante con forma lobular compuesta en su contorno por ocho lóbulos formados a su vez por otros tres pequeños lobulos cada uno, con borde en forma de orla en el perímetro. Origina un octógono en su interior excavado con decoración simétrica en el campo, que conserva restos de policromado rojo o de gules y azul o azur. Presenta un escudo en el centro con una letra M mayúscula gótica ocupando todo el campo del escudo que conserva restos de esmalte azur o azul, posible alegoría a la Virgen María. La letra M aparece rallada, probablemente para el agarre del sobredorado que pudo tener.

Siglos XIV-XV

Ø 45 mm.

Col. Moulin

<http://www.identificacion-numismatica.com/t1718-pinjante-o-vervelle-m-en-azur-del-campo>



Pinjante de forma circular con el borde decorado con puntos policromados con esmaltes. En su centro un escudo con una gran letra Y gótica coronada sobre el campo en oro. En el contorno del escudo surgen ocho lenguas de fuego separadas, con una letra gótica minúscula en cada uno de los vacíos con la frase incompleta EN DIOS ES.

Siglos XIV-XV

Ø 50 mm., 20 gr.

Col. El nene

<http://www.identificacion-numismatica.com/t24619-el-nene-pinjante>



Pinjante de forma circular con el asa de suspensión perdida y borde decorado con segmentos radiales separados. En el campo una letra S mayúscula girada atravesada en vertical por una letra I mayúscula, enmarcadas en una gráfila circular de línea continua. En su exterior a modo de orla leyenda con epigrafía gótica minúscula + EN DIOS EL PODER[E?]IS. La letra I sobre la S girada pudiera ser una abreviatura con la primera y la última letra de IESUS.

Siglos XIV-XV

Ø 60 mm.

Col. Astura

<http://www.identificacion-numismatica.com/t51478-sigillum>



Pinjante de forma circular con el asa de suspensión perdida y borde decorado con puntos, el resto, con el centro perdido, tiene descripción similar a la del pinjante anterior, salvo la variante en la leyenda con epigrafía gótica minúscula + EN DIOS EL PODER Y

Siglos XIV-XV

Sin medidas

Col. Baruk

<http://www.identificacion-numismatica.com/t48654-broche-o-moneda-con-agujerok>



Pinjante musulmán con el asa perdida posiblemente esmaltado y policromado en origen. Es de morfología piriforme invertida con tres lóbulos en su contorno con apéndices, dos arriba y uno debajo al igual que los lóbulos, con esquinas en los encuentros.

Está separado en dos campos por una franja horizontal unida al borde resaltado y en el interior de cada campo, remarcados ambos con un amplio surco figura excavado en dos partes la profesión de fé musulmana en caracteres cúficos لا إله إلا الله No hay otro Dios / que Dios.

(Gracias a Sebastián por los textos y por su web <http://www.amuletosdealandalus.com/E22.html>).

Siglo XIII-XIV

54 x 42 - 25 mm., 41 gr.

Col. Alexander

<http://www.identificacion-numismatica.com/t30450-pinjante-arabe>



Pinjante en forma cuadrada provisto que conserva el sobredorado en oro, previsto de un largo apéndice. Tiene el borde resaltado y en su interior grafías árabes probablemente con la profesión de fé musulmana

Siglo XIII-XIV

20 x 20 mm.

Col. Caligae

<http://www.identificacion-numismatica.com/t52548-pinjante-islamico-sobredorado>



Pinjante en forma circular con restos de esmalte y sobredorado, con el borde decorado por puntos. En el centro una grafía árabe probablemente una mencion a Alá en una orla resaltada, con un esgrafiado, adornada dicha orla por seis lóbulos con decoración vegetal en su contorno.

Siglo XIV

Ø 55 mm.

Col. Pichardo

<http://www.identificacion-numismatica.com/t28182-medallon-arabe>



Pinjante de forma lobulada formado por seis lóbulos muy resaltados con cabezas de clavo en los encuentros. Conserva bien el sobredorado. Presenta en el campo un ave posiblemente una garza con la cabeza vuelta rodeada de decoración vegetal.

Siglo XIV-XV

Ø 50 mm.

Col. Periroca

<http://www.identificacion-numismatica.com/t11635-para-mn>



Pinjante con forma lobulada con el asa y los esmaltes perdidos compuesto de seis lóbulos rematados con apéndices circulares. Tiene el borde resaltado en todo su contorno con un escudo en el centro, y en su campo un aguila explayada con decoración vegetal de hojas y roleos en el campo del pinjante.

Siglo XIV-XV

Ø 50 mm.

Col. Untik

<http://www.identificacion-numismatica.com/t30891-pinjante-con-aguila>



Pinjante lobulado con el asa y los esmaltes perdidos formado en su contorno por cuatro lóbulos con el borde decorado por trazos radiales y seis apéndices en los encuentros. En el campo dos animales posiblemente mitológicos dispuestos simétricamente en su eje vertical.

Siglo XIII-XIV

40 x 33 mm., 35,5 gr.

Col. Monkiki

<http://www.identificacion-numismatica.com/t41568-hola-pesa-355-gr-y-mide-33cm-por-4-cm>



Pinjante de forma cuadrada con tres lóbulos en cada lado con borde resaltado que conserva restos de sobredorado. En el campo un animal fantástico pasante a izquierda con largo cuello mirando hacia atrás.

Siglo XIV-XV

25 x 25 mm.

Col. Vaticano

<http://www.identificacion-numismatica.com/t15094-animal-fantastico>



Pinjante de morfología acampanada con remate lobulado en su base. En su campo una figura femenina estante a izquierda mirando de frente con largo vestido con pliegues hasta el suelo tapándole los pies sobre decoración vegetal. Con la mirada al frente abraza sobre su regazo un escudo con cinco flores de lis en sotuer, posiblemente asociado a la monarquía francesa. Alrededor una orla ceñida al borde con leyenda de epigrafía gótica con oración propiciatoria en latín AVE MARIA GRATIA PLENA.

Para justificar la leyenda que contiene la “salutación angélica” a escena puede interpretarse de una alegoría de la Virgen María sobre flores de pureza presentada como protectora y germen de la monarquía francesa y de los reyes merovingios, descendientes a su vez de Sta. Sara, santa no reconocida por la iglesia y presunta hija de Jesús y de Sta. M^a Magdalena, que según ciertas tradiciones tras la muerte de Cristo vino a hacer penitencia y a morir en una cueva del sur de Francia, zona que conserva mucha devoción a Sta. Maria Magdalena y su presunta hija Sta. Sara, santa.

Siglo XIV-XV

37 x 25 mm.

Col. Merida

<http://www.identificacion-numismatica.com/t7607-pinjante-merida>



Pinjante lobulado anepigrafo con el borde resaltado, presenta un alzado o arquitectura palacial rematada con fronton triangular, dos torres en los flancos y decoración vegetal en su exterior. En su interior, bajo un arco trilobulado una dama o doncel de medio cuerpo con vestimenta ricamente decorada levanta su mirada hacia la izquierda. Estas representaciones medievales seguían los cánones de los libros de caballerías y del amor galante difundidos por la literatura y los trovadores, donde el corazón de la amada se compara con una fortaleza que debe conquistar el amante, concepto de moda entre las elites de la sociedad en la baja edad media.

Siglo XIV-XV

Ø 60 mm. aprox.

Col. Titan

<http://www.identificacion-numismatica.com/t4605-pinjante-de-caballeria-tipo-dama-ante-el-castillo-sxiv>



Pinjante lobulado con borlas en los encuentros de los ocho lóbulos con borde a modo de orla decorada con trazos radiales. Conserva restos de esmalte policromado Y Presenta en su campo una escena indeterminada de la literatura medieval. En la parte inferior, un animal, oso o león con yelmo cerrado rematado por un amplio pañuelo ondeante hacia atrás, adaptado al borde en su parte final; tras el animal, decoración vegetal diversa en forma de lirios, símbolo de pureza.

Separado del yelmo por el pañuelo, que divide la escena, surge encima una dama de medio cuerpo en el jefe o parte principal del campo del pinjante, bajo un arco vegetal con flores cuatripétalas en los flancos, la dama señala con el dedo índice una filacteria en la derecha con inscripción latina de epigrafía gótica CASIS ME+ -Cázame+- (posiblemente).

Siglo XV

Ø 75 mm.

Col. Acrimontis

<http://www.identificacion-numismatica.com/t11422-pijante>



Pinjante de forma circular con cuatro lóbulos en los extremos que conserva restos de sobredorado. En su campo un leon pasante a izquierda sobre punteado irregular

Siglo XIII-XIV

Sin medidas

Col. sisco36

<http://www.identificacion-numismatica.com/t3275-pinjante-con-leon-pasante-s-xiii-xiv>



Pinjante con descripción similar a la del anterior.

20 x 20 mm.

Col. Miguel A. Camino del Olmo

<http://www.identificacion-numismatica.com/t38319-es-un-pinjante>



Pinjante con forma irregular con seis brazos en su perímetro con letra T en su parte media, rematados con cinco pequeños lóbulos En el centro un escudo con leon rampante en su campo.

Siglo XIV-XV

65 mm.

Col. Tomy

<http://www.identificacion-numismatica.com/t67026-pinjante-medieval>



Pinjante de forma figurada con un leon coronado de frente sobre una filacteria con leyenda en gótica minúscula en lengua romance AMOR MON -Mi amor-.

Siglo XIV

Sin medidas

Col. siempre

<http://www.identificacion-numismatica.com/t66022-dudas-pinjante>



Pinjante en forma de cruz griega con restos de sobredorado probablemente de origen bizantino. Presenta los cuatro brazos decorados por trazos paralelos rematados en los cuatro extremos y en su encuentro por discos con un aspa inscrita. Las cinco aspas pueden ser relativas a las cinco llagas de Cristo

Siglo XII-XIV

52 mm.

Col. Basket

<http://www.identificacion-numismatica.com/t17178-pinjante-cruciforme-s-xiii-xiv>



Pinjante en forma de cruz griega de ocho puntas o cruz octógona probablemente de origen bizantino. Presenta los cuatro brazos de sección rectangular y su centro decorados cada uno por dos círculos concéntricos u óculos, inscritos en el centro de los cuatro brazos. Los cinco óculos pueden ser relativos a las cinco llagas de Cristo.

Siglo VIII-X

52 mm.

Col. Kamalcho

<http://www.identificacion-numismatica.com/t56507-pinjante-cruciforme-s-xiii-xv>



Pinjante de tres lóbulos con esquinas en los encuentros y borde resaltado en todo su perímetro. Centrado en su interior un cuadrilóbulo con el cerco resaltado y en su campo punteado una cruz, posiblemente florenzada, unida en su base al cerco por un segmento curvado de extraña simbología. En el jefe o parte superior un ave posiblemente anidando, y en los flancos decorando los lóbulos, otras dos aves simétricas que pudieran ser pelícanos.

Siglo XII-XIII

50 mm., 16,2 gr.

Col. Oliete

<http://www.identificacion-numismatica.com/t45760-identificar-pinjante>



Pinjante en forma de escudo con el asa de suspensión perdida. Sobre el campo liso una cruz griega trebolada con otra cruz lineal resaltada en su interior. Conserva restos de esmalte azul. Probablemente los esmaltes fueran de oro en el campo y en la cruz resaltada y de azur o azul en fondo de cruz restante.

Siglo XIV-XV

19 x 25 mm. Peso: 3,3 gr.

Col. anubis2012

<http://www.identificacion-numismatica.com/t66560-que-puede-ser-ayuda>



Posible soporte de pinjante a modo de pihuela de cetrería para ave de caza de buen tamaño hallada cerca del pinjante descrito a continuación. Está formada por una pletina con pequeñas perforaciones terminada en redondo con dos taladros en los extremos para alojar el bulón, que fija y articula el pinjante.

Siglo XIV-XV

Ancho 15 mm. aprox.

Col .Popeye66

<http://www.identificacion-numismatica.com/t37330-pinjante>



Pinjante probablemente para ave de cetrería en forma de escudo con el campo liso sin borde ni decoracion, Presenta en el centro del campo una cruz latina inscrita "a sangre", es decir, sus cuatro brazos se alargan hasta los bordes, y que parece conservar restos de esmalte original de gules o rojo.

Siglo XIV-XV

30 x 20 cm., 6 gr.

Col. Popeye66

<http://www.identificacion-numismatica.com/t37330-pinjante>



Pinjante en forma de losange con el borde punteado irregular al igual que en el campo donde destaca un creciente lunar invertido.

Siglo XIII-XIV

37 x 27 mm., 1 mm. de grosor

Col. Lennas23

<http://www.identificacion-numismatica.com/t18656-pinjante-con-creciente-de-caballeria-s-xiii-xiv>



Pinjante figurado de medio bulto en forma de creciente lunar invertido, con una cara humana perfilada en su eje, también invertida, de la que surgen los extremos apuntados.

Siglo XIII-XIV

57 x 45 mm.

Col. Olpe

<http://www.identificacion-numismatica.com/t61944-posible-pinjante-2>



Descripción similar a la del pinjante anterior

40 x 40 mm., 9,36 gr.

Col. Cendra

<http://www.identificacion-numismatica.com/t67312-pinjante-cuernos>



Pinjante de medio bulto con un creciente lunar invertido, decorado con una banda incisa de trazos radiales.

Siglo XIII

30 x 30 mm.

Col. Sisco36

<http://www.identificacion-numismatica.com/t3597-pinjante-de-media-luna-creciente-s-xiii>



Conjunto completo compuesto de soporte rematado por flores de lis con una charnela en su parte inferior. Colgando del soporte mediante un pasador figura el pinjante propiamente dicho, de forma circular con grandes flores de lis en sus cuatro extremos con un clavo en el centro de cada flor. Presenta un borde circular perlado con grafila interior lisa y un jarrón de dos asas en el campo. Conserva parte del sobredorado y de esmalte policromado.

Siglo XV-XVI

sin medidas

Col. Ced

<http://www.identificacion-numismatica.com/t1123-pinjante-frances-articulado-con-jarron-en-el-blason-s-xiv-xv>



Pinjante con forma lobular formado por cuatro lóbulos con esquinas en los encuentros y el borde resaltado. Presenta en el campo con decoración vegetal un escudo con una hoz heráldica

Siglo XIV

Sin medidas

Col. Uralaskar

<http://www.identificacion-numismatica.com/t35567-pinjante-de-caballeria-con-blason-de-lahoz>



Pinjante lobulado con cuatro lobulos girados que conserva restos de sobredorado. Presenta el borde resaltado y en su campo, sobre punteado irregular, un borceguí o zapato de época a la izquierda con la punta hacia abajo.

Siglo XIV-XV

Ø 25 mm.

Col. Vaticano

<http://www.identificacion-numismatica.com/t15093-adorno-alusion-armas-familia-aragonesa-zapata>

Soportes de pinjante incompletos

los pinjantes de OMNI



Sencillo soporte de cobre compuesto por un clavo del que pende la charnela

Siglos XII-XV

7 x 20 mm.

Col. al1976

<http://www.identificacion-numismatica.com/t23464-soporte-de-pinjante>



Sencillo soporte de pinjante con dos perforaciones en su plano vertical y una charnela en la base,

Siglos XII-XV

Sin medidas

Col. Conan

<http://www.identificacion-numismatica.com/t24916-portapinjante>



Soporte de pinjante de forma circular con dos grandes adornos en su eje vertical en forma de lengüetas con sendas perforaciones para su fijación al arnés y en la base una charnela de la que pende el pinjante.

En el campo inciso con reticulado irregular, una gran letra Y gótica de la que surge una flor al pié.

Siglos XIII-XIV

51 x 21 mm., 9.5 gr.

Col. Borjanimal

<http://www.identificacion-numismatica.com/t24156-soporte-de-pinjante-con-y-gotica>



Soporte de pinjante lobulado con esquinas en los encuentros de sus cuatro lóbulos con el borde resaltado. En su base una charnela y en los flancos dos apéndices horizontales rematados por una flor de seis pétalos redondos, excavados para alojar el esmalte, con sendas perforaciones en su centro para la fijación al arnés. Presenta en su campo excavado un ave de perfil pasante a derecha.

Siglos XIII-XIV

37 mm. 12,5 gr.

Col. Jrh

<http://www.identificacion-numismatica.com/t19050-soporte-de-pinjante-con-grifo-aladol>



Soporte de pinjante de forma cuadrada con dos flores de lis en los flancos perforadas, con una lengüeta rota en la parte superior y una charnela en la base.

En el campo un rombo inscrito con doble línea, con un punto en su centro.

Siglo XII-XV

Sin medidas

Col. Terracvm

<http://www.identificacion-numismatica.com/t20390-pijante-medieval>

página 21



Pinjante en forma de losange con el borde resaltada y cuatro asas en cada lado con sendas perforaciones para su fijación y una charnela en la base. En el campo un escudo ajedrezado y con el borde resaltado.

Siglos XIII-XIV

Sin medidas

Col. Hansi

<http://www.identificacion-numismatica.com/t17030-soporte-de-pinjante-s-xiv>



Soporte de pinjante en forma circular con dos apendices circulares en su eje vertical, ambos con un escudete con el borde resaltado. En el campo sendas perforaciones para su fijación. En el disco central un cuadrado excavado con un caldero heráldico ocupando todo su campo.

Siglo XIII-XIV

60 x 30 mm.

Col. El nene

<http://www.identificacion-numismatica.com/t25339-identificar>



Soporte de pinjante en forma circular con borlas o cabezas de clavo en los extremos y una charnela en la base. En el campo un monte flordelisado o con una flor de lis en su cima ocupando todo el campo, que conserva parte del sobredorado en oro. Para su fijación, este tipo de soportes sin perforaciones suelen tener en el reverso un vástago remachado en la punta que permite su suspensión del arnés.

Siglo XIII-XIV

Sin medidas

Col. Nayox



Soporte de pinjante en forma circular con borlas o cabezas de clavo en los extremos y una charnela en la base. En el campo sobre punteado irregular un escudo con el borde resaltado y seis roeles en el interior, que conserva parte del sobredorado en oro.

Siglo XIII-XV

30 x 20 mm.

Col. Tamujas

<http://www.identificacion-numismatica.com/t58163-pinjante>



Soporte en forma de escudo con charnela en la base y el borde resaltado. Ocupando todo el campo una estrella de seis puntas con el borde resaltado y con pomos cóncavos en su centro y en cada punta.

Siglo XIII-XIV

Sin medidas

Col. Neo

<http://www.identificacion-numismatica.com/t9788-pinjante-estrella>