

# La identificación numismática

*Martín Fombuena Marchi*

**N**ace una nueva revista de numismática para ocupar un espacio vacío hasta ahora. Todas las revistas hablan de tal o cual moneda, o de las acuñaciones de una ceca, pero todas alienan la identificación. Y de una moneda sin identificar, poco se puede decir. "OMNI, Revista Numismática", surge aprovechando el bagaje de muchos años de experiencia del foro que lleva el mismo nombre y se especializa en la identificación de monedas de todo tipo, y lógicamente, de forma, más o menos patente, esto se manifestará en sus contenidos e idiosincrasia.

## ¿Qué es identificar una moneda?

Identificar una moneda, no es simplemente su catalogación, sino que consiste en aportar todos los datos posibles respecto a la misma. En ocasiones, por su estado, no se puede ir más allá de decir que pertenece a una determinada época, mientras que en otras se puede incluso hablar del momento político o cultural en la que se enmarca. Es decir, en función del estado de la moneda, los conocimientos de cada uno y las ganas de profundizar, una identificación puede ser más o menos exhaustiva.

## ¿Cómo se produce el proceso de la identificación?

Una primera posibilidad, son aquellas monedas que conocemos tan bien, que con un simple golpe de vista sabemos cuál es. Están guardadas en nuestra memoria y su visión nos lleva directamente a evocar la pieza, pero éstas no nos ayudan a entender cómo se produce el proceso y por ello, nos centraremos en las que su visión sólo nos genera preguntas.

Un día recién levantado, y aún medio adormilado, entré en uno de los foros habituales donde un compañero proponía, a modo de juego, la identificación de una moneda. Al ir leyendo los mensajes de los usuarios, se fueron dibujando en mi mente los distintos procesos mentales que se iban produciendo hasta llegar a la identificación de la misma.

Lo primero que me llamó la atención fue como un foro puede funcionar como un ser vivo y, ese espacio virtual, comportarse como una mente individual.

Cuando nos enfrentamos a la imagen de una moneda sin clasificar, seamos un individuo o un grupo, lo primero que se hace necesario es un bagaje importante en cuanto a las monedas que hemos podido ver a lo largo de nuestra vida. Cuantas más monedas hayamos visto, más probable será que entre ellas exista alguna igual o similar a la que ahora se nos presenta.

Nuestra mente, de forma inconsciente, tiende a agrupar los objetos en categorías, por lo que en el primer vistazo, tendremos una primera idea de a qué época, país, o cultura, pertenece esa moneda.

Your browser may not support display of this image. Lo explicaré con un ejemplo. A pesar de que existen miles de modelos diferentes, todos podemos reconocer una silla y encuadrar objetos muy distintos dentro de esa categoría. Si somos especialistas en muebles, el número de categorías se amplía y veremos una silla Luis XVI, o una silla de Art Deco, etc. Así, si hemos visto muchas monedas distintas, sin saber demasiado bien a qué responde nuestra clasificación, todos podemos decir, si se trata de una moneda griega, una moneda romana republicana, una ibérica del norte o del sur, un alto imperio, un bajo imperio, una medieval cristiana, una medieval musulmana, una moderna, una contemporánea, y dentro de éstas si es española o no, y un largo etcétera, que será más o menos amplio según nuestra experiencia previa. O puede darse el caso de que sólo tengamos una categoría de "antiguas" que incluya todas aquellas que no son contemporáneas, pero que en éstas tengamos muchas subdivisiones.

Apoyándonos en esto podemos empezar a "pensar", o a "no pensar".

Las grandes ideas surgen de la ensoñación, de aquellos momentos y espacios, en los que lo consciente no impone sus normas al pensamiento, y emociones y sensaciones sustituyen a las palabras en la configuración de las relaciones.



1 Real de Felipe II (1556-1598), Méjico

Sirva de aclaración que los términos “pensar” y “no pensar”, significan aquí lo contrario de lo que estamos acostumbrados a entender y el “no pensamiento”, nos llevaría a realizar una revisión sistemática de nuestra memoria, de todos los catálogos, páginas web, o cualquier otro elemento con información almacenada en busca de una imagen coincidente. El “pensamiento” tiene componentes artísticos y creativos. Cuando pensamos nos dejamos llevar por la inspiración sin agarrarnos a ideas preconcebidas que se han de autodestruir, y permitimos que las ideas fluyan con naturalidad sin censurarlas previamente. Las ideas se relacionan unas con otras, se aman y se odian sin nuestra intervención consciente, se agrupan y se separan, se

refuerzan unas a otras o se destruyen entre si.

Al ser este proceso inconsciente en la mente individual, se nos hace más sencillo verlo en el funcionamiento grupal, como es el caso de un foro. El foro es el escenario virtual de lo que ocurre en nuestra mente. Las distintas aportaciones de los usuarios son las ideas que se están relacionando y provocando emociones (y sensaciones) en el resto de los participantes. Podemos ver en muchas ocasiones la lucha del “pensamiento” y el “no pensamiento” en el enfrentamiento entre los más inmovilistas agarrados a su catálogo del que nada se puede salir y los que se atreven a pensar por sí mismos, aunque digan tonterías muchas veces. Podemos ver como las figuras paternas imponen sus criterios, las maternas dulcifican las situaciones, las guerras fratricidas por el poder, el desprecio, las alianzas, las ganas de aprender, el miedo a lo desconocido, la impotencia, y al final el nacimiento de la idea, como una imagen más o menos clara de donde se ha de ir a buscar la información (los catálogos son muy útiles si no se les toma como la Biblia), o el descubrimiento de una moneda inédita.

En el post al que hacía referencia esta idea final fue: “Una medieval, catalana, del reino de Sicilia y del año 1250 al 1300”, que efectivamente estaba en el catálogo.

OMNI es todo esto, el crisol que permite que se fundan las ideas para crear algo nuevo.

---

<b>www.hugon-numismatique.fr</b> <b>Frontignan</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>-Monnaies</li><li>-Billets</li><li>-Livres neufs et occasions</li><li>-Matériel</li><li>-Estimations</li><li>-Vente en dépôt</li></ul>		<i>Idéalement situé entre Montpellier et Sète, vous trouverez chez nous tous types de monnaies de l'antiquité à nos jours.</i>
<b>07, rue boucaré - 34110 Frontignan - Tél.:0953738870</b> <b>Port.:0650193291 - @ : contact@hugon-numismatique.fr</b>		