

REVUE NUMISMATIQUE

OMNI

REVISTA NUMISMÁTICA

www.omni.wikimoneda.com

Le trésor d'oboles de Marseille du quartier de l'Île-de-Martigues : milieu du IV s. av. J.-C (Martigues, Bouches-du-Rhône)

Jérôme Casta

Inventaire revu et illustré des coins monétaires gaulois : ont-ils été perdus/cachés avant ou après utilisation ?

Cédric Lopez et Louis-Pol Delestrée

Languedoc oriental : L'émission au sanglier « réaliste » à légende NAMA/ΣAT

Jean-Albert Chevillon

Serie RRC 489 de Marco Antonio, en parte con Lépido

Luis Amela Valverde

Monedas de la primera revuelta judía contra Roma (66-74 d.C.)

Maria Jesus Aguilera Romojaro

El Problema de los cornados de Enrique II y Enrique III : Una Indagación sobre el vellón menudo en Castilla en la segunda mitad del siglo XIV

Eduardo Fuentes Ganzo

Some irregular deniers tournois of the Frankokratia in Greece

Andrei Bontas

Aportación al corpus de monedas jacobeanas: Emisiones de Fernando II

Pablo Núñez Meneses

Una blanca de Sevilla a nombre de Enrique y Juan de Castilla y León. Dos caras de la misma moneda

Raúl Sánchez Rincón

Dieciocho vellones míticos de los Austrias

Pablo Núñez Meneses

Douzains « de La Rochelle » - Nouvelles données

Gil Arqué

Escudos de distinción

Antonio Prieto Barrio

El expediente relativo a la distribución de las medallas de oro y plata acuñadas en conmemoración de la promulgación de la constitución de Cádiz del Archivo Histórico Nacional

Pedro Damián Cano Borrego

... 6 more!

Editorial OMNI

ISSN-2104-8363

OMNI n° 15 (12-2021)





OMNI nº15

Director:

Cédric LOPEZ, OMNI Numismatics (France)

Deputy Director:

Carlos ALAJARÍN CASCALES, OMNI Numismatics (Spain)

Editorial board:

Jaume BOADA, Translator (Spain)

Jean-Albert CHEVILLON, Independent Scientist (France)

Eduardo DARGENT CHAMOT, Universidad de San Martín de Porres (Peru)

Georges DEPEYROT, Centre National de la Recherche Scientifique (France)

Jean-Marc DOYEN, Centre de Recherche HALMA - UMR 8164 (CNRS, Université Charles-de-Gaulle – Lille 3) (France)

Andrew FEARON, Translator (United Kingdom)

Alejandro LASCANO, Independent Scientist (Spain)

Serge LE GALL, Independent Scientist (France)

Claudio LOVALLO, Tuttonumismatica.com (Italy)

David FRANCES VAÑÓ, Independent Scientist (Spain)

Ginés GOMARIZ CEREZO, OMNI Numismatics (Spain)

Michel LHERMET, Independent Scientist (France)

Jean-Louis MIRMAND, Independent Scientist (France)

Pere Pau RIPOLLÈS, Universidad de Valencia (Spain)

Ramon RODRÍGUEZ PEREZ, Independent Scientist (Spain)

Antonio ROMA VALDÉS, Independent Scientist (Spain)

Pablo RUEDA RODRÍGUEZ-VILA, Independent Scientist (Spain)

Richard TAYLOR, Independant researcher and Translator (France, Barbados)

Scientific Committee:

Alberto AGUILERA HERNÁNDEZ, Universidad de Zaragoza (Spain)

Luis AMELA VALVERDE, Universidad de Barcelona (Spain)

Alicia Arévalo González, Universidad de Cádiz (Spain)

Almudena ARIZA ARMADA, New York University (USA/Madrid Center)

Ermanno A. ARSLAN, Università Popolare di Milano (Italy)

Gilles BRANSBOURG, Universidad de New-York (USA)

Pedro CANO, Universidad de Sevilla (Spain)

Alberto CANTO GARCÍA, Universidad Autónoma de Madrid (Spain)

Francisco CEBREIRO ARES, Universidade de Santiago de Compostela (Spain)

Maria CLUA I MERCADAL, Gabinet Numismàtic de Catalunya (Spain)

María CRUCES BLÁZQUEZ CERRATO, Universidad de Salamanca (Spain)

Eduardo DARGENT CHAMOT, Universidad de San Martín de Porres (Peru)

Georges DEPEYROT, Centre National de la Recherche Scientifique (France)

Jean-Marc DOYEN, Centre de Recherche HALMA - UMR 8164 (CNRS, Université Charles-de-Gaulle – Lille 3) (France)

Almudena DOMÍNGUEZ ARRANZ, Universidad de Zaragoza (Spain)

Albert ESTRADA-RIUS, Conservador Gabinet Numismàtic de Catalunya (Spain)

Enrique GOZALBES CRAVIOTO, Universidad de Castilla La Mancha (Spain)

Jacques LABROT, Centre National de Recherche sur les Jetons et les Méreaux du Moyen Age (France)

Fernando LÓPEZ, University of Oxford (United Kingdom)

Bartolomé MORA, Universidad de Malaga (Spain)

Elena MORENO PULIDO, Universidad de Cádiz (Spain)

Eugen NICOLAE, directeur du Cabinet des médailles de Bucarest (Romania)

Sylvia NIETO-PELLETIER, Centre National de la Recherche Scientifique (France)

María PAZ GARCÍA-BELLIDO GARCÍA DE DIEGO, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Spain)

Sandra PERE-NOGUES, Université de Toulouse II (France)

Ruth PLIEGO, Universidad de Sevilla (Spain)

Romain RAVIGNOT, Université Paris-Sorbonne (France)

Felix RETAMERO, Universidad Autónoma de Barcelona (Spain)

Manuel RETUERCE VELASCO, Universidad Complutense de Madrid (Spain)

Pere Pau RIPOLLÈS, Universidad de Valencia (Spain)

Isabel RODRIGUEZ CASANOVA, Independent Researcher (Spain)

Ildefonso RUIZ LÓPEZ, Universidad de Granada (Spain)

Damián SALGADO, Independent Scientist (Argentina)

Luc SEVERS, Independent Scientist (Belgium)

Darío SÁNCHEZ VENDRAMINI, Universidad Nacional de la Rioja (Argentina)

Fanny STEYAERT, Independent Scientist (Belgium)

Javier de SANTIAGO FERNÁNDEZ, Universidad Complutense de Madrid (Spain)

Ludovic TROMMENSCHLAGER, École Pratique des Hautes Etudes (France)

David G. WIGG-WOLF, German Archaeological Institute, Römisch-Germanische Kommission, Frankfurt (Germany)

Index

Jérôme Casta

Le trésor d'oboles de Marseille du quartier de l'Île-de-Martigues : milieu du IV^e s. av. J.-C (Martigues, Bouches-du-Rhône).7

Samuel Gouet

Quelques drachmes de l'Isle-de-Noé et Mirande-Condom retrouvées après plus d'un siècle36

Cédric Lopez et Louis-Pol Delestrée

Inventaire revu et illustré des coins monétaires gaulois : ont-ils été perdus/cachés avant ou après utilisation ?43

Jean-Albert Chevillon

Languedoc oriental : L'émission au sanglier « réaliste » à légende NAMA/ΣAT62

Luis Amela Valverde

Sin mencionar al comandante en jefe: las series RRC 422 M.SCAVR, P.HYPSAEVS AED. CVR y RRC 431 A. PLAVTIVS AED.CVR68

Luis Amela Valverde

Serie RRC 489 de Marco Antonio, en parte con Lépido85

Maria Jesus Aguilera Romojaro

Monedas de la primera revuelta judía contra Roma (66-74 d.C.)104

Jean-Claude Richard Ralite et Gisèle Gentric

Le médaillier du groupe archéologique painlevé, musée de Lattes (Hérault) 1963-1989144

Eduardo Fuentes Ganzo

El Problema de los cornados de Enrique II y Enrique III : Una Indagación sobre el vellón menudo en Castilla en la segunda mitad del siglo XIV171

Andrei Bontas

Some irregular deniers tournois of the Frankokratia in Greece200

Pablo Núñez Meneses

Aportación al corpus de monedas jacobeadas: Emisiones de Fernando II208

Raúl Sánchez Rincón

Una blanca de Sevilla a nombre de Enrique y Juan de Castilla y León. Dos caras de la misma moneda215

Pablo Núñez MenesesDieciocho vellones míticos de los Austrias.....**228****Gil Arqué**Douzains « de La Rochelle » - Nouvelles données**237****Antonio Prieto Barrio**Escudos de distinción.....**242****Pedro Damián Cano Borrego***El expediente relativo a la distribución de las medallas de oro y plata acuñadas en conmemoración de la promulgación de la constitución de Cádiz* del Archivo Histórico Nacional**268****Ricardo Iván Álvarez Carrasco**Medallas, Premios y condecoraciones antes, durante y después de la Confederación Perú Boliviana: Una guerra paralela casi desconocida.....**276****Diego Manuel Calderón Puerta**Las medallas de los jubileos de oro y diamante de la reina Victoria del Reino Unido**300****News****Miguel Ángel Cebrián Sánchez**Reseña “Le Monnayage Impérial de Gordien III (238-244 après J.-C.)”**310**

Les articles sont publiés sous la seule responsabilité de leurs auteurs qui sont tenus de respecter les législations nationales relatives aux découvertes monétaires et aux droits d'images.

La copie en l'état et la distribution gratuite de cette documentation sont les bienvenues. Toute commercialisation d'une partie ou de tout le texte est interdite. Les modifications, adaptations ou extractions d'une partie quelconque de cette documentation ne peuvent se faire qu'avec l'accord de l'auteur.

Los artículos se publican bajo la exclusiva responsabilidad de sus autores que están obligados a cumplir con la legislación nacional sobre descubrimientos monetarios y derechos de imagen.

Se permite la copia completa y la distribución de este documento. Se prohíbe cualquier venta de una parte o la totalidad del texto. Las modificaciones, adaptaciones o extracción de cualquier parte de esta documentación pueden realizarse con el consentimiento del autor.

Douzains « de La Rochelle » - Nouvelles données

Gil Arqué

Chercheur indépendant, chargé du récolement des collections numismatiques des musées d'art et d'histoire de La Rochelle

Résumé : Deux découvertes à proximité de La Rochelle (Charente-Maritime) d'un type particulier de douzains « illégaux » de la première moitié du XVII^e siècle, en pleine guerre de religions, viennent compléter nos connaissances numismatiques.

Mot-clés : Douzain, La Rochelle, Huguenots, Protestants, Nicolas Briot

Title: Douzens « from La Rochelle » - New Data

Abstract: Two discoveries near La Rochelle (Charente-Maritime) of a particular type of "illegal douzains" from the first half of the 17th century, in the midst of the war of religions, complete our numismatic knowledge.

Keywords: Douzain, La Rochelle, Huguenots, Protestants, Nicolas Briot

En juin 1620, Louis XIII décide de marcher sur le Béarn pour rendre le libre exercice du culte catholique dans une région passée à la réforme. Cette clause prévue par l'édit de Nantes n'avait pas été appliquée par Henri IV. En octobre, il entre à Pau et fait restituer les églises et leurs revenus aux catholiques. Des exactions sont commises par les troupes royales contre les protestants et leurs biens. Les tensions s'enveniment.

Après la ruine des temples en Béarn, les réformés se persuadent que leur perte est décidée. Ils se réunissent dans plusieurs citées puis à La Rochelle à partir de fin décembre. En défiance du Roi ils décident d'établir une « République Protestante » sur le modèle des provinces unies de la Hollande, en réponse à la menace royale¹. Il faut donc financer celle-ci...

Alors que des lettres patentes du 31 mars 1596 suspendent la fabrication des douzains, quelques ateliers huguenots organisent à partir de 1621 une production illégale portant le nom de Louis XIII.

Certains portent le différent de l'atelier de Montpellier (N) en 1621 et 1622, puis en 1628 et 1629. Celui de La Rochelle (H) entre 1625 et 1628 et celui de Montauban MA en 1628 et 1629. D'autres sont incertains quant à leur provenance en l'absence de différent et parfois de date de production. Les douzains ne sont pas les seules monnaies produites par les ateliers huguenots dans cette période trouble. Des écus, quarts et huitièmes sont également connus, notamment produits dans l'atelier rochelais rouvert en 1627 et 1628 par décision municipale².

¹ Drion 1855, p. 307

² Charlet & Dhénin 1990

Depuis la publication de nouveaux documents d'archives³, nous connaissons mieux l'implication exacte de l'atelier monétaire rochelais dans cette production. Environ 10 jours après la fin du siège de La Rochelle par les troupes royales (sept 1627 / 28 oct 1628), Gabriel Chassebras, mandaté par la cour des monnaies pour enquêter sur cette production frauduleuse débute ses visites et auditions. Il met en lumière le rôle du Conseil de ville qui nomma le personnel de l'atelier monétaire, sous son contrôle, « *avec deffiance à messieurs les généraux tenans la Court des monnoies de ne les inquietter ...* »

Chassebras découvre dans les coffres de l'hôtel de la monnaie et dans celui d'un ancien orfèvre de la ville un nombre considérable de coins monétaires que 3 maréchaux mirent deux jours à détruire⁴ !

Ces documents sont du plus haut intérêt historique et numismatique. Ils nous indiquent que le Conseil de ville a installé à l'hôtel de la Monnaie une structure technique et administrative proche de celle imposée par la cour des monnaies et que la production monétaire a été frappée traditionnellement à l'aide de coins.

J'ai étudié deux douzains « illégaux » découverts localement :

- Le premier a été trouvé sur le site de la motte castrale du Breuil-Bertin, sur la commune de Saint-Ouen-d'Aunis⁵, à environ 9km au NORD-EST de La Rochelle. La Société d'Archéologie et d'Histoire de l'Aunis en a fait don aux musées d'art et d'histoire de La Rochelle. Il se trouve dans son médaillier sous la référence 2457.

A : LVDOVICVS.XIII.D.G.FRAN.ET.NAVA.REX

Ecu de France couronné, accosté de deux L

R : SIT NOMEN DOMINI BENEDICTVM 1628

Croix échancrée cantonnée de quatre couronnelles

20/24mm

2,62g

3H



- Le second est issu du diagnostic archéologique effectué sous la direction de Karine Robin⁶ à Saint-Pierre-d'Amilly, à environ 30km à l'EST de la Rochelle.

A : .LVDOVICVS XIII[D G FRAN]ET NAVA REX

Ecu de France couronné, accosté de deux L

R : +SIT NOMEN DOMINI BENEDICTVM 16[.]8

Croix échancrée, cantonnée de quatre couronnelles

20/25mm

2,74g

9H



³ Clairant, De Saint-Affrique, Wack 2006

⁴ Clairant, De Saint-Affrique, Wack 2006, p. 77

⁵ Toutefois, il n'apparaît pas dans le rapport de fouilles de l'abbé Jean Métayer. C'est vraisemblablement un ramassage de surface

⁶ Responsable du service d'archéologie départementale au Département de la Charente-Maritime

Ces 2 monnaies comportent une belle similitude, leur iconographie est très proche mais pas issue des mêmes matrices. Elles portent la même datation difficilement lisible, n'ont pas de différent monétaire et elles sont ovales !

Nous connaissons de nombreux flans monétaires difformes, mais ces 2 ovales sont très réguliers et leur gravure est perpendiculaire ou parallèle au grand axe de cet ovale. Ces 2 monnaies n'ont pas été frappées de façon traditionnelle à l'aide de deux « coins » monétaires, mais laminées entre 2 rouleaux gravés. Certains auteurs ont évoqué une technique différente, celle d'un laminage d'effacement de la frappe primaire, puis une refrappe du flan. Dans le cas présent, l'iconographie monétaire est également ovalisée proportionnellement et dans le même sens que l'allongement du flan, symptomatique d'un matriçage aux cylindres.

Ce procédé appelé « *rouleau à cylindres* » était déjà utilisé en Allemagne, notamment pour la production des jetons et attesté à Nancy entre 1624 et 1632⁷.

Un certain Nicolas Briot⁸, tailleur général à la cour des monnaies, exerça épisodiquement ses compétences à la monnaie de Nancy entre 1611 et 1624. Il voyageait beaucoup et contre ses absences répétées de Paris, la cour des monnaies lui défendit en 1616 de travailler pour « *aucun princes et Monnoyes estrangères* ». C'était, bien que très controversé, un artiste prolifique et un observateur éclairé. Il séjourna en Allemagne en 1614 pour étudier des procédés industriels de fabrication monétaire. Après plusieurs années de recherches et de mises au point ou d'améliorations d'instruments de production industrielle, il proposa à la cour des monnaies le remplacement des procédés manuels de fabrication monétaire par une production mécanique de « son invention » constituée de différents outils. Les différents instruments proposés par Briot ont été étudiés en janvier 1617, par une commission constituée de membres du « Conseil pour les Monnoyes ». Henry Poullain, présent, a rapporté cette expertise et en a décrit les outils⁹ :

Les deux premiers sont une cisaille et un laminoir permettant la préparation des lames.

Le troisième est un emporte-pièce appelé « *Coupoir* » de forme ovale. Cette forme permettait d'anticiper la déformation finale du flan. En présentant la partie la plus étroite dans le quatrième instrument, l'allongement du métal pendant cette dernière étape conférait la forme circulaire recherchée.

« *Le quatrième des instrumens particuliers, pour marquer ou monnoyer les flans ou especes non marquées & fabriquées, tant à l'instrument à ciseau, qu'audit laminoir & coupoir, est un que l'on peut appeller Monnoyoir. Cest aussi une façon de boiste ou caisse de fer, quarrée & attachée au susdit estail à menuisier, ...dans laquelle...l'on voit au milieu d'icelle deux quarts de ronds d'acier, gravez des caracteres de l'espece de monnoye que l'on veut marquer ; lesquels deux quarts de ronds d'acier se tournent & se courbent en se serrant l'un contre l'autre par le moyen de deux grandes manivelles qui sont aux deux costez d'icelle, à la façon de ceux dont on se sert en Allemagne pour marquer leurs jettons, sinon que ceux d'Allemagne ne sont garnis que d'une manivelle , celui de Brio testant garny de deux, comme est son laminoir ; qui fait que l'espece après qu'elle est monnoyée & passé à l'instrument de deux quarts de ronds d'acier, se trouve beaucoup moins cambrée, plus platte et plus unie que les jettons d'Allemagne, qui sont fort cambrez... »*

Entre la Cour des monnaies et Nicolas Briot une lutte acharnée s'était engagée. La première pour maintenir cette institution et son corporatisme en l'état et le second pour y effectuer de profonds changements structurels. Cette lutte perdura de 1616 à 1625. Elle s'acheva par un arrêt du Conseil

⁷ Charlet 2016

⁸ Mazerolle 1904, p. 196

⁹ Poullain 1709, pp. 273-286

des monnaies, daté du 3 mars 1625, les adversaires de Briot sont autorisés « *dans l'usage où ils étaient de tout temps de fabriquer les monnoyes au marteau et non autrement.* »

Nicolas Briot, ayant également perdu à cette occasion le soutien de Louis XIII, quitte donc la France pour l'Angleterre à l'automne 1625 où il devient le chef des graveurs à l'hôtel de la monnaie de Londres à partir de 1627, après avoir été naturalisé par le Roi Charles I^{er}. Nicolas Briot était protestant. Il a été maître particulier de la monnaie de La Rochelle en 1607¹⁰ et lui a fourni des poinçons et des matrices entre 1606 et 1625¹¹. Le Roi d'Angleterre a soutenu le mouvement réformé, cautionné la « Paix de La Rochelle » signée entre le Roi de France et les Huguenots le 6 février 1626 et aidé l'insurrection rochelaise à partir de 1627. Il n'y a aucune certitude historique sur l'intervention de Briot ou de ses élèves dans les productions huguenotes aunisiennes, mais le procédé utilisé nous rapproche de lui. Néanmoins, la technique de production des jetons allemands n'est pas à exclure, même si elle était prévue pour des flans plus minces.

Les deux douzains présentés ici ont conservé leur forme ovale de fabrication finale, ils sont issus de deux double-tournois royaux en cuivre. Leurs poids sont dans une fourchette comparable et quelques traces de l'iconographie primaire subsistent encore sur celui du Breuil-Bertin. Cette technique permettait, en seulement deux étapes de fabrication, un recuit du métal pour le rendre plus malléable et un passage dans la presse à rouleaux du type de celle mise au point par Briot, de multiplier la valeur de chaque monnaie par six.

Ces deux douzains ne sont donc pas issus de l'atelier monétaire de La Rochelle. Toutefois le lieu de découverte permet de proposer La Rochelle comme lieu de production. Pendant le siège de la cité, les troupes royales ont sillonné la campagne aunisienne pour s'approvisionner et la surveiller. Seule une officine « intra muros » aurait pu travailler sans risque et éventuellement avec l'assentiment du corps de ville, mais nous n'avons pas d'archives pour le confirmer. Des auteurs ont évoqué une importation de monnaie Allemande. Il est difficile d'imaginer l'exportation de double-tournois royaux, leur transformation et leur retour en Aunis en période de blocus total.

Etait-ce une officine secondaire reconnue ou un atelier frauduleux ? Rien ne permet de l'affirmer dans cette période particulièrement trouble.

L'importance de cette production de monnaies huguenotes et de leur circulation pendant le premier tiers du XVII^e siècle oblige le pouvoir royal à publier plusieurs interdictions par arrêts du procureur du Roi dès le 6 janvier 1626 et de la cour des monnaies, dont un le 13 juillet 1633 et celui du 23 août de la même année qui est conservé :

« *La cour ce requerant le Procureur General du Roy en icelle, a faict & fait expresses & iteratives inhibitions & defenses à toutes personnes de quelques estat & condition qu'elles soient, d'apporter ou envoyer, exposer ni recevoir aucun faux douzains, vulgairement appelez douzains de la Rochelle, recognus estre de cuivre rouge & letton blanchis d'estain : & à tous Messagers, Voicturiers, leurs Facteurs ou autres, de s'en charger ...* »

¹⁰ Roy 1997, p.88

¹¹ Roy 1997, p.52

BIBLIOGRAPHIE

- CHARLET, C. (2016) Les monnaies de Phalsbourg et Lixheim conservées à la BNF : un héritage de la collection royale, *Revue Numismatique*, n° 173, pp. 512-513
- CHARLET, C. et DHENIN, M. (1990) Un quart d'écu d'argent du siège de la Rochelle, *Bulletin de la Société Française de Numismatique*, 45^e année, n°2, février 1990, pp. 761-763
- CLAIRANT, A., DE SAINT-AFFRIQUE, O. et WACK, R. (2006) Les émissions monétaires « protestantes » de La Rochelle en 1625-1628, *L'armée et la monnaie*, RT n°1, SENA, pp.75-86, pl VII
- DAUBAN, Ch. A. (1857) Nicolas Briot et la cour des monnaies, Ecole française de graveurs en Angleterre, *Revue Numismatique*, pp. 14-64
- DRION, Ch. (1855) *Histoire chronologique de l'église protestante de France jusqu'à la révocation de l'édit de Nantes*, éd. Berger-Levrault et fils, Paris, tome premier
- DUPLESSIS, J. (1999) *Les monnaies françaises royales de Hugues Capet à Louis XVI (987-1793)*, Tome II, 2^{ème} édition, pp. 229-230
- LAFaurie, J. (1953) Trésor de Nieul-sur-Mer, *Bulletin de la Société Française de Numismatique*, Novembre 1953, pp. 228-229
- LAFaurie, J. (1974) Douzains au nom de Louis XIII émis par les huguenots, *Bulletin de la Société Française de Numismatique*, Juin 1974, pp. 582-584
- MAZEROLLE, F. (1904) Nicolas Briot, Tailleur général des monnaies (1606-1625), *Revue Belge de Numismatique*, 60^{ème} année, 1904, pp. 191-314
- POULLAIN, H. (1709) *Traitez des monnoyes*, Paris chez F. Léonard, 1709
- ROY, Ch. (1997) *L'atelier monétaire de La Rochelle – Histoire – Monnaies et monétaires – 1215-1836*, La Rochelle, 1997

Article received: 23/11/2020

Article accepted: 01/06/2021