

Una variante inédita del felús del pez

(Walker 675-6)

Ramón Rodríguez Pérez

El 10 de febrero de 2009 apareció postada en OMNI (www.identificación-numismatica.com/ núm. 17305) la imagen de una variante inédita de un felús ya de por sí no muy usual, ya que son escasos los ejemplares que se conocen del mismo. Se trata de una moneda de cobre islámica en la que podemos apreciar en su anverso la Profesión de Fe musulmana y en su reverso la representación de un pez. Concretamente, la diferencia que observamos en esta nueva variante estriba en que, si en las piezas conocidas hasta ahora, el motivo central zoomorfo suele venir acompañado arriba y abajo por adornos que representan estrellas flanqueadas por crecientes y menguantes lunares, en ésta se ha sustituido la estrella y uno de los crecientes de la parte posterior por un motivo sinuoso o zigzagueante.



Fig. 1. Nueva variante



Fig. 2. Colección Tonegawa

Dicha moneda, en su versión hasta ahora conocida, está referenciada en el catálogo de Walker. También Codera la recoge, así como Miles, Frochoso y otros¹.

Carente de fecha y ceca, este felús se caracteriza por su aspecto tosco y su irregularidad metrológica ya que aunque su módulo no suele pasar de los 18-19 mm., el peso de los ejemplares conocidos oscila entre los 3,89 y los 7,23 g. de peso. Por desgracia no hemos podido disponer de las

medidas y peso de esta nueva variante, si bien sus caracteres metrológicos deben estar comprendidos entre éstos.

Como dijimos, son escasos los ejemplares estudiados que se conocen, repartidos en algunas colecciones públicas y privadas, siendo los más conocidos los dos que posee la colección del M.A.N, otros dos que se encuentran en el British Museum y uno más en la American Numismatic Society.

¹ Walker (1956), p. 215 y Pl. XXIV (nms. 675-676)
Codera (1879), lám 2, núm 9
G.C.Miles (1950), p. 21 y en nota 3.
Frochoso (2001), pp. 19-20, ref. I-a.

Origen / Iconografía

Tenemos que partir de la base de que estas monedas son anónimas y carecen de ceca. En torno a este hándicap, las hipótesis sobre su origen han sido diversas.

Este felús, en su variante más común, ya fue recogido por Codera en su Tratado de Numismática Árábigo Española², el cual le supone un origen "español" (sic) aun reconociéndole semejanzas morfológicas con otros tipos africanos, concretamente de la ceca de Tánger, por su aspecto grueso y tosco. Según el mismo autor, estas características lo alejan de los tipos orientales, acuñaciones que se caracterizan por ser menos toscas y por dividir las palabras de modo diferente.

Navascués³, en cambio, les da una paternidad africana, creyéndolos acuñados en "el momento de la conquista por los musulmanes" basándose en particularidades epigráficas e iconográficas. Piensa este autor que el hecho de haber elegido un pez como motivo es fruto de las influencias de las acuñaciones de Gades y otras emisiones púnicas y béticas de ambos lados del estrecho donde también se representan peces en las monedas. De hecho esta teoría ha tenido cierta continuidad en otros autores, considerándose estas emisiones en torno a ese patrón norteafricano en el que las tipologías giran en torno a ciertas tradiciones e industrias locales y donde se han querido ver o identificar estos motivos como atunes o esturiones (Morgenstein, Balaguer, Miles, etc)⁴.

En efecto, los motivos del pez o de la estrella se han venido reiteradamente asociando con simbologías propias del ámbito hispano. Así ya en el siglo XIX, D. Antonio Delgado proponía interpretar la estrella de las monedas andalusíes como la representación de Hésperis, el lucero de poniente, por el cual "los árabes sin duda quisieron, al representarla, dar a entender que la moneda había sido acuñada en España"⁵. Sin embargo, últimamente algunos autores empiezan a desechar estas teorías puramente localistas, situando las tipologías de las emisiones andalusíes en el marco de las emisiones omeyas orientales⁶. Si comparamos los motivos que aparecen en feluses andalusíes con los que se acuñan por las mismas fechas en las distintas cecas sirias,

nos encontramos también con peces y estrellas. Así, salvando algunas diferencias estilísticas, en las cecas de Misr y Dimashq se acuñan feluses con la misma estrella que la bibliografía tradicional insiste en identificar como símbolo hispano por excelencia. De hecho, la asociación del creciente lunar y la estrella es más bien característica de las acuñaciones sasánidas, siendo quizás ese el tronco común de donde devienen estos tipos iconográficos. Asimismo, la ceca siria de Baysan también acuña feluses con el motivo del pez⁷ que no tienen nada que ver, obviamente, con alegorías hispanas. Consideramos pues esta teoría que nos habla de cierta orientalización de las emisiones andalusíes como la más plausible de las aquí referidas.



Fig. 3. Feluses ceca Baysan
Colección Maskukat.

En cuanto al motivo sinuoso o zigzagueante que caracteriza la nueva variante que aquí traemos, decir que es un ornamento bastante recurrente tanto en feluses andalusíes como foráneos. Buscarle paralelos o supuestas relaciones simbólicas creemos que sería trabajo tan arduo como innecesario.

2 Cfr. CODERA F, (1879), pp. 60 y lám. II-9

3 NAVASCUÉS J.M., (1982), p. 51.

4 Cfr.. bibliografía

5 DELGADO A., (2001), p. 91.

6 Al respecto, véase ARIZA A., (2001)

7 Walker (1956), p.217 y Pl. XXIV (nm. 686).

MORGENSTEIN (1979), apunta una nueva variante que nosotros no interpretamos como tal, sino como el resultado de una reacuñación sobre uno de estos tipos orientales.

BIBLIOGRAFÍA.

- Ariza Armada A.: "Aniconismo e iconografía monetar en al-Andalus". Primer Simposio España y Estados Unidos. Una mirada desde el Instituto Internacional. Ed. A. Janzón, Madrid, 2001, pp.23-33.
- Balaguer A.M.: "Las emisiones transicionales árabe-musulmanas de al-Andalus" I J.E.N.H.A., Zaragoza, 1988, pp. 11-28
- Codera F.: Tratado de Numismática arábigo-española, Madrid, 1879.
- Delgado A.: Estudios de Numismática Arábigo-Hispana considerada como comprobante de la dominación islámica en la península, Madrid, Real Academia de la Historia, 2001.
- Frochoso R. Los feluses de al Andalus, Córdoba, 2001.
- Lane Poole: Catalogue of Oriental Coins. Additions vols. I-IV, 1876-1888, London 1890.
- Miles G.C., The Coinage of the Umayyads of Spain. New York: The American Numismatic Society, 1950.
- Navascués J.M.: "Estudios de Numismática musulmana occidental". Numario Hispánico, VII, 1958, pp. 49-52.
- Morgenstein, R.: "Un "fals" con pez inédito", Symposium numismático de Barcelona, I, Barcelona, 1979, pp. 531-534.
- Rodríguez Pérez R.: "Iconografía y simbolismo en los feluses de al Andalus". Gaceta Numismática, 156, 2005, pp.21-33.
- Walker J., A catalogue of the Arab-Bizantine and Post-Reform Umayyad coins, London, 1956.