

REVUE NUMISMATIQUE

OMNI

REVISTA NUMISMÁTICA

www.omni.wikimoneda.com

Marseille archaïque : une nouvelle fraction à la tête de satyre de face

Jean-Albert Chevillon et Olivier Bertaud

A first attempt for a quantitative analysis of Etruscan coinage

Luciano Giannoni

Hallazgo de una moneda de Gadir en Salamanca

Cruces Blázquez Cerrato y Diego Barrios Rodríguez

Les monnaies pré-augustéennes trouvées dans le département de l'Aude

Guy Rancoule, Gisèle Gentric et Jean-Claude Richard Ralite

Las monedas asmoneas (135-37 a.C.)

M^a Jesús Aguilera Romojaro

Un coin monétaire pour le quinaire éduen d'ANORBOS-DVBNO

Louis-Pol Delestrée et Hugo Taittinger

Circulación monetaria en el ámbito minero de Cerro Muriano

Ramón Rodríguez Pérez y Fernando Penco Valenzuela

Sobre la rareza de los trientes visigodos gallegos: cuatro colecciones de referencia

Pablo Núñez Meneses

Aportación al corpus monetario visigodo: un triente de Liuva II acuñado en Tuy

Pablo Rueda Rodríguez-Vila

Discovery of a unique golden Arabic morabetin from the year 1218 of the Safar Era in Gørding (Ribe-Denmark)

Manuel Mozo Monroy and Morten Søvsø

Una consulta sobre la circulación de la plata provincial española en las Indias Occidentales españolas en el A.H.N.

Pedro Damián Cano Borrego

La Orden de la Legión de Honor. Las variantes de su insignia en la historia.

Tommaso Cherubini

... 16 more!

Editorial OMNI

ISSN-2104-8363

OMNI n° 13 (07-2019)





OMNI n°13

Director:

Cédric LOPEZ, OMNI Numismatics (France)

Deputy Director:

Carlos ALAJARÍN CASCALES, OMNI Numismatics (Spain)

Editorial board:

Jaume BOADA, Translator (Spain)

Jean-Albert CHEVILLON, Independent Scientist (France)

Eduardo DARGENT CHAMOT, Universidad de San Martín de Porres (Peru)

Georges DEPEYROT, Centre National de la Recherche Scientifique (France)

Jean-Marc DOYEN, Centre de Recherche HALMA - UMR 8164 (CNRS, Université Charles-de-Gaulle – Lille 3) (France)

Andrew FEARON, Translator (United Kingdom)

Alejandro LASCANO, Independent Scientist (Spain)

Serge LE GALL, Independent Scientist (France)

Claudio LOVALLO, Tuttonumismatica.com (Italy)

David FRANCES VAÑÓ, Independent Scientist (Spain)

Ginés GOMARIZ CEREZO, OMNI Numismatics (Spain)

Michel LHERMET, Independent Scientist (France)

Jean-Louis MIRMAND, Independent Scientist (France)

Pere Pau RIPOLLÈS, Universidad de Valencia (Spain)

Ramon RODRÍGUEZ PEREZ, Independent Scientist (Spain)

Antonio ROMA VALDÉS, Independent Scientist (Spain)

Pablo RUEDA RODRÍGUEZ-VILA, Independent Scientist (Spain)

Richard TAYLOR, Independant researcher and Translator (France, Barbados)

Scientific Committee:

Alberto AGUILERA HERNÁNDEZ, Universidad de Zaragoza (Spain)

Luis AMELA VALVERDE, Universidad de Barcelona (Spain)

Alicia Arévalo González, Universidad de Cádiz (Spain)

Almudena ARIZA ARMADA, New York University (USA/Madrid Center)

Ermanno A. ARSLAN, Università Popolare di Milano (Italy)

Gilles BRANSBOURG, Universidad de New-York (USA)

Pedro CANO, Universidad de Sevilla (Spain)

Alberto CANTO GARCÍA, Universidad Autónoma de Madrid (Spain)

Francisco CEBREIRO ARES, Universidade de Santiago de Compostela (Spain)

María CLUA I MERCADAL, Gabinet Numismàtic de Catalunya (Spain)

María CRUCES BLÁZQUEZ CERRATO, Universidad de Salamanca (Spain)

Eduardo DARGENT CHAMOT, Universidad de San Martín de Porres (Peru)

Georges DEPEYROT, Centre National de la Recherche Scientifique (France)

Jean-Marc DOYEN, Centre de Recherche HALMA - UMR 8164 (CNRS, Université Charles-de-Gaulle – Lille 3) (France)

Almudena DOMÍNGUEZ ARRANZ, Universidad de Zaragoza (Spain)

Albert ESTRADA-RIUS, Conservador Gabinet Numismàtic de Catalunya (Spain)

Enrique GOZALBES CRAVIOTO, Universidad de Castilla La Mancha (Spain)

Jacques LABROT, Centre National de Recherche sur les Jetons et les Méreaux du Moyen Age (France)

Fernando LÓPEZ, University of Oxford (United Kingdom)

Bartolomé MORA, Universidad de Malaga (Spain)

Elena MORENO PULIDO, Universidad de Cádiz (Spain)

Eugen NICOLAE, directeur du Cabinet des médailles de Bucarest (Romania)

Sylvia NIETO-PELLETIER, Centre National de la Recherche Scientifique (France)

María PAZ GARCÍA-BELLIDO GARCÍA DE DIEGO, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Spain)

Sandra PERE-NOGUES, Université de Toulouse II (France)

Ruth PLIEGO, Universidad de Sevilla (Spain)

Romain RAVIGNOT, Université Paris-Sorbonne (France)

Felix RETAMERO, Universidad Autónoma de Barcelona (Spain)

Manuel RETUERCE VELASCO, Universidad Complutense de Madrid (Spain)

Pere Pau RIPOLLÈS, Universidad de Valencia (Spain)

Isabel RODRIGUEZ CASANOVA, Independent Researcher (Spain)

Ildefonso RUIZ LÓPEZ, Universidad de Granada (Spain)

Damián SALGADO, Independent Scientist (Argentina)

Luc SEVERS, Independent Scientist (Belgium)

Darío SÁNCHEZ VENDRAMINI, Universidad Nacional de la Rioja (Argentina)

Fanny STEYAERT, Independent Scientist (Belgium)

Javier de SANTIAGO FERNÁNDEZ, Universidad Complutense de Madrid (Spain)

Javier de SANTIAGO FERNÁNDEZ, Universidad Complutense de Madrid (Spain)

Ludovic TROMMENSCHLAGER, École Pratique des Hautes Etudes (France)

David G. WIGG-WOLF, German Archaeological Institute, Römisch-Germanische Kommission, Frankfurt (Germany)

Index

Jean-Albert Chevillon et Olivier Bertaud

Marseille archaïque : une nouvelle fraction à la tête de satyre de face6

Luciano Giannoni

A first attempt for a quantitative analysis of Etruscan coinage 13

Federico De Luca

Monograms on staters minted in Aspendos during the IV-III Century BC. Numerical notes linked to the size of the issue 40

Cruces Blázquez Cerrato y Diego Barrios Rodríguez

Hallazgo de una moneda de *Gadir* en Salamanca 73

Guy Rancoule, Gisèle Gentric et Jean-Claude Richard Ralite

Les monnaies pré-augustéennes trouvées dans le département de l'Aude..... 84

M^a Jesús Aguilera Romojaro

Las monedas asmoneas (135-37 a.C.) 191

Louis-Pol Delestrée et Hugo Taittinger

Un coin monétaire pour le quinaire éduen d'ANORBOS-DVBNO 231

Ramón Rodríguez Pérez y Fernando Penco Valenzuela

Circulación monetaria en el ámbito minero de Cerro Muriano..... 236

Luis Amela Valverde

La serie RRC 452 de César 252

Pablo Núñez Meneses

Sobre la rareza de los trientes visigodos gallegos: cuatro colecciones de referencia 265

Pablo Rueda Rodríguez-Vila

Aportación al corpus monetario visigodo: un triente de Liuva II acuñado en Tuy 278

Marc Parvérie

Supplément au corpus des monnaies arabo-musulmanes découvertes en France 283

Almudena Ariza Armada

Simbología monetar: feluses omeyas orientales y moneda judía. Estudio comparativo..... 295

Manuel Mozo Monroy and Morten Søvsø

Discovery of a unique golden Arabic morabetin from the year 1218 of the Safar Era in Gørding (Ribe-Denmark) 324

Pablo Núñez Meneses

Un real inédito del duque de Lancáster 340

Régis Lamblin et Jean-Claude Bedel

Découverte d'un contre-signal sur les monnaies de Claude Faure et Charles Laurent..... 346

Pedro Damián Cano Borrego

Una consulta sobre la circulación de la plata provincial española en las Indias Occidentales españolas en el A.H.N. 355

Francisco Jiménez Martínez

El botón en la China Imperial como símbolo de rango social durante la dinastía Qing 368

Pablo Núñez Meneses

Cinco cobres míticos de los Borbones 379

Tommaso Cherubini

La Orden de la Legión de Honor. Las variantes de su insignia en la historia..... 385

Pablo Núñez Meneses y Daniel Casal Fernández

Siete rarezas de ceca Jubia 396

Sorin Langu and Cristian Onel

A Hybrid Coin Discovered Around the City of Bârlad, Romania 404

Manuel Giménez Puig

Dos medallas uruguayas conmemorativas del rechazo de las invasiones inglesas de 1806 y 1807..... 408

Damián Salgado

La Colección del Gabinete Numismático del Museo Histórico Nacional (Buenos Aires, Argentina) 420

Antonio Prieto Barrio y Francisco Javier Hernández Navarro

La Medalla de África de 1912 y sus variantes 439

News

Alejandro Lascano Molina

Estudio de los denarios ibéricos de Bolksan pertenecientes a la ex colección de la Hispanic Society of America..... 462

Alejandro Lascano Molina

El Felús Magrebí en el Tercer Siglo de la Hégira (Siglo IX d.C.) 464

Alejandro Lascano Molina

La Real Casa de la Moneda de Barcelona 466

Les articles sont publiés sous la seule responsabilité de leurs auteurs qui sont tenus de respecter les législations nationales relatives aux découvertes monétaires et aux droits d'images.

La copie en l'état et la distribution gratuite de cette documentation sont les bienvenues. Toute commercialisation d'une partie ou de tout le texte est interdite. Les modifications, adaptations ou extractions d'une partie quelconque de cette documentation ne peuvent se faire qu'avec l'accord de l'auteur.

Los artículos se publican bajo la exclusiva responsabilidad de sus autores que están obligados a cumplir con la legislación nacional sobre descubrimientos monetarios y derechos de imagen.

Se permite la copia completa y la distribución de este documento. Se prohíbe cualquier venta de una parte o la totalidad del texto. Las modificaciones, adaptaciones o extracción de cualquier parte de esta documentación pueden realizarse con el consentimiento del autor.

El botón en la China Imperial como símbolo de rango social durante la dinastía Qing

Francisco Jiménez Martínez

Investigador independiente

Resumen: La intención de este trabajo es contribuir en la divulgación de la Botonística, en esta ocasión a través de la cultura Manchú. El botón además de ser un objeto funcional y decorativo, con la Dinastía Qing, llegó a ser un símbolo que mostraba la posición social de cada individuo dentro de la jerarquía imperial china.

Palabras Clave: Manchú, botón de sombrero, Dinastía Qing

Abstract: The intention of this work is to contribute to the dissemination of Botonistia, on this occasion through the Manchu culture. The button, in addition to being a functional and decorative object, with the Dynasty Qing, became a symbol that showed the social position of each individual within the Chinese imperial hierarchy.

Keywords: Manchu, Hat button, Dynasty Qing

La Dinastía Qing

Los manchúes eran nómadas procedentes de las extensas estepas de Manchuria, del otro lado de la Gran Muralla. Fue un pueblo que conquistó China y fundó una nueva dinastía, los Qing. Heredaron las tradiciones culturales de la dinastía Ming y establecieron nuevas instituciones políticas y militares en respuesta a los nuevos desafíos. Organizaron un sistema administrativo perfectamente estructurado, en el cual los mandarines servían como funcionarios en todas las áreas de la administración pública.

Esta nueva dinastía ejerció de puente entre la china “tradicional” y la “moderna”, gobernando desde el año 1644 hasta la llegada de la Revolución de Xinhai o Hsinhai y el establecimiento de la República China en 1912, siendo Puyi su último emperador.

1. La cultura manchú

La cultura manchú tenía un estricto código de vestimenta, usando símbolos y aderezos como medios visuales para mostrar la posición social de cada individuo dentro de la jerarquía imperial. De acuerdo con su rango, los mandarines utilizaban hebillas o broches de cinturón hechos con oro, jade, nácar y cuerno de búfalo, fajas de colores, collares con cuentas de Buda, plumas de aves, siendo muy valoradas las de pavo real con uno, dos o tres “ojos”- *esta descripción se debe a la forma o dibujo circular que había en la plumas*-y que servían para distinguir a aquellos funcionarios que por sus méritos habían recibido el reconocimiento personal del emperador.



Fig. 1: Representación imaginaria de la Entrada del rey tártaro en el Imperio Chino. Fuente: Palafox y Mendoza, Juan de. (1670). *Historia de la conquista de la China por el Tártaro*. Paris. *Durante los siglos XVII y XVIII en Europa era habitual identificar a los manchúes como "tártaros", así como a cualquier pueblo nómada de la región de Siberia.*



Fig. 2: Plumas de pavo real con un "ojo"

También llevaban capas bordadas y estaban sujetas con botones de seda. En el caso de los funcionarios civiles los bordados eran dibujos de aves como garzas, pavos reales, grullas, faisanes, patos, gansos, codornices, etc. y con los militares, se usaban animales como el dragón, león, pantera, oso negro, panda, tigre, rinoceronte, etc. En cuanto a las consortes de los mandarines, tenían el derecho de usar en sus trajes los mismos símbolos de rango que los pertenecientes a sus maridos.

Entre todos estos adornos, destacaremos uno muy especial que era utilizado como remate final en la parte superior de los gorros o bonetes chinos y que ha sido visto e interpretado en la cultura occidental como un botón de sombrero. Generalmente eran bolas o perillas redondas de colores aunque también las había con otras formas, de composición variada, estas podían ser huecas o macizas y estar hechas con piedras preciosas, vidrio o porcelana.

Estos botones y atendiendo a su color, además de servir como adorno, tenían la función de identificar cada uno de los nueve rangos sociales –subdivididos estos en niveles– que había en la jerarquía Qing. Por otro lado, cabe resaltar que la realeza y nobleza también emplearon junto al botón como complementos adicionales a su rango, remates de oro y perlas naturales.



Fig. 3: Pintura de acuarela, detalle de una escena cotidiana de funcionarios chinos. Siglo XIX. Véase el detalle de un "ojo" y "dos" en las plumas de los mandarines. Fuente: https://en.wikipedia.org/wiki/Qing_dynasty



Fig. 4: Bola de cristal o cuarzo de un botón de grado quinto.



Fig. 5: Botón con remate en forma de prisma.

2. El Guanmao o gorro oficial manchú

Este podía ser de verano, de forma cónica con un trenzado a partir de tiras de bambú, mimbre o materiales similares. Los de invierno, generalmente tenían una suave capa de terciopelo negro. De la parte superior o corona de ambos sombreros, colgaban flecos de hilo de seda o hebras de pelo de caballo y estaban rematados por un botón de color que indicaba la posición social de quien lo portaba.



Fig. 6: Shen Baozhen, funcionario Qing con gorro de verano Año: 1870. Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sing_Bo-ting.jpg



Fig. 7: Sombrero de invierno, botón de octavo grado.



Fig.8: Sombrero de verano, botón de octavo grado.

3. El Botón mandarín y sus prestaciones como aderezo

En la siguiente imagen podemos observar el despiece de todos los componentes que forman la estructura de un botón de sombrero chino. Partiendo de una base metálica, la cual atendiendo a su rango, podía ser de oro, plata, cobre, bronce dorado o latón, lisa o labrada con filigranas y una vez unido todo el conjunto mediante un vástago central con rosca, podían tener entre 4,5 cm a 6,5 cm de altura.



Fig.9: Despiece de los componentes de un botón de sombrero chino.



Fig.10: Detalle de un soporte para incorporar plumas.



Fig.11. Composición completa de botón, accesorio y pluma.

La gran ventaja de este diseño era la facilidad con la que se podía cambiar de botón, unas veces era sustituido por otro de distinto color tras haber adquirido un rango superior y en otras, coincidiendo con la celebración de acontecimientos importantes o en ocasiones especiales, estos botones se podían sustituir por otros del mismo color pero de una calidad superior, empleándose para ello gemas preciosas como el rubí o el zafiro, piedras semipreciosas como la aguamarina, cuarzo, turquesa, jade, lapislázuli, zircón y distintas al mineral como el ámbar, la perla y el coral.

Tras ligeras modificaciones en su regulación para el uso diario, se permitió el empleo de cristales de colores como sustituto de las joyas preciosas, siendo el vidrio de Pekín y la porcelana los materiales más comunes.

Otra utilidad del botón consistía en sujetar las plumas de aves -*otro ornamento de prestigio en el status social chino*- que se incorporaban en el sombrero de los nobles y funcionarios chinos mediante accesorios como los que podemos ver en las figuras nº 8 y 9, concretamente la pieza que mostramos tiene una longitud de 39,4 cm.

4. Clasificación de los funcionarios chinos a través del color de sus botones

Para poder llevar a cabo este trabajo, se han consultado fuentes escritas de los siglos XVII¹, XVIII y XIX² donde se describen o enumeran los distintos rangos oficiales del mandarín, así como el color del botón empleado para cada uno de ellos.

Del mismo modo, hemos encontramos biografía reciente en los trabajos “Traditional Chinese Clothing: Costumes, Adornment & Culture” de Shaorong Yangde y “The Qing Dynasty and Traditional Chinese Culture” de Richard J. Smith. En ambas obras sus autores coinciden en señalar que uno de los medios utilizados para clasificar a los funcionarios chinos o mandarines era a través del color de sus botones.

Para una mejor comprensión hemos elaborado una clasificación orientativa con imágenes de botones chinos que nos van a permitir visualizar los nueve grados y que a continuación mostramos.

¹ Palafox y Mendoza 1670: “Cubren la cabeza en el invierno con una caperuza ò montera, ò bonete redondo; llámenle como quisieren. Ella es alta y redonda, y que se tiene en pie como una coraza. Su materia es de seda ò buen paño aforrada de lo mismo, y embutida ò colchada como las marlotas. [...] En este espacio ponen una chapa de algún metal, con un botón en medio de oro de plata. Los Mandarines y Señores de grandes oficios solo se diferencian de los demás en esta chapa. Porque en estos Señores ò Magistrados siempre la chapa es de plata ò de oro; y en medio de ella traen engastada una piedra preciosa, no conforme al gusto de cada uno, ni conforme al caudal sino conforme a la Dignidad ò á los oficios; de suerte que en el color, en el tamaño y en la forma de la chapa y de la piedra preciosa se distinguen las dignidades.”

² Herrera Dávila y Alvear 1829, pág. 33 y 34. “Hay nueve órdenes diferentes de mandarines, que se distinguen por el botón, la placa y el ceñidor. En el primer orden el boton es de rubí: en el segundo de coral: en el tercero de zafiro ó azul transparente: en el cuarto de una piedra de color azul opaco: en el quinto de cristal de roca ó blanco transparente: en el sexto de una especie de concha ó blanco opaco: en el séptimo y octavo de oro sin adornos y diversamente labrado: en el noveno de plata labrada. “. Gaspar y Roig, Editores. (1869). La Vuelta al Mundo. Viajes interesantes y novísimos por todos los países. Madrid. Tomo II. pág. nº 214. “Los mandarines están clasificados en nueve órdenes, que se distinguen entre sí por medio de unos botones tamaños como huevos de paloma y que se llevan encima del sombrero oficial. Los tres primeros órdenes tienen por divisa el botón rojo, siendo el primero de coral liso, el segundo de vermellon cincelado, y el tercero de punzó; el cuarto y quinto se distinguen por el botón azul opaco (de lápiz lázuli) y azul trasparente (de vidrio); el sexto lleva el boton blanco opaco (de jada); el sétimo de cristal de roca; y el octavo y noveno de cobre dorado y labrado. Hé ahí, pues, la organización de este singular cuerpo de letrados; que sin fraude en los exámenes y sin corrupción en la práctica, formaría la más racional de las instituciones políticas que pueden citarse entre todos los pueblos del mundo.”



Fig.12: Botón primer grado.



Fig.13: Botón de Coral segundo grado.



Fig.14: Botones de tercer grado.



Fig.15: Botón de cuarto grado. Fuente: Bukowskis. "La colección de Erik Nordström"



Fig.16: Botones de quinto grado. Fuente: Bukowskis. "La colección de Erik Nordström"



Fig.17: Botones de sexto grado. Fuente: Bukowskis. "La colección de Erik Nordström"



Fig.18 Botón séptimo grado.



Fig.19. Botón de octavo grado.



Fig.20. Botón de noveno grado.



Fig.21. Botones con colores sin rango asignado.

a) Primer grado

Botón de rubí o su equivalencia, una piedra semipreciosa de color rojo transparente o bola roja translúcida.

Correspondía a la clase más elevada, todos debían ser letrados y formar parte del consejo del emperador. Ocupaban puestos importantes en el Ministerio, tribunales, así como militares de alta graduación.

Lo usaban los asistentes del emperador, grandes secretarios, presidentes de tribunales de provincia, juntas y agencias de supervisión conocidas como Censurate. Mariscales de campo, chambelán de guardaespaldas imperiales, tenientes generales, comandantes provinciales, etc.

b) Segundo grado

Botón de coral rojo opaco, también los hay de coral rosa.

En ocasiones el color de este grado es identificado con el bermellón por su color rojo vivo o intenso con un tono anaranjado. Este se podía sustituir por un botón rojo hecho de vidrio de Pekín.

Usado por magistrados, gobernadores de provincia y jefes militares; asistentes adjuntos de heredero imperial, vicepresidentes de Tribunales y Juntas, Ministros de la Casa Imperial, Gobernadores Generales de las Provincias, Cancilleres del Instituto Imperial de Hogares y de la Academia Hanlin (*Fue una institución académica y administrativa fundada en el siglo VIII durante la dinastía Tang*), Superintendentes de Finanzas, Gobernadores Provinciales, Capitanes Generales, Comandantes de Divisiones, Brigadas Generales, etc.

c) Tercer grado.

Botón de zafiro o azul transparente translucido. El zafiro se podía sustituir por un botón azul de vidrio de Pekín.

Usado por vicepresidentes adjuntos en las agencias de supervisión, jueces provinciales, directores de tribunales y actividades. Directores de banquetes imperiales, controladores de sal (*Los impuestos y la producción de sal desempeñaron un papel importante en la economía china. La supervisión de la sal estaba en manos del Departamento de la Casa Imperial*). Brigadiers de artillería y mosquetes, Coroneles de división, etc.



Fig.22: Zhi fu: Mandarín de 3er rango, botón azul. Pintura acuarela del Siglo XIX. Fuente: NATIONAL LIBRARY OF AUSTRALIA.

<https://catalogue.nla.gov.au/Record/7250063>

d) Cuarto grado

Botón de lapislázuli o una piedra azul opaco.

Correspondía a miembros de tribunales provinciales de segundo orden; Directores y Subdirectores de la casa imperial, Tribunales y agencias de supervisión, Relaciones extranjeras, Asistentes de circuitos, Instructores y miembros del Gran Secretariado de la Academia Hanlin, Prefectos, Tenientes coroneles de Artillería y Mosquetes, Comandantes de policía en Beijing (*Más conocida como Pekín, fue la residencia imperial y lugar donde se encuentra La Ciudad Prohibida*), Capitanes y asistentes del comandante Domo en los palacios principescos, etc.

e) Quinto grado

Botón de cristal de cuarzo o blanco transparente.

Cargos públicos de menor importancia. Supervisores Adjuntos de Instrucción en los Institutos Hanlin, Subprefectos, Instructores adjuntos y bibliotecarios en los Institutos Imperial y Hanlin, Directores Auxiliares de Juntas y Tribunales, Censores de Circuitos (*Funcionarios civiles que fueron "los ojos y los oídos" del emperador*). Capitanes de policía, tenientes o primeros tenientes, segundos capitanes, Guardias de puertas, etc.

f) Sexto grado

Botón de concha de moluscos blanco opaco (nácar o madreperla), también hechos con piedra de la luna, mineral de color blanco o incoloro conocido como adularia.

Cargos públicos de menor importancia; Secretarios y tutores Imperiales de la Academia Hanlin, Secretarios y Registradores en Oficinas Imperiales, Magistrado de la Policía, Secretarios adjuntos en oficinas imperiales y secretarios de ley, subprefectos adjuntos provinciales, sacerdotes budistas y taoístas. Guardaespaldas, Tenientes de Artillería, mosquetes y Scouts, Subtenientes y Tenientes adjuntos de policía, etc.

g) Séptimo grado

Botón de oro liso sin adornos. Cobre o latón dorado.

Auxiliares de Magistrados de Policía, Registradores de Estudios, Directores de Estudios en Beijing, Magistrados de Distrito o magistrados de condados, Secretarios en Oficinas de Asistentes de Gobernadores, Controladores de Sal y de Estaciones de Transporte. Sub-tenientes y Asistentes del Mayor Domo en los Palacios de Nobles, etc.

h) Octavo grado

Botón de oro labrado a cincel. Cobre o latón dorado.

Maestros de instrucción y encargados de la vigilancia y conservar el orden público. Asistentes de los Magistrados de Distrito, Secretarios de las Prefecturas, Directores de Estudios de Distrito, Subdirectores de Estudios, Archivistas en la Oficina del Controlador de Sal y Sargentos de primera clase, etc.

i) Noveno grado

Botón de plata labrada.

Vicealcalde de la cárcel, Guardias de la cárcel, registradores del distrito, Recaudador de Impuestos de prefectura, Comisionado de Policía Adjunto, Examinador de Impuestos, archivistas de la prefectura y sargentos de segunda y tercera clase, cabo, soldados de primera y segunda clases, etc.

También hay que indicar, que existen botones con colores que no han sido todavía asignados a un grado o que podrían corresponder a rangos desconocidos, como el amarillo opaco, verde opaco, el turquesa de color verdoso, etc.

5. Consideraciones finales: el Ocaso de la China imperial

A finales del siglo XIX y coincidiendo con el declive de la dinastía Qing, se comenzaron a reutilizar los botones de sombrero para ser incorporados en pequeñas campanas de metal cubiertas de esmalte y decoradas con representaciones de animales y adornos florales. El botón se usaba como mango o asa, en una campana que poseía en su interior una cuenta de vidrio de color unida a una cadena metálica y que tenía la función de badajo.



Fig.23. Botón de campana. Altura 9,5 cm.

<https://www.ebay.com/itm/Antique-Chinese-Mandarin-Hat-Finial-Silver-Plate-Enamel-Bell-Prunus-Peking-Glass-/182457339258>



Fig.24. Interior de un Botón de campana con marca CHINA. Ancho 6,6 cm.

<https://www.ebay.com/itm/Antique-Chinese-Mandarin-Hat-Finial-Silver-Plate-Enamel-Bell-Prunus-Peking-Glass-/182457339258>

En la Figura 24 puede leerse en el borde interior la palabra estampada de CHINA y que podría haber sido utilizada como marca para su comercio con el exterior. Estos botones, ligeros y fáciles de llevar, se convirtieron en souvenirs populares para los turistas extranjeros, por lo que un buen número terminó fuera de China en colecciones de particulares y museos.

Para concluir, la cultura manchú sufrió las consecuencias de los violentos cambios sociales que se produjeron a lo largo del siglo XX, primero con la Revolución de 1911 y su inicial resentimiento étnico contra la minoría manchú gobernante hasta su derrocamiento. Posteriormente y con mayor virulencia, fue durante la Revolución Cultural Proletaria de 1966 a 1976, cuando los Guardias Rojos requisaron y llevaron a cabo la destrucción física de cualquier objeto que representara las viejas ideas, costumbres, hábitos y culturas antiguas de la China Feudal. Como ejemplo, en este periodo

de revolución maoísta, el simple hecho de guardar porcelana antigua en casa se consideraba ilegal³, lo que provocó que muchas piezas de arte, así como libros, obras caligráficas⁴, pinturas, aderezos- *entre los que podrían estar los botones de mandarín-*, joyas etc., fueran ocultados para evitar su destrucción.

Actualmente, además de las colecciones y exposiciones en museos, estos botones de color que identifican los distintos rangos de mandarín se pueden encontrar a la venta en casas de subastas y a través de portales de internet. Botones que junto a otros objetos, no solamente son de la dinastía Qing, sino también de las distintas dinastías chinas como la Song, Yuan y Ming entre otras, nos permiten contemplar y apreciar esta cultura.

BIBLIOGRAFÍA

- BECH AMADOR, J. (Septiembre-diciembre, 2003) Mito y Poder en la Revolución Cultural China. Estudios Políticos, núm. 34, séptima época, pág. n° 81.
- GARRETT, V. (2008) Chinese Dress: From the Qing Dynasty to the Present. Tuttle Publishing. - 240 páginas
- GASPAR Y ROIG (1869) La Vuelta al Mundo. Viajes interesantes y novísimos por todos los países. Madrid. Tomo II. pág. n° 214.
- HERRERA DAVILA, J., ALVEAR, A. (1829) Lecciones de Historia del Imperio Chino. Sevilla. Pág. n° 33 y 34.
- JEREMIAH, K., VON KRENNER, W. G. (2015) Creatures Real and Imaginary in Chinese and Japanese Art. West Jefferson, NC Estados Unidos. Krenner. McFarland & Co Inc., pág. n° 52
- JOSEPH SMITH, RICHARD (2015) The Qing Dynasty and Traditional Chinese Culture. New York: Rowman & Littlefield, pág. n° 131.
- PALAFIX Y MENDOZA, JUAN, DE. (1670) Historia de la conquista de la China por el Tártaro. París. Pág. n° 374.
- VAN BRAAM, HOUCKGEEST, ANDREAS, E.; MOREAU DE SAINT-MERY, MEDERIC, L. E. (1798) Voyage de l'ambassade de la Compagnie des Indes Orientales hollandaises, vers l'Empereur de la Chine, en 1794 et 1795. Paris. Pag.39, 98, 157.
- YANG, SHAORONG (2004) Traditional Chinese Clothing: Costumes, Adornments & Cultur. Long River Press, pág. n° 12.

WEBOGRAFÍA

[<https://en.wikipedia.org/wiki/Mandarin_\(bureaucrat\)>](https://en.wikipedia.org/wiki/Mandarin_(bureaucrat)) (Consulta 21/IV/2018)

[<https://en.wikipedia.org/wiki/Mandarin_square>](https://en.wikipedia.org/wiki/Mandarin_square) (Consulta 21/IV/2018)

[<https://www.prm.ox.ac.uk/ornaments.html>](https://www.prm.ox.ac.uk/ornaments.html) (Consulta 21/IV/2018)

[The PittRivers Museum, Universidad de Oxford, Inglaterra.<http://web.prm.ox.ac.uk/bodyarts/index.php/body-arts-and-lifecycles/adulthood/104-mandarins-buttons.html >](http://web.prm.ox.ac.uk/bodyarts/index.php/body-arts-and-lifecycles/adulthood/104-mandarins-buttons.html)(Consulta 21/IV/2018)

³ Bech Amador, Julio. (Septiembre-diciembre, 2003). Mito y Poder en la Revolución Cultural China. Estudios Políticos, núm. 34, séptima época, pág. n° 81.

⁴ [<http://www.bjreview.com/Lifestyle/201802/t20180211_800117686.html>](http://www.bjreview.com/Lifestyle/201802/t20180211_800117686.html)(29/04/2018)

[“La colección de Erik Nordström.”<https://www.bukowskis.com/en/auctions/580/63-a-set-of-fourteen-mandarin-hat-buttons-late-qing-dynasty-1644-1912>](https://www.bukowskis.com/en/auctions/580/63-a-set-of-fourteen-mandarin-hat-buttons-late-qing-dynasty-1644-1912) (21/04/2018)

<http://www.chinasage.info/officials.htm>>(21/02/2018)

<https://catalogue.nla.gov.au/Record/7250063>> (21/04/2018)

<https://lilsuika.deviantart.com/art/Qing-Official-s-Attire-469089849>>(21/04/2018)

http://www.bjreview.com/Lifestyle/201802/t20180211_800117686.html>(29/04/2018)

Article received: 09/05/2018

Article accepted: 15/05/2019

