

REVUE NUMISMATIQUE

OMNI

REVISTA NUMISMÁTICA

www.omni.wikimoneda.com

Les oboles préclassiques de Marseille à la tête casquée « à la rouelle » / crabe

Jean-Albert Chevillon

Pour une approche formaliste de l'iconographie monétaire

Romain Ravignot

Trois monnaies gauloises à la croix à légende « AVROS »

Cédric Lopez et Jean-Claude Bedel

La serie RRC 474 de L. VALERIVS ACISCVLVS

Luis Amela Valverde

Monnaies de l'oppidum du Marduel (Saint-Bonnet-du-Gard)

Michel Py

Monedas de la guerra de Bar Kojba (132-135 d.C.)

María Jesús Aguilera Romojaro

Iconografía numismática de las virtudes imperiales: Pietas en las monedas de Antonino Pío

Francisco Javier Sánchez-Conde y María Cruces Blázquez Cerrato

Los inicios de la datación explícita de las monedas en el Occidente medieval cristiano (siglos XII-XIV).

Una excepcionalidad con motivos

José María de Francisco Olmos y Ana Vico Belmonte

Attribution des tétradrachmes parthes S.55

Alain Chenevier

Notas sobre una curiosa disposición de la referencia de fecha en un dirham de Hišām II

Rubén-Lot García Lerga

El ensayador Pablo Cano Melgarejo: entre el virreinato y el Perú independiente

Pedro Damián Cano Borrego

... 5 more!

Editorial OMNI

ISSN-2104-8363

OMNI n° 16 (09-2022)





OMNI n°16

Director:

Cédric LOPEZ, OMNI Numismatics (France)

Deputy Director:

Carlos ALAJARÍN CASCALES, OMNI Numismatics (Spain)

Editorial board:

Jaume BOADA, Translator (Spain)

Jean-Albert CHEVILLON, Independent Scientist (France)

Eduardo DARGENT CHAMOT, Universidad de San Martín de Porres (Peru)

Georges DEPEYROT, Centre National de la Recherche Scientifique (France)

Jean-Marc DOYEN, Centre de Recherche HALMA - UMR 8164 (CNRS, Université Charles-de-Gaulle – Lille 3) (France)

Andrew FEARON, Translator (United Kingdom)

Alejandro LASCANO, Independent Scientist (Spain)

Serge LE GALL, Independent Scientist (France)

Claudio LOVALLO, Tuttonumismatica.com (Italy)

David FRANCES VAÑÓ, Independent Scientist (Spain)

Ginés GOMARIZ CEREZO, OMNI Numismatics (Spain)

Michel LHERMET, Independent Scientist (France)

Jean-Louis MIRMAND, Independent Scientist (France)

Pere Pau RIPOLLÈS, Universidad de Valencia (Spain)

Ramon RODRÍGUEZ PEREZ, Independent Scientist (Spain)

Antonio ROMA VALDÉS, Independent Scientist (Spain)

Pablo RUEDA RODRÍGUEZ-VILA, Independent Scientist (Spain)

Richard TAYLOR, Independent researcher and Translator (France, Barbados)

Scientific Committee:

Alberto AGUILERA HERNÁNDEZ, Universidad de Zaragoza (Spain)

Luis AMELA VALVERDE, Universidad de Barcelona (Spain)

Alicia Arévalo González, Universidad de Cádiz (Spain)

Almudena ARIZA ARMADA, New York University (USA/Madrid Center)

Ermanno A. ARSLAN, Università Popolare di Milano (Italy)

Gilles BRANSBOURG, Universidad de New-York (USA)

Pedro CANO, Universidad de Sevilla (Spain)

Alberto CANTO GARCÍA, Universidad Autónoma de Madrid (Spain)

Francisco CEBREIRO ARES, Universidade de Santiago de Compostela (Spain)

Luis Javier CHAMÓN FERNÁNDEZ, Universidad de Castilla-La Mancha (Spain)

Maria CLUA I MERCADAL, Gabinet Numismàtic de Catalunya (Spain)

María CRUCES BLÁZQUEZ CERRATO, Universidad de Salamanca (Spain)

Eduardo DARGENT CHAMOT, Universidad de San Martín de Porres (Peru)

Georges DEPEYROT, Centre National de la Recherche Scientifique (France)

Jean-Marc DOYEN, Centre de Recherche HALMA - UMR 8164 (CNRS, Université Charles-de-Gaulle – Lille 3) (France)

Almudena DOMÍNGUEZ ARRANZ, Universidad de Zaragoza (Spain)

Albert ESTRADA-RIUS, Conservador Gabinet Numismàtic de Catalunya (Spain)

Enrique GOZALBES CRAVIOTO, Universidad de Castilla La Mancha (Spain)

Jacques LABROT, Centre National de Recherche sur les Jetons et les Méreaux du Moyen Age (France)

Fernando LÓPEZ, University of Oxford (United Kingdom)

Bartolomé MORA, Universidad de Malaga (Spain)

Elena MORENO PULIDO, Universidad de Cádiz (Spain)

Eugen NICOLAE, directeur du Cabinet des médailles de Bucarest (Romania)

Sylvia NIETO-PELLETIER, Centre National de la Recherche Scientifique (France)

María PAZ GARCÍA-BELLIDO GARCÍA DE DIEGO, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Spain)

Sandra PERE-NOGUES, Université de Toulouse II (France)

Ruth PLIEGO, Universidad de Sevilla (Spain)

Romain RAVIGNOT, Université Paris-Sorbonne (France)

Felix RETAMERO, Universidad Autónoma de Barcelona (Spain)

Manuel RETUERCE VELASCO, Universidad Complutense de Madrid (Spain)

Pere Pau RIPOLLÈS, Universidad de Valencia (Spain)

Isabel RODRIGUEZ CASANOVA, Independent Researcher (Spain)

Ildefonso RUIZ LÓPEZ, Universidad de Granada (Spain)

Damián SALGADO, Independent Scientist (Argentina)

Luc SEVERS, Independent Scientist (Belgium)

Darío SÁNCHEZ VENDRAMINI, Universidad Nacional de la Rioja (Argentina)

Fanny STEYAERT, Independent Scientist (Belgium)

Javier de SANTIAGO FERNÁNDEZ, Universidad Complutense de Madrid (Spain)

Javier de SANTIAGO FERNÁNDEZ, Universidad Complutense de Madrid (Spain)

Ludovic TROMMENSCHLAGER, École Pratique des Hautes Etudes (France)

David G. WIGG-WOLF, German Archaeological Institute, Römisch-Germanische Kommission, Frankfurt (Germany)

Index

Jean-Albert Chevillon

Les oboles préclassiques de Marseille à la tête casquée « à la rouelle » / crabe.....7

Romain Ravignot

Pour une approche formaliste de l'iconographie monétaire 13

Cédric Lopez et Jean-Claude Bedel

Trois monnaies gauloises à la croix à légende « AVROS ».....31

Luis Amela Valverde

La serie RRC 474 de L. VALERIVS ACISCVLVS.....37

Luis Amela Valverde

La emisión de RRC 405 M. PLAETORIVS CEST [EX] S.C.....55

Michel Py

Monnaies de l'oppidum du Marduel (Saint-Bonnet-du-Gard)81

Gisèle Gentric, François Casado, Jean-Claude Richard Ralite et Louis Chabot

Nouvelles monnaies trouvées à Mouries (Bouches-du-Rhône), sur l'oppidum des Caisses 103

María Jesús Aguilera Romojaro

Monedas de la guerra de Bar Kojba (132-135 d.C.)..... 115

Francisco Javier Sánchez-Conde y Maria Cruces Blázquez Cerrato

Iconografía numismática de las virtudes imperiales: Pietas en las monedas de Antonino Pío..... 171

José María de Francisco Olmos y Ana Vico Belmonte

Los inicios de la datación explícita de las monedas en el Occidente medieval cristiano (siglos XII-XIV). Una excepcionalidad con motivos221

Alain Chenevier

Attribution des tétradrachmes parthes S.55237

Rubén-Lot García Lerga

Notas sobre una curiosa disposición de la referencia de fecha en un dirham de Hišām II.....245

Pedro Damián Cano Borrego

El ensayador Pablo Cano Melgarejo: entre el virreinato y el Perú independiente251

Emilio Montiel Fernández

Las Insignias de la Orden Civil de Alfonso XII. Dudas, aclaraciones y errores heredados.....**261**

Roberto Menchaca

Cuba's INTUR coinage.....**281**

News

Carlos Alajarín Cascales

Reseña "El escándalo del cincuentín de 1622".....**289**

Les articles sont publiés sous la seule responsabilité de leurs auteurs qui sont tenus de respecter les législations nationales relatives aux découvertes monétaires et aux droits d'images.

La copie en l'état et la distribution gratuite de cette documentation sont les bienvenues. Toute commercialisation d'une partie ou de tout le texte est interdite. Les modifications, adaptations ou extractions d'une partie quelconque de cette documentation ne peuvent se faire qu'avec l'accord de l'auteur.

Los artículos se publican bajo la exclusiva responsabilidad de sus autores que están obligados a cumplir con la legislación nacional sobre descubrimientos monetarios y derechos de imagen.

Se permite la copia completa y la distribución de este documento. Se prohíbe cualquier venta de una parte o la totalidad del texto. Las modificaciones, adaptaciones o extracción de cualquier parte de esta documentación pueden realizarse con el consentimiento del autor.

Iconografía numismática de las virtudes imperiales: *Pietas* en las monedas de Antonino Pío

Francisco Javier Sánchez-Conde y Maria Cruces Blázquez Cerrato

Dpto. de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología, Universidad de Salamanca,
fjavisc@usal.es; crucesb@usal.es

Resumen: *Pietas* es una de las más antiguas y significativas *virtutes* romanas. Por ello, este tipo aparece frecuentemente en la amonedación altoimperial. El objetivo de este trabajo es examinar el uso y propósito de esta iconografía en uno de los gobiernos más extensos y que, a su vez, ha pasado más inadvertido en la investigación histórica y numismática: el reinado de Antonino Pío (138-161 d. C.). Para ello se ha revisado la amonedación en oro, plata y aleaciones de bronce de Antonino, como *Caesar* y como *Augustus*, así como la de la *domus* imperial ? acuñada durante su reinado. Todo el trabajo se ha orientado a ofrecer un panorama interpretativo del uso de este valor moral en la iconografía de sus acuñaciones.

Palabras clave: moneda romana; época antonina; *virtutes* imperiales; propaganda política; iconografía.

Title: Numismatic Iconography of the Imperial Virtues: *Pietas* on the Coins of Antoninus Pius

Abstract: *Pietas* is one of the most ancient and significant Roman *virtutes*. For this reason, that design appears frequently on High-Imperial coinage. The aim of this paper is to examine the use and purpose of this iconography in one of the governments that lasted the most, and, at the same time, has been most overlooked by the historic and numismatic research: the reign of Antoninus Pius (138-161 AD). For this purpose, the coinage of Antoninus on gold, silver and bronze alloys, issued as *Caesar* and as *Augustus*, and that of the imperial *domus* minted during his reign was reviewed. The whole work has been oriented towards providing an interpretative overview of the use of this moral value in the iconography of his coinage.

Key words: Roman Coinage; Antonine Age; Imperial *Virtutes*; Political Promotion; Iconography.

1. Introducción¹

1.1. Planteamiento

Este trabajo presenta la revisión de los tipos usados en la amonedación de Antonino Pío que hacen referencia a *Pietas*. La amonedación imperial constituyó una poderosa herramienta de autorrepresentación y comunicación desde la propia institución política (Noreña, 2001: 147; 2011). Las monedas fueron documentos oficiales que transmitieron a los usuarios mensajes políticos a partir de sus tipos y leyendas, permitiendo una gran variedad de posibilidades discursivas. Las *virtutes*,

¹ Todas las abreviaturas usadas tienen su desarrollo en el listado presentado al final del texto de este trabajo; las de carácter bibliográfico están desarrolladas en el apartado final de Bibliografía. Las monedas reproducidas están a su tamaño natural, salvo cuando expresamente se indica lo contrario en el correspondiente pie, donde precisa la escala.

elementos centrales de la ideología imperial romana, también fueron representadas, generalmente en los reversos, asociando el concepto al personaje representado en el anverso.

Pietas formó parte del bloque de las cuatro *virtutes* fundamentales atribuidas a la figura imperial. Su profundo arraigo en la mentalidad romana desde fechas sumamente antiguas, y las notables posibilidades de uso que ofrecía este concepto ideológico, son probablemente los dos motivos fundamentales para que fuera uno de los tipos más usados en la amonedación de la dinastía antonina, llegando a diversificar los diseños con numerosas variantes para ilustrar a conveniencia las diferentes facetas de este valor moral.

El papel desempeñado por las denominadas “virtudes imperiales” ha sido estudiado en diferentes trabajos previos, pero el tema siempre se ha centrado en el significado de este término en momentos concretos de la etapa republicana (*vid.* Perassi, 1997 o Berdowski, 2014). En otros casos el tema se ha abordado de forma general para fases más extensas cronológicamente, como sucede en las publicaciones de Noreña (2011: 233), o bien de forma específica sobre ciertas etapas históricas, pero no usando como base del estudio el material numismático.

Desde un primer momento consideramos que podría tener interés revisar el uso hecho de esta *virtus* por parte de este emperador, cuyo propio *cognomen* remite directamente a *Pietas*. Ya a inicios del pasado siglo, Dodd (1911: 6-41) publicó un artículo en el que exploraba esa vinculación entre el apelativo imperial y la información contenida en las fuentes escritas y en las series monetarias. Sin embargo, desde entonces, esta faceta no ha vuelto a ser examinada y, dado el tiempo transcurrido y el actual conocimiento de un mayor volumen de emisiones y de textos antiguos, hemos considerado que sería conveniente abordar nuevamente el tema, enfocándolo además desde una perspectiva más estrictamente numismática. De hecho, ya resulta llamativo que este es el único emperador romano del Altoimperio que carece de una biografía; la única obra que ha llegado hasta nosotros y que contiene datos sobre Antonino Pío es la *Historia Augusta*, un relato de escasa fiabilidad. La situación sorprende aún más teniendo en cuenta que es el segundo gobernante que durante más años se mantuvo en el poder.

Partiendo de esta documentación proporcionada por los diseños monetales, es posible observar cómo el propio emperador y su familia ejercieron de *exempla* a seguir por la sociedad romana (Ruíz Vivas, 2021: 193), pero también fueron un poderoso instrumento para transmitir propaganda política al resto de sectores de la población romana.

1.2. Metodología y objetivos

Teniendo en cuenta el gran volumen de monedas acuñadas por Antonino Pío, hemos optado por reducir el análisis al examen de las series oficiales, excluyendo ahora toda la amonedación provincial. En algún momento posterior trataremos de contrastar los datos obtenidos con los derivados de la revisión de esas acuñaciones en las provincias para, de esa manera, tratar de completar la información.

En una fase inicial hemos procedido a la revisión de los catálogos de moneda romana imperial, fundamentalmente el tercer volumen del RIC y también el segundo, tanto en su edición original (1926) como en la revisada (2007), para seleccionar y documentar las emisiones de Antonino Pío con diseños y leyendas alusivos a *Pietas*. Toda la información recopilada ha constituido la base con la que hemos elaborado el inventario integrado en el Anexo I. A continuación, hemos pasado al procesado de los datos, elaborando una serie de tablas, integradas en el Anexo II, que han facilitado el análisis detallado, al presentar las monedas ordenadas desde una perspectiva cronológica. Paralelamente hemos recurrido a establecer y diferenciar otra serie de factores como, por ejemplo,

los metales y valores acuñados, las variantes tipológicas, etc., de manera que la revisión pudiera alcanzar otras dimensiones y traspasar lo que es meramente el estudio iconográfico.

Este sistema de trabajo nos ha permitido observar la frecuencia relativa de la presencia de este concepto en la iconografía monetaria a lo largo de los años del gobierno de Antonino Pío. El interés de este trabajo no se reduce sólo a ofrecer una valoración cuantitativa sino también a tratar de comprobar el contexto histórico en el que se realizaron esas acuñaciones. La misma concentración de los diferentes diseños usados para representar este concepto en cada uno de los metales también puede revelar cuáles fueron los destinatarios del mensaje propagandístico que transmitieron estos tipos y los retratos a los que van asociados.

2. *Pietas*

Antes de hacer un análisis cuantitativo y cualitativo de la presencia de esta *virtus* en los reversos de la amonedación de Antonino Pío, ofrecemos una definición y una revisión de la evolución tipológica del concepto, para diferenciarlo de otras figuras como las de las personificaciones que, con forma humana, representan ideales y valores abstractos que también recibieron culto en Roma.

2.1. Definición y caracterización

Se trata de un concepto tan ecléctico y dúctil como importante y antiguo en la moralidad romana. Su significado original es el del cumplimiento del deber para con alguien o con algo, siempre con un trasfondo de esfuerzo y de sacrificio sin barreras. Ese cumplimiento podía ser motivado por la responsabilidad inherente al ser romano en religiosidad, en un cargo político, o en ámbito familiar; dimensiones que definirían al romano virtuoso. Por eso, *Pietas* se solapa con otros conceptos usados en diversos contextos y, relacionados con dichos ámbitos como *officium*, *fides*, *religio*, o a sentimientos profundos de amor y afecto.

Es una virtud principal y básica en la moralidad romana cuyo origen hunde raíces en las *mores maiorum*. Ya en las fuentes literarias latinas más antiguas *Pietas* es un tema central y Cicerón se refiere a ella como “el fundamento de todas las virtudes” señalando que su aplicación debe discurrir tanto en un sentido horizontal como en vertical². Es decir, este concepto debe contemplarse como una actitud o disposición general que, dependiendo del contexto, pudo manifestarse en diversas actuaciones de forma específica (Noreña, 2011: 73). Así, Cicerón³ recurre a *Pietas* para describir la actitud humana ante los dioses, pero también para definir relaciones entre las personas y su actitud ante el Estado, una identificación más cercana a la concepción de *officium*. Más tarde Cicerón⁴ pone nombre y define su triple dimensión: 1) *Pietas erga parentes*, proyectada hacia los familiares, especialmente hacia los antepasados; 2) *Pietas erga deos* orientada a las relaciones entre humanos y dioses; 3) *Pietas erga patriam* referida a los deberes para con el Estado (Berdowski, 2014: 143).

En otras palabras, puede aplicarse tanto en el ámbito privado, dentro de la unidad familiar, como en el cívico, regulando el equilibrio y estabilidad entre los ciudadanos, y en la relación entre hombres y dioses, garantes del orden universal y de la propia ciudad (Noreña, 2011: 71-72; Ruiz Vivas, 2021: 202).

² Cicerón, *Pro Plancio*, 29.

³ Cicerón, *De inventione*, 2.65-66.

⁴ Cicerón, *De Natura Deorum*, 2.3, 1.116; *De finibus bonorum et malorum*, 3.73; *De Officiis*, 2.11; *De Partitionibus Oratoriae*, 78; *Pro Flacco*, 96; *De Republica*, 6.16; *Topico*, 90; *Brutus*, 126; *Philippicae*, 6.19 y 13.46.

2.2. Evolución de la iconografía monetaria

2.2.1. *Pietas* en moneda republicana

La ausencia del concepto de *Pietas erga patriam* en textos de los ss. III y II a. C., y su aparición en obras de Cicerón durante el s. I a. C. inclinó a algunos investigadores a situar su introducción en época tardorrepública. No obstante, como señalamos antes, el carácter diverso del concepto de *Pietas* entre las *virtutes* romanas, era mucho más antiguo que el propio Cicerón. Probablemente, su configuración deba fecharse en los ss. VI-V a. C. cuando era una divinidad indígena⁵, que, como otras *virtutes*, recibió culto en Roma (Berdowski, 2014: 144). Se ha documentado un culto regular e institucionalizado hacia *Pietas* ya a principios del s. II a. C., concretamente c. 191 a. C., con la construcción de un pequeño santuario situado en el *Forum Holitorium* (Kranjie, 2012: 10), junto a la *Porta Carmentalis*, por Manio Acilio Glabrio tras la batalla de las Termópilas, y que sería inaugurado diez años después por su hijo. También se tiene constancia de otro templo en las proximidades del Circo Flamini en torno al 91 a. C. (Manchón, 2014: 164); sin embargo, no se conserva ninguna representación de esta virtud-deidad arcaica aparte de la que aparece en las monedas. La primera imagen se documenta en denarios de finales del s. II a. C. (Fig. 1) (Fears, 1981: 864; Berdowski, 2014: 144).



Fig. 1: Denario (RRC 308/1 a-b) con la más antigua representación de *Pietas* conocida. Escala 2:1. (<http://www.wildwinds.com/coins/rsc/herennia/herennia1a.11.jpg>; acceso 20/06/21)

Acuñados a nombre de M. Herennio en 108-107 a. C., presentan en anverso cabeza femenina tocada con *stephané* acompañada por la leyenda PIETAS y en reverso figura masculina desnuda portando otra a hombros. Con el tiempo, *Pietas* se fue configurando como una de las principales virtudes que conforman el carácter del buen romano y, como tal, no sorprende que terminara teniendo una participación importante en el proceso de individualización y personificación del poder vivido en la crisis tardorrepública que desembocará en el Principado como nueva fórmula de gobierno. Así vemos cómo en la configuración de la imagen pública en estos momentos se utiliza la moneda como vehículo transmisor de mensajes políticos. M. Herennio, c. 108-107 a. C., acuñó denarios (RRC 308/1a-b) en cuyo anverso aparece *Pietas*, identificada por la leyenda, tocada con *stephané*, y en reverso aparece una escena de la leyenda popular por entonces, de los *pii fratres Catanenses*, Anfínomo y Anapio, un claro ejemplo de *Pietas erga parentes*. (Perassi, 1994; Berdowsky, 2014: 148-149). Con estas acuñaciones, el magistrado reivindica la *Pietas* hacia su padre y pone de manifiesto su suicidio antes del juicio por pertenecer a la facción de los populares (Perassi, 1994; Berdowsky, 2014: 148-149).

Es innegable que *Pietas erga patriam* generó nuevas posibilidades ideológicas y propagandísticas, prontamente reconocidas y desarrolladas creativamente por los políticos del s. I a. C. (Berdowsky, 2014: 145). Los enfrentamientos en Hispania entre Q. Cecilio Metelo Pío y Sertorio son un perfecto ejemplo. Aunque el debate sigue abierto, los indicios hacen pensar que C. Metelo habría recibido el *cognomen Pius* antes de hacerse con el consulado en el 80 a. C. y partir hacia Hispania para

⁵ Esta deidad romana tenía su precedente directo en la religión griega, concretamente en *Eusebeia* (Fears, 1981: 864-865).

enfrentarse a Sertorio. Se le habría concedido por los esfuerzos para conmutar la pena de exilio impuesta a su padre c. 100 a. C. Esta asociación a una virtud mediante un *cognomen* era algo totalmente novedoso e indicativo de esa construcción de la imagen antes mencionada; es decir, *Pietas* pasa de ser un concepto aplicado al pueblo romano en general, a asociarse a un personaje público (Noreña, 2001: 152).

Entre 83 y 70 a. Q. Cecilio Metelo Pío emitirá dos denarios en los que aparece *Pietas* en anverso, identificada mediante la cigüeña⁶. En el reverso del primero un elefante remite a las guerras púnicas en las que participaron sus antepasados (Fig. 2A); en el segundo aparecen instrumentos para el sacrificio, relacionándolo con los cargos sacerdotales desempeñados por su padre (*pontifex maximus*), por su tío (*augur*) o por él mismo (*pontifex maximus*) (Fig. 2B). Estos casos remiten a *Pietas erga parentes* y, de manera indirecta, a *Pietas erga patriam* al tomar la posición política de sus antepasados (Berdowsky, 2014: 152).



Fig. 2: Denarios de Q. Cecilio Metelo Pío (RRC 374/ 1 y 2). Escala 2:1 (Berdowski, 2014: 160, fig. 2).

Así, las guerras contra Sertorio (79-72 a. C.) son también campañas de propaganda, dirigida tanto a sus propias filas como a las del enemigo, en las que este personaje trata de presentarse asociado a varias virtudes, entre las que no puede faltar por su importancia *Pietas*. Sin embargo, es inevitable su valoración como respuesta a la “apropiación” del concepto por parte de Cecilio Metelo⁷⁷. Curiosamente el período comprendido entre la caída del régimen de Sila y la guerra civil entre César y Pompeyo coincide con una ausencia de la imagen de *Pietas* en las monedas. Cuesta creer que esto sea accidental y es probablemente una prueba más de ese uso de *Pietas* como factor de lucha política (Berdowsky, 2014: 158).

Durante la Segunda y la Tercera Guerra Civil (49-45 a. C. y 43-42 a. C.), las rivalidades políticas se intensificaron y, de nuevo, *Pietas* aparece en la propaganda monetaria utilizada por cada contendiente en ese escenario con distintos significados. Ejemplo de ello es un denario acuñado en 48 a. C. por Bruto Albino para César con cabeza de *Pietas* en anverso y *dextrarum iunctio* y *caduceus* en reverso como muestra de *pietas erga patriam* en apoyo a la facción cesariana (Fig. 3, A). En esa línea, dos años después, César emite un denario con Venus en anverso y en reverso Eneas llevando a su padre Anquises⁸ (Fig. 3, B), diseño similar al anterior de los *Pii fratres Catanenses* (Berdowsky 2014: 158).

⁶ Animal asociado a la *Pietas* familiar y, particularmente, a la filial, ya que los romanos creían que mostraba lealtad familiar al volver al mismo nido cada año, y que cuidaba de sus padres cuando eran mayores.

⁷ La leyenda Q(uitus) S(ertorius) PRO CO(n)S(sul) / PIETAS en *glandes* plúmbeos sertorianos es un buen reflejo de la situación que, incluso puede interpretarse en sentido irónico (Berdowsky, 2014: 157).

⁸ Noreña (2011: 72) observa que el arquetipo que mejor ilustra este concepto es Eneas, al que Virgilio reiteradamente califica de *pius* por su actitud, tanto hacia su padre, Anquises, como hacia su hijo, Ascanio (*Eneida*, 1.10)



Fig. 3: Denarios cesarianos (RRC 450/2 y RRC 458/1) acuñados en el 48 y en el 47-46 a. C. respectivamente. Escala 2:1.

(<https://www.wildwinds.com/coins/sear5/s0427.html#postumia10>;
<http://numismatics.org/crro/id/rrc-458.1>; acceso 21/06/2021).

Es también reseñable el papel que juega *Pietas* en la amonedación de Sexto Pompeyo. *Pietas* fue el grito de los pompeyanos en la batalla de Munda (45 a. C.), probable expresión de la campaña política de Cneo y Sexto, reafirmandose a través del deber de venganza hacia su padre (Canal, 1994: 99). Esto se acentúa tras la batalla y posterior captura y asesinato de Cneo, ya que, a partir de entonces, Sexto, no solo adoptará el cognomen Pío, sino que también comenzará a emitir denarios con *Pietas*, todo ello recalcando aún más esa idea del deber de venganza ya no solo hacia su padre, sino también hacia su hermano (Buttrey, 1960: 84). De hecho, es en estas monedas (Fig. 4) en las que por primera vez vemos a *Pietas* en el reverso, mostrando todo su cuerpo y abriendo la posibilidad de añadir más simbología, en este caso una palma y un cetro. Este primer diseño de *Pietas* parece ser el precedente del tipo que se estandarizará en época antonina.



Fig. 4: Denario de Sexto Pompeyo Pío (RRC 477/1) acuñado en 45-44 a. C. Escala 2:1.
(<http://numismatics.org/crro/id/rrc-477.1>; acceso 02/6/2022).

En 42 a. C. Octavio, acuña áureos en los que, como heredero político, sigue los modelos de su padre adoptivo, César, plasmando su cara y títulos en anverso y nuevamente a Eneas y Anquises en reverso (Fig. 5A). También emitirá denarios en los que, como ya hiciera Sexto Pompeyo, representa a *Pietas* personificada en el reverso, en pie, con una rama y cetro. En similar sentido, un año después, Marco Antonio acuña áureos y denarios (Fig. 5B) con su cara y titulación, además de un *lituus* en el anverso, y en el reverso, *Pietas* personificada en pie, esta vez con atributos característicos: una cornucopia con cigüeñas y un *turibulum* (Berdowsky, 2014: 158).



Fig. 5: Áureos y denarios: A) de Octavio (RRC 494/3a-b y 494/19); y B) de Marco Antonio (RRC 516/4 y 516/5). Escala 2:1 (<http://numismatics.org/crro/id/rrc-494.3a>; <https://www.bidder.com/auctions/romanumismatics/browse?a=707&l=747563>; acceso 22/06/2021).

2.2.2. *Pietas* en la moneda imperial

Sorprende que en las monedas de Augusto no se llegue a representar a *Pietas*, puesto que este resignifica el concepto, reinventándolo y utilizándolo como instrumento de propaganda. Ese proceso de redefinición comienza con la formalización de esta *virtus* como una de las cuatro sobre las que se basa la nueva figura del emperador, clave de la recién creada fórmula política. Las consideradas cuatro virtudes fundamentales (*Virtus*, *Clementia*, *Iustitia* y *Pietas*), fielmente reflejadas en el *clipeus Virtutis* que el Senado concede a Augusto en el año de su proclamación como emperador, 27 a. C., están reforzadas al ser también las atribuidas a Augusto en la *Res Gestae* (14 d. C.). En ellas se reconoce al emperador como principal valedor de la *pietas* y restaurador de los principios tradicionales (Ruiz Vivas, 2021: 202). En la propaganda augústea *pietas* se desvincula de la guerra, sobre todo la civil, y de la lucha política, para canalizarla desde una perspectiva política, convirtiéndola en referencia suprema para los soldados, magistrados y *plebs*, correspondiéndoles él también con su propia *pietas* como *Pater Patriae*, tanto en su vertiente religiosa, como política y familiar (Berdowsky, 2014: 159; Noreña, 2011: 73).

En las monedas de Tiberio aparece el busto de su madre, Livia, identificada como *Pietas*, velada y con *stephané*, atributo presente en los anversos republicanos antes vistos (Fig. 6A). Creemos que esa figura podría interpretarse como conexión dinástica entre Tiberio y su predecesor mediante la figura materna, a su vez esposa de Augusto⁹.

⁹ Sobre el sentido de *Pietas* y otras *virtutes* en época tiberiana cf. el trabajo de Balmaceda (2014: 340-363) que examina su presencia en monedas, epígrafes y fuentes literarias.



Fig. 6: Sestericios imperiales de: A) Tiberio con Livia como *Pietas* ((RIC I, 43v); B) Calígula (RIC I, 36) con *Pietas* sentada. Escala 1:1. (https://www.wildwinds.com/coins/ric/livia/RIC_0043v.jpg; https://www.wildwinds.com/coins/ric/caligula/RIC_0036.jpg; acceso 22/06/2021).

Más tarde, Calígula, emite sucesivamente, entre 37 y 41 d. C., sestericios en los que, como en diseños anteriores, de nuevo aparece *Pietas* personificada, esta vez sentada en anverso, velada y con *stephané*, portando *patera* en la mano derecha y apoyando la izquierda sobre una pequeña figura. En reverso, aparece el emperador, ante un templo hexástilo, realizando un sacrificio (Fig. 6B). Calígula acuña estas monedas a raíz de la inauguración del templo dedicado a Augusto (Kragelund, 1998: 165). Todo parece indicar que la figura de *Pietas* en este caso adopta un sentido ceremonial y religioso, aunque puede que también de deber hacia su antepasado.

En los gobiernos de Claudio y Nerón no se acuñan monedas con este tipo, probablemente porque la propaganda imperial se enfoca hacia otras virtudes y deidades, conformando programas políticos con una base diferente.

Será Galba, conocido por su austeridad, quien tratará de recuperar esos valores antiguos y la buena relación con el Senado, que otrora proporcionaran estabilidad al gobierno, vinculándose a Augusto. De ahí su apropiación de la virtud augústea de *Pietas* que, pese a su corto reinado se refleja claramente en su amonedación (Kragelund, 1998: 161). Hay dos sestericios en los que se representa a *Pietas* de forma diferente. El primero es interesante, pues su reverso constituye el antecedente más claro de la representación estándar de *Pietas* durante la dinastía antonina: figura velada en pie, girada hacia la izquierda, con la mano derecha levantada sobre un altar; es decir, representada durante la realización de una ofrenda (Fig. 7A). El segundo sestercio es un claro ejemplo de la voluntad de reinstaurar la concordia con el Senado, como muestra la representación en reverso de un senador coronando a Galba, y la leyenda: SENATVS - PIETATI - AVGVSTI / SC (Fig. 7B).



Fig. 7: Sestericios de Galba (RIC I, (A)483 y (B)489). Escala 1:1 (Kragelund, 1998: pl. I; [http://numismatics.org/ocre/id/ric.1\(2\).gal.489](http://numismatics.org/ocre/id/ric.1(2).gal.489); acceso 22/06/2021).

Es realmente con Vespasiano cuando la moneda imperial comienza a mostrar una diversidad iconográfica que permite un estudio en profundidad (Noreña, 2001: 150). Con la dinastía flavia (69-96 d. C.) se generaliza y estandariza el uso de las *virtutes* en la amonedación imperial. Aunque

Vespasiano no acuña con el tipo *Pietas*, su hijo y sucesor Tito, entre 80 y 81 d. C., emite tres dupondios de las llamadas “Series de Restauración” que recuperan la figura tiberiana de Livia como *Pietas*, velada y con *stephané* (Fig. 8A). También acuña un sestercio¹⁰ cuyo reverso recuerda al antes citado de Galba (Fig. 8B): el emperador y un togado dándose la mano, rodeados por la leyenda PIETAS AVGVSTA pretende expresar la buena relación con el Senado, probablemente como declaración de intenciones de su programa político.



Fig. 8: A) Dupondio de Livia como *Pietas* (RIC II 2, 426) y B) sestercio (RIC II 2 160) de Tito con reverso tipo *Pietas*. Escala 1:1 ([http://numismatics.org/ocre/id/ric.2_1\(2\).tit.426](http://numismatics.org/ocre/id/ric.2_1(2).tit.426); [http://numismatics.org/ocre/id/ric.2_1\(2\).tit.160](http://numismatics.org/ocre/id/ric.2_1(2).tit.160); acceso 23/06/2021)

En época de Domiciano *Pietas* vuelve a ser representada sola en el reverso, ahora asociada a Domicia, en un denario (Fig. 9) que retoma el tipo que Calígula acuñara sentada (Fig. 6B), aunque aquí porta cetro y está acompañada de un niño.



Fig. 9: Denario (RIC II, 156) de Domiciano. Escala 2:1 (https://www.wildwinds.com/coins/sear5/s2907.html#RIC_0156; acceso 22/06/2021)

Sin embargo, es en la amonedación antonina donde *Pietas* se representa más reiteradamente. El diseño más común entonces muestra una figura de pie frente a un altar, siguiendo el modelo del sestercio de Galba (Fig. 7A). Noreña ha observado que es una de las dos *virtutes* con mayor presencia en los denarios acuñados entre 69 y 235 d. C., alcanzando el 20 % solo después de *Aequitas* con un 24 % (Fig. 10). En las monedas de AE *Pietas* es, sin duda, la *virtus* imperial más frecuente. Su frecuente presencia responde a la expresión simbólica del cumplimiento de las obligaciones del emperador en su triple vertiente: con los dioses, con su familia y con sus súbditos (Noreña 2001, 159).

¹⁰ García Rubio, R.: *Propaganda en la moneda flavia. Revisión de tipos y reversos*. Trabajo de Fin de Máster inédito presentado en 2016 en la Universidad de Salamanca.

Representation

Table 2.1 Relative frequency on *denarii* of individual imperial virtues, expressed as a percentage of all imperial virtues, AD 69–235 (N = 18,187)

Type	Percentage	Type	Percentage
Aequitas	24%	Indulgentia	4%
Pietas	20%	Clementia	2%
Virtus	13%	Iustitia	2%
Liberalitas	12%	Munificentia	<1%
Providentia	12%	Patientia	<1%
Pudicitia	11%		

Table 2.2 Relative frequency on base-metal coins of individual imperial virtues, expressed as a percentage of all imperial virtues, AD 69–235 (N = 4141)

Type	Percentage	Type	Percentage
Pietas	26%	Indulgentia	3%
Virtus	23%	Clementia	3%
Aequitas	19%	Iustitia	3%
Providentia	12%	Munificentia	2%
Liberalitas	6%	Patientia	0
Pudicitia	3%		

Fig. 10: Cálculo de frecuencia de la presencia de *virtutes* imperiales en las acuñaciones flavias, antoninas y severianas (Noreña, 2011: 60).

A finales del s. I d. C., con Trajano, se recobra el tipo de reverso galbiano para *Pietas*, en pie y velada hacia izquierda con mano levantada sobre altar (Fig. 11A), que se consolida con Adriano en la primera mitad del s. II d. C. extendiéndose, con escasas variantes, hasta 235 d. C. Además de esa versión de carácter religioso, se recurre al tipo que representa la *Pietas* familiar, especialmente en monedas acuñadas a nombre de las mujeres de la *domus* imperial (Fig. 11B).

Fig. 11: A) Reversos antoninos tipo *Pietas*: A) denario de Trajano (RIC II, 104); B) áureo de Matidia (RIC II, 759). Escala 2:1 (<http://numismatics.org/ocre/id/ric.2.tr.104>; https://www.wildwinds.com/coins/ric/matidia/RIC_0759_aureus.jpg; acceso 22/06/2021).

3. Reversos tipo *pietas* en la amonedación de antonino pío

Adriano es el primer emperador que acuña de forma regular y frecuente con el tipo *Pietas* (Fig. 12). De hecho, este emperador toma como modelo el ya antes utilizado por Trajano, con algunas

variantes¹¹. En las últimas emisiones adrianeas el diseño que se estandariza es el de *Pietas* en pie con mano levantada sobre altar y será el más frecuente con Antonino Pío. Este emperador, tras Augusto, es el que más años detentó la púrpura y uno de los que emitió mayor cantidad y variedad de monedas. A continuación, se sistematizan y analizan las acuñaciones con este tipo de reversos.

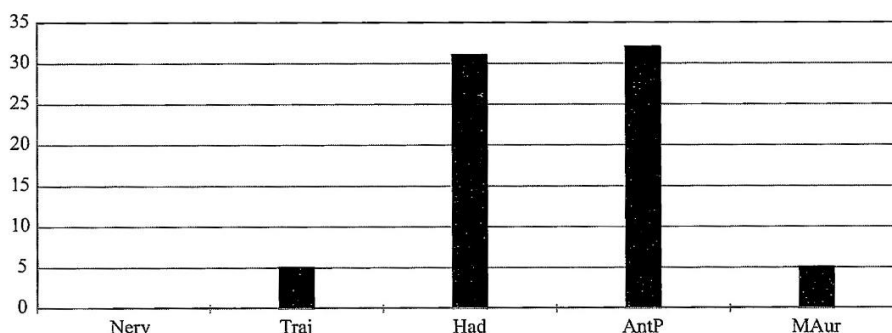


Fig. 12: Frecuencia relativa de *Pietas* en los reversos de los denarios antoninos; porcentajes de representación respecto al resto de *virtutes* (Noreña, 2011: 233)

3.1. Tipología de los diseños

En la amonedación antonina *Pietas* suele representarse como una figura femenina en pie, vestida y con la cabeza velada, que adopta una actitud orante o sacrificial. Ese diseño básico se modifica girando la imagen hacia la izquierda o la derecha, presentando sus brazos y manos en diferentes posturas, y haciéndola portadora de diversos objetos, que son los que permiten matizar el significado de la figura, siempre dentro del perfil religioso. De hecho, es una imagen que puede asimilarse a la de una *matrona* romana desarrollando un acto ceremonial. Pero encontramos que en las amonedaciones de Antonino se representa de múltiples formas¹²:

- 1) El diseño más frecuente la sitúa frente a un altar o a un *candelabrum*, de formatos y tamaños diferentes, a veces adornado con guirnalda o con un fuego encendido (Anexo 1. Inv. n.ºs 1-2, 4-6, 7-13, 15, 17, 20-21, 24-25, 27, 30-33, 37-38, 40, 42-43, 46-48, 52, 65, 70). *Pietas* suele aparecer vertiendo sobre el altar granos del incienso que coge de la caja (*acerra*) que lleva en la mano izquierda. Este reverso, utilizado en los tres metales, parece ser el predominante en las monedas de plata y oro. Del total de monedas con reverso *Pietas*, este tipo corresponde al 40 %. Aparece en todos los metales de las series adrianeas, c. 138 d. C., que presentan a Antonino como *Caesar*, pero no se utiliza en ese momento para el oro. El mayor uso de este tipo se concentra en la primera década del gobierno de este emperador.
- 2) Otro diseño de *Pietas* usado en series tempranas es el de la figura femenina en pie que levanta su mano derecha ante un altar, mientras recoge su vestido con la izquierda (Anexo 1. Inv. n.ºs 3, 14, 16, 18, 19, 28, 53, 55, 68-69). Este tipo de reverso parece ser el usado con mayor frecuencia para las acuñaciones en plata: en los primeros denarios adrianeos de 138 d. C., también en los de 140-143 y denarios a nombre de Faustina I de 145 d. C. También se usó para las acuñaciones en bronce; sin embargo, la presencia de este tipo fue más reducida que la del anterior, limitándose al 11,76 % de las series antoninas con tipo *Pietas*.
- 3) El templo hexástilo con dos Victorias como acróteras (Anexo 1. Inv. n.ºs 26, 44, y 49) fue usado para el bronce y la plata entre 140 y 144 d. C. en sestercios, ases y denarios, todos a nombre de

¹¹ En ocasiones se presenta sin altar o bien con un brazo o con los dos en alto (p. e. RIC II, 13) o la figura sentada (p. e. RIC, 219).

¹² Las monedas n.ºs 29, 34, 35, 41 y 64 del inventario no se han introducido en ninguna de las categorías establecidas, dada la ausencia de documentación gráfica de dichos ejemplares y la escasez de información detallada en el RIC. Si bien es probable que algunas podrían sumarse a los grupos descritos, a partir de la descripción disponible, finalmente, ante la duda, hemos optado por no clasificarlas en ninguna de dichas categorías,

Faustina I, que constituyen el 3,53 % de los reversos de *Pietas*. De hecho, en las series a nombre de la emperatriz, *Pietas* es uno de los tipos más frecuentes en el repertorio, y debe aludir al templo dedicado a Faustina que fue construido en el *Forum* de Roma. Se representa con fachada de 6 columnas, un frontón decorado y acróteras, sobre un basamento con una amplia escalinata frontal. El mismo tipo aparece en áureos, aunque sin la leyenda. En otros denarios y sestericios el mismo tipo se acompaña de la leyenda DEDICATIO AEDIS haciendo pensar que se acuñaron para conmemorar oficialmente la apertura del templo que todavía hoy existe en el *Forum*. Por ello, aunque la presencia del templo vinculado a la leyenda PIETAS AVG es reducida, la cantidad de representaciones de esta construcción es realmente mucho más elevada de lo que puede resultar en una valoración inicial.

- 4) Templo octástilo con las figuras de Divo Augusto y Livia sentados. Solo se conoce un ejemplo de esta moneda (Anexo 1. Inv. n.º 63). Se trata de una de las denominadas “Series de Restauración”, típicas de la época y mediante la que se trata de establecer vínculos con los primeros tiempos del imperio, en esta ocasión usando a *Pietas*, para remitir al recuerdo de los predecesores en el cargo, a la par que al cumplimiento del deber religioso relativo al culto imperial. Constituye el 1,17 % de los tipos.
- 5) Altar con puertas cerradas y guirnalda (Anexo 1. Inv. n.º 45); alrededor PIET-AVG, en el reverso de una serie de ases acuñados a nombre de *Diva Faustina* y datados en 140-144 d. C. Este sería el altar levantado frente al templo de *Diva Faustina* situado en el foro. Este tipo correspondería también al 1,17 % de los examinados.
- 6) Instrumentos pontificales: *secespita*, *aspergillum*, *oinochoe*, *lituus* y *simpulum* (Anexo 1. Inv. n.ºs 22, 50 y 51). Este tipo, que representa los *instrumenta sacra* usados en el desarrollo de las prácticas religiosas, es utilizado en los reversos de acuñaciones en los tres metales. Se usa en emisiones de Marco Aurelio presentado como sucesor y fechadas entre 140-144 d. C., correspondiendo al 3,53 % del total de reversos de *Pietas*.
- 7) Figura femenina en pie hacia la izquierda acompañada de una o varias figuras infantiles (Anexo 1. Inv. n.ºs 23, 36, 54, 56-62, 71-85). Es un tipo usado también en los tres metales entre 149 y 161 d. C., que representaría a los hijos de Faustina II que, según el año, pasan de ser tres a cuatro. Este reverso celebra la descendencia imperial que aseguraba la continuidad dinástica y está presente a lo largo de todo el gobierno en todos los metales, contando con una representatividad del 29,41% % entre los del tipo *Pietas*. Con un significado en la misma línea, tiene particular interés el caso de la moneda n.º 7, acuñada en época de Adriano y en cuyo reverso aparece Antonino, ya que es la única emisión en la que *Pietas* cubre con su manto a dos figuras menores, ambas togadas, que, según RIC II², pueden identificarse como el emperador y su sucesor. De estar en lo cierto, este tipo vincula a ambos, presentándolos acogidos a la protección que simboliza la *Pietas* familiar conectada claramente con la de carácter político.

3.2. Distribución cronológica

Al comprobar la presencia de *Pietas* en la amonedación de Antonino Pío (Anexo II. Tablas 1-2) se ha podido observar que, aunque la mayor concentración del uso de este tipo corresponde a las emisiones del inicio y del final del reinado, en realidad se trata de un diseño que se mantuvo a lo largo de todo el gobierno de este emperador. Así, durante los cinco primeros años, entre 138-144 d. C., se contabilizan veintinueve emisiones realizadas en todos los metales en un lapso de tiempo de siete años, mientras que durante los siguientes doce años, entre 145 y 157 d. C., se acuñaron treinta emisiones, es decir, solo una más con estos tipos de reverso, y una presencia porcentual mucho menor del oro y la plata. Es en los tres últimos años, entre 158 y 161 d. C., cuando se emitieron hasta quince series con el diseño *Pietas*, una notable cantidad teniendo en cuenta que son solo tres años, y están repartidas de manera relativamente homogénea en las aleaciones. De hecho, no hay ningún año en el que no se acuñara moneda con reverso de *Pietas* bajo el reinado de Antonino. Esto significa un interés continuado en el mantenimiento de esta imagen propagandística que fue utilizada de forma constante, eso sí, con variaciones en el diseño que matizaban su significado.

Al profundizar en los detalles vemos cómo durante la primera mitad del reinado predomina claramente la imagen de *Pietas* situada frente a altar en las monedas de metales preciosos, asociada en anverso tanto a Antonino, como a Faustina I. Sólo en algunas series de plata aparecen los instrumentos sacerdotales, vinculados ahora a la presentación de Marco Aurelio como sucesor, o bien el templo o el altar asociados al culto a la ya fallecida Faustina I. Sin embargo, son las monedas de bronce de esta época las que ofrecen mayor cantidad de estos reversos con *Pietas* y, a su vez, son las ofrecen mayor variedad.

En el tramo central del gobierno (145-159 d. C.) se reduce porcentualmente el número de emisiones por año, las acuñaciones se reparten de manera más equitativa durante estos años, y este hecho afecta especialmente a las series de oro con una notable reducción. *Pietas* predomina entonces en la amonedación de bronce, asociada nuevamente al emperador, a su hija, y especialmente con mayor frecuencia a Marco Aurelio, de cara a presentarlo como su sucesor, y comenzando a aparecer figuras infantiles, cada vez con más frecuencia, probablemente a medida que Faustina II y Marco Aurelio fueron teniendo descendencia. Las series correspondientes a Faustina II son de difícil datación, comprendiendo del 145 al 161, si bien la aparición de una figura infantil podría remitir a principios de esos años en los que Faustina aún no habría tenido más descendencia. En estas monedas aparece *Pietas* con un niño, una flor y cornucopia (n.ºs 57 y 58), remitiendo nuevamente a la juventud, fertilidad y continuidad dinástica, así como la n.º 56 en que *Pietas* aparece también con un niño y una cornucopia, esta vez sentada, quien sabe si remitiendo a un probable estado de embarazo de Faustina II. En todos los casos se trata de presentar una *Pietas erga parentes* y, paralelamente, *Pietas erga patriam*. En todo caso probablemente constituyeran antecedentes a las que se verán a finales del gobierno en que *Pietas*, muchas veces también identificada con Faustina II aparecerá rodeada de varios niños

A finales del gobierno (159-161 d. C.) se reactivan las emisiones con *Pietas* en metales preciosos. Ahora son tanto series de oro como de plata que están siempre asociadas al emperador y que en reverso presentan la *Pietas* “familiar”, con niños, siempre tres o cuatro, asegurando y transmitiendo la idea de continuidad dinástica.

3.3. Tipos monetales y metales acuñados

La concentración de hasta siete emisiones de áureos de Antonino con reversos diferentes alusivos a *Pietas* durante los dos primeros años de reinado (Anexo 1. Inv. n.ºs 6-8) apoya la tesis de Rowan (2013: 217) de que este tipo se usó como un reconocimiento al Senado por la concesión del cognomen *Pius*. Esa habría sido la respuesta a los insistentes esfuerzos realizados por el nuevo emperador para que el Senado deificara a su predecesor y padre adoptivo.

No obstante, la *Pietas* de Antonino va más allá, por ejemplo, con la recuperación de algunos ritos, o con la restauración de edificios religiosos tan importantes como el Panteón (Beckmann, 2012: 1). El uso del tipo *Pietas* como una figura femenina frente a un altar probablemente es usado entonces, no solo por responder al estándar más habitual sino también, como un diseño transmisor del cariz religioso de la acción política del nuevo emperador. Probablemente en el mismo sentido deba considerarse el tipo de reverso del sestercio, acuñado en 150-151 d. C., con un templo octástilo donde aparecen entronizadas las figuras de *Divus Augustus* y de Livia (Anexo 1. Inv. n.º 63), tratando de entroncar así con el creador del régimen político imperial.

Los áureos de Antonino, son seguidos en número por los de Marco Aurelio (Anexo 1. Inv. n.ºs 22, 23, 74 y 75), que se acuñan desde la mitad hasta el final del reinado, hacen uso sistemáticamente de diseños para presentarle como continuador de la dinastía, mediante los instrumentos sacerdotales o bien mediante la figura de *Pietas* acompañada de niños. Finalmente, los áureos asociados a *Diva*

Faustina (Anexo 1. Inv. n.ºs 20-21), en los que aparece el mismo tipo de *Pietas* (en pie frente a altar), acuñados también a inicios del reinado en fechas inmediatamente posteriores a su muerte, y puede que también en relación a la idea expresada en el párrafo anterior.

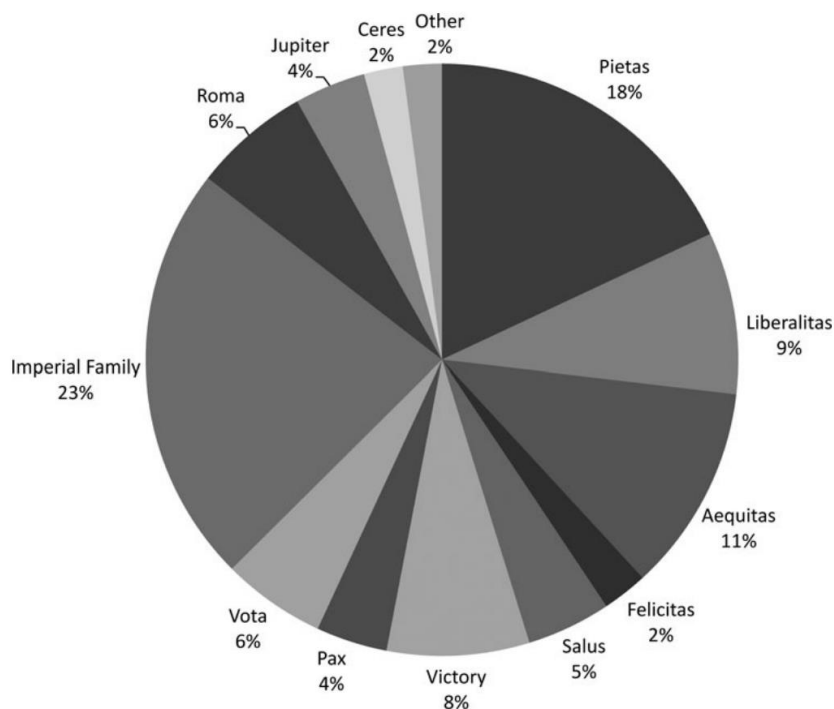


Fig. 13: Tipos predominantes en las emisiones en oro de Antonino Pío (Rowan, 2013: 216).

A partir de su análisis de los depósitos que contienen monedas de Antonino Pío, Rowan señala el relativo protagonismo logrado por los diseños de la familia imperial, que alcanzan el 23 %, y de *Pietas*, con el 18 % (Fig. 13), mientras que ese porcentaje de frecuencia es mucho más reducido en la amonedación de plata y en AE. En su opinión, estos datos apoyan la hipótesis antes descrita, ya que la moneda de oro pasaría por las manos de los grupos sociales más acomodados y, sobre todo, por las del *ordo senatorial*. Es cierto, como Rowan reconoce, que Antonino pudo haber repartido áureos como *congiaria* o en otras celebraciones, o bien como pago a los soldados, pero este tipo de monedas habitualmente tornaría a las élites (2013: 217). De esta manera, serviría para conmemorar el apoyo del Senado, y anunciar un respeto y apoyo mutuos precisamente dentro de esa dimensión de reciprocidad que conlleva la *Pietas*.

En cuanto a la amonedación en plata la situación es diferente a la de los áureos. Para el caso de los denarios *Pietas* está vinculada a anversos de Antonino Pío, de Faustina I y de Marco Aurelio, y de nuevo a ninguno de Faustina II. La cantidad de emisiones a nombre de *Diva Faustina* (Anexo I. Inv. n.ºs 20, 21, 24, 25, 26, 27 y 28) en un primer momento fueron más abundantes que las de Antonino. No obstante, estas últimas (Anexo I. Inv. n.ºs 14, 19, 29-36, y 73), naturalmente terminarán superando a las anteriores y, al contrario que ellas, se distribuyen más homogéneamente a lo largo de su gobierno. También las series a nombre de Marco Aurelio alcanzan mayor protagonismo en la amonedación de plata con reverso *Pietas*, concentrándose en dos momentos diferentes, la primera mitad (Anexo I. Inv. n.º 22-23) y el final del reinado de Antonino (Anexo I. Inv. n.º 75).

También, observamos, desde el punto de vista de los diseños, una mayor variedad que en las anteriores emisiones de oro. Así, además de las personificaciones de *Pietas* velada frente a altar y de las posteriores versiones de *Pietas* con niños y diversas variantes vemos que se utilizan diseño que permiten la identificación de *Pietas* a través de instrumentos sacerdotales o el tipo del templo.

Para la plata, el análisis cuantitativo realizado por Rowan (2013: 221) manifiesta una clara diferencia en el número de emisiones de las monedas con estos reversos, que sólo alcanzan el 2 %. El porcentaje resulta ahora bastante inferior, sobre todo, en comparación con el resto de virtudes y temáticas usadas como los tipos y entre las que ahora predominan *Annona*, *Fortuna*, *Vesta* y *Liberalitas* (Fig. 14).

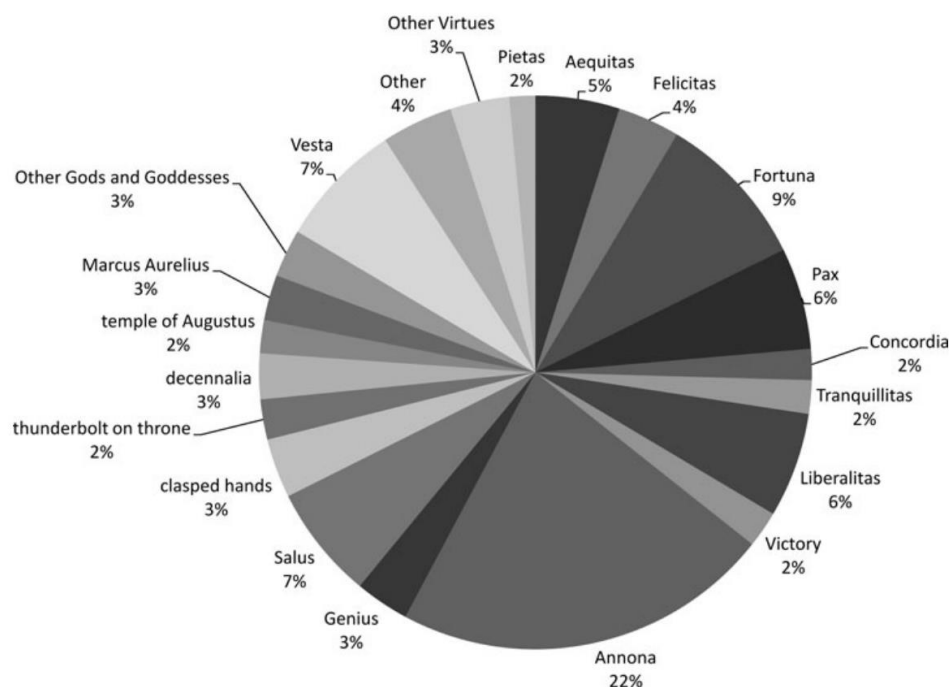


Fig. 14: Tipos usados como diseños de reverso para la amonedación en plata de Antonino Pío (Rowan, 2013: 221).

Para el caso de las aleaciones en bronce vemos que las monedas con reverso *Pietas* más abundantes son las realizadas a nombre del emperador, con diecinueve series diferentes entre sestercios, ases y dupondios (Anexo I. Inv. n.ºs 42-49, 52 y 65-66), seguida muy de cerca por las de la propia *Diva Faustina I* con una menos (Anexo I. Inv. n.ºs 42-49, 52 y 65-66). Debemos tener en cuenta que las series de esta última son bastante significativas, ya que se acuñan en los siete primeros años de reinado y prácticamente igualan a las del propio emperador que se acuñaron a lo largo de todo su gobierno. A ellas se suma un *contorniatus*¹³ de bronce que presenta una escena peculiar y diferente al resto de las series (Anexo I. Inv. n.º 67). Aquí *Pietas*, en actitud orante, está en un carro tirado por dos jóvenes desnudos, al fondo un templo tetrástilo sobre *podium* y en exergo PIETAS. Parece tratarse del mito de Cleobis y Biton, que como ejemplo de *Pietas*, tiraron del carro de su madre, sacerdotisa de Hera, para que esta pudiera llegar a tiempo a un festival celebrado en honor de la diosa. Este medallón sería uno más de varios que habrían sido acuñados en torno al 154 con motivo del noveno centenario de la fundación de la ciudad.

En cuanto a Marco Aurelio es presentado como continuador de la dinastía en quince emisiones con reverso *Pietas* (Anexo I. Inv. n.ºs 50-51, 59-62, 68-70, 84-85) y a partir de la mitad el reinado en adelante aparece Faustina II, solo en las aleaciones de este tipo, vinculada siempre con reversos de

¹³ Este término define una especie de medalla acuñada en AE u otros metales nobles. Su nombre deriva del surco o incisión que presenta en el contorno. Estas piezas se usaron como obsequio, muchas veces con fines propagandísticos, pero no monetarios, a pesar de su semejanza con las monedas de la época. Esta pieza concreta, junto con otros acuñados en 154 d. C., forma parte de una serie de acuñaciones conmemorativas del noveno centenario de la fundación de Roma, en las que aparecen diferentes escenas de las celebraciones. Es, pues, lógico que, como tema para el reverso de uno de estos *contorniati*, se eligiera a *Pietas*.

Pietas con figuras infantiles (Anexo I. Inv. n.º 56-58); en estas últimas series faustinianas *Pietas* aparece acompañada de un niño, lo que puede aludir al nacimiento de su primer hijo que ya garantizaba un sucesor dinástico.

Tanto en las aleaciones bronceas, como en la plata, la variedad de diseños es considerable, incluso mayor. Dado que el número de emisiones es superior, ahora encontramos más variedad de diseños de todos los tipos usados en los otros metales: instrumentos sacerdotales, templo, un altar y, sobre todo, más variantes de las personificaciones del tipo “familiar” en que como vimos anteriormente, *Pietas* aparece sentada, con uno o más niños, y asociada ahora Faustina II a medida que aumenta su descendencia.

A pesar de lo expuesto, Rowan (2013: 224) ha observado que en las abundantes acuñaciones de bronce de Antonino Pío *Pietas* ya solo alcanza un papel marginal, apenas del 2 %. La temática de los reversos ahora está muy diversificada y sólo muestra un cierto énfasis en las figuras de *Annona* y de *Libertas* (Fig. 15).

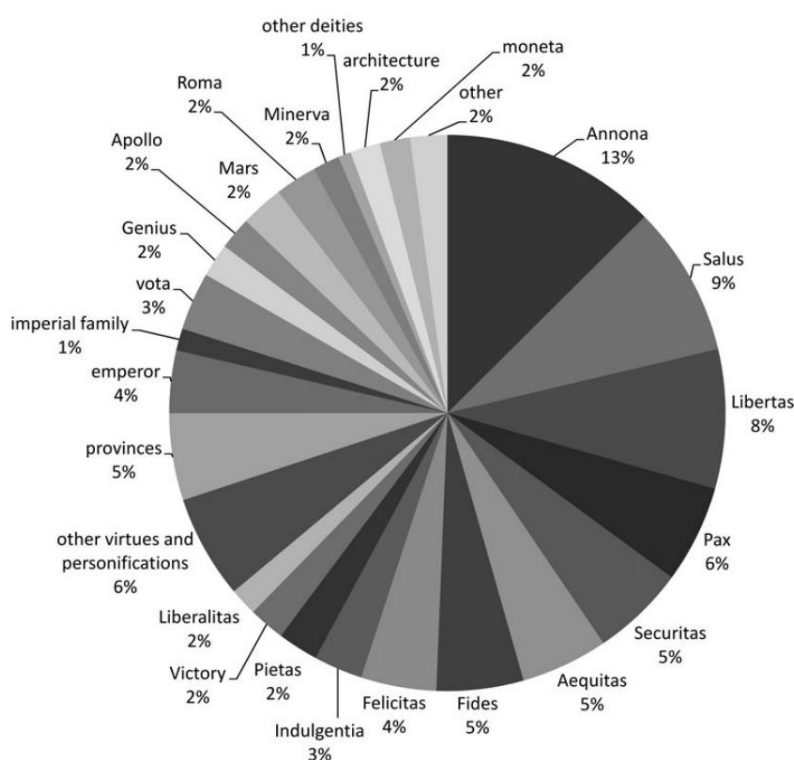


Fig. 15: Tipos usados como reverso para emisiones de bronce acuñados por Antonino Pío (Rowan, 2013: 225).

4. Valoración de datos

En este apartado final se presentan las conclusiones derivadas de la valoración de la documentación examinada. Conscientes de que lo realizado es un sondeo inicial, se ha optado por usar un epígrafe que no haga pensar en que se ofrecen unas conclusiones de carácter definitivo. A pesar de todo, consideramos que es posible realizar una serie de afirmaciones que ofrecen interés y que trataremos de ir matizando en posteriores trabajos.

Pese a que las primeras representaciones conocidas de *Pietas* aparecen en las monedas de finales del s. II a. C., las evidencias apuntan a que este concepto sería muy antiguo, introduciéndose a finales del s. VI, principios del V a. C., a inicios de la fase republicana. Posteriormente fue evolucionando y

recibió, como otras facetas de la cultura romana, las influencias del helenismo, aspecto que denota la adopción de características de la *Eusebia* (Εὐσέβεια) griega, puesta de manifiesto iconográficamente mediante la *stephané* con la que ya aparece tocada la cabeza de *Pietas* en el s. II a. C.

Durante la etapa tardorrepública, y especialmente durante los principales conflictos bélicos, *Pietas* fue usada en las monedas como un tipo de carácter propagandista en la lucha política, a raíz su dimensión de deber moral hacia la patria. En otras ocasiones los reversos muestran alegorías que, de forma más o menos directa, remiten a sus otras dos concepciones, la familiar y la religiosa. En ocasiones, la visión familiar pudo ser aprovechada como posicionamiento o como declaración política de la *Pietas* hacia la patria, como pudo suceder en el caso de M. Herennio o más claramente en el de Sexto Pompeyo.

A partir de Augusto, y dentro del proceso de vinculación de este concepto moral con la figura del emperador, *Pietas* pierde ese significado bélico pasando a ser uno de los atributos clave del gobernante. A medida que se suceden los emperadores, comienza a observarse cómo esta imagen se usa para reivindicar tiempos pasados, legitimando paralelamente los presentes. Esto puede verse con Tiberio a través de la figura de su madre, Livia (*Pietas erga parentes*), de Calígula mediante la inauguración de un templo al divino Augusto (*Pietas erga deos*), o posteriormente cuando la nueva dinastía flavia recupera los diseños de Livia con la emisión de las “Series de Restauración”. En ellas *Pietas* ya no es *erga deos*, *patriam* o *parentes*, aunque su significado se siga entendiendo así, ahora podemos hablar de la *Pietas Augusta*, la que caracteriza a la casa imperial.

Además, es posible ver que el uso por el emperador de esta virtud trata de explotar su vertiente recíproca, puesto que es un deber moral que debe ser correspondido. Esta utilidad ya tenía un claro precedente en las acuñaciones que Bruto Albino realiza para César, pero donde se ve más claramente expresada es en las monedas de Galba y Tito, en las que expresa esa *Pietas* respecto el Senado, un anuncio de buenas intenciones y relaciones con esta institución con la cual espera mantener buena sintonía.

Desde su primera aparición como tipo monetar, *Pietas* se acuñará sólo sobre plata hasta finales de la República, momento en que con Octavio y Marco Antonio aparece en áureos. Por el contrario, durante el primer siglo imperial *Pietas* aparece exclusivamente en bronce, usada en momentos puntuales con un claro propósito político de legitimación, ya sea mediante la recuperación de la antigua tradición romana, o bien en monedas que tratan de anunciar una buena relación con el Senado. Solo a partir de la dinastía flavia se observa un intensificado uso de las *virtutes* y de sus personificaciones que, potenciado por Domiciano, lleva a la inclusión del tipo en las monedas de plata.

Durante la dinastía antonina *Pietas* comienza a aparecer de forma frecuente en las acuñaciones en los tres metales, y, a diferencia de lo que sucedía en las anteriores monedas donde aparecía de variadas formas en los reversos, se estandariza el tipo. Esto sucede fundamentalmente en las series de Trajano y de Adriano, y así se mantendrá con Antonino. Aunque en las series de este emperador predomina el diseño estándar de la figura femenina en pie ante un altar, también se introducen nuevas fórmulas de representación para *Pietas*, que sufre cambios en función del programa de gobierno ya que, gracias a su eclecticismo, sirve a numerosos propósitos.

La clara preferencia por el tipo de *Pietas* personificada parece ser una herencia de su predecesor, Adriano, quien ya acuña varias monedas con el mismo motivo, seguramente para transmitir la inclusión de este concepto como un eje fundamental del programa político del emperador. La revisión diacrónica de las acuñaciones permite comprobar que, ya desde los inicios del reinado de Antonino,

Pietas predomina en un gran número de emisiones en las que aparece con diseños y en todos los metales.

En los años centrales de su gobierno, la presencia de este tipo se mantiene, aunque más repartida a lo largo de los años y reduciéndose en el oro, pero aumentando cuantitativamente en el bronce y algo en la plata. Además, en hasta seis acuñaciones realizadas en plata entre 145 y 156 d. C. se produce un cierto cambio en la misma presentación de *Pietas* que ahora ya no aparece lanzando granos de incienso sobre el altar, sino con un plato de frutas y acompañada por una cierva. También la leyenda del reverso cambia y ya no es la PIETAS AVG que aparecía en los denarios anteriores (Anexo I. Inv. n.º 12), sino que en el mismo reverso se refieren sus poderes tribunicios y consulares, quedando la leyenda PIETAS relegada al exergo¹⁴. Quizás estas modificaciones pudieran estar relacionadas con el hecho de que esos fueron los años en los que, según la *Historia Augusta*¹⁵ Antonino sofocó las sublevaciones en Mauritania Tingitana (145-152 d. C.).

A finales del reinado, *Pietas* vuelve a aparecer de manera concentrada en pocos años en las monedas de Antonino y en las de Marco Aurelio (Anexo I. Inv. n.º 71-85), ahora generalmente acompañada de figuritas infantiles¹⁶. Este reverso ha sido interpretado como la representación de Faustina II, identificada con *Pietas*, acompañada por sus hijas: Fadila agarra su mano izquierda mientras Galeria Faustina y Lucila están situadas a sus pies. La interpretación cobra fuerza porque al año siguiente aparece una cuarta figurita infantil que puede corresponder a Cornificia, a Tito Aurelio Fulvo Antonino o bien a Cómodo. Siguiendo esta lógica, podemos ver que este tipo de identificaciones tienen conexión con las primeras monedas asociadas a Marco Aurelio, esposo de Faustina, en las que *Pietas* aparece con un niño (Anexo I. Inv. n.º 23, 59-62, 68 y 69). Probablemente en los mismos años en que se acuñaron estas últimas monedas se emitieron también las de Faustina II que se datan entre 145 y 161 d. C., en las que también aparece *Pietas* y un único niño, antecedentes probables de las posteriores en las que aparece con varios niños durante los últimos años del reinado de Antonino. Tanto los tipos anteriores como estos, estarían destinados a proclamar la seguridad dinástica, ya sea presentando al sucesor, o simplemente difundiendo la imagen de la descendencia de la familia imperial y, con ella, de la fertilidad. Corroboración de esta lectura del tipo de *Pietas* con niños son sus propias dataciones, ya que desde mediados de la década de los 50, que es cuando se inicia el nacimiento de los hijos es cuando comienza a aparecer la figura femenina acompañada cada vez de más niños.

El mismo día de su fallecimiento Faustina I fue divinizada por el Senado e inmediatamente comienza un culto de gran intensidad y duración. Todo esto es observable en la amonedación, donde su imagen deificada, asociada a diferentes tipos de reverso, aparece constantemente hasta la muerte de Antonino Pío en 161 d. C. (Beckmann, 2012), constituyendo estas series un medio de conmemoración permanente sin precedentes que tampoco tendrá luego una continuidad. El análisis cuantitativo ha permitido calcular una ratio de 2:1, es decir, por cada dos monedas emitidas a nombre de Antonino, se acuñaba, al menos, una serie más a nombre de *Diva Faustina* (Beckmann, 2012: 2). Sin embargo, los tipos honoríficos y de consagración tienen escasa trayectoria y pronto son sustituidos por divinidades y personificaciones. *Pietas* se usa entonces por primera vez como una *virtus* conmemorativa que, al asociarse con Faustina I en la amonedación de toda esta etapa, tuvo enorme presencia y recordaba constantemente que formaba parte del carácter de la emperatriz fallecida. Sin duda, el tipo que más aparece tanto en oro como en plata y en aleaciones de bronce, es *Pietas* en pie

¹⁴ Tipos y leyendas monetales tienen un significado complementario donde la figura siempre expresa la cualidad del deber y, si se acompaña de una leyenda con cargos, se refiere al cumplimiento de esas magistraturas por el gobernante o su sucesor, mientras que, si aparece la leyenda PIETAS AVG, hará referencia a la cualidad inherente del emperador y al cumplimiento de su deber imperial.

¹⁵ *Historia Augusta: Antoninus Pius*, V, 4.

¹⁶ Con dos niñas en 160 d. C. y con dos niñas y dos niños en 161 d. C.

frente al altar, identificándola con la imagen pública de la *matrona* ideal que sigue siendo un modelo a seguir tras su muerte.

En otras ocasiones también encontramos como tipo en plata y bronce la imagen de un templo tetrástilo, o incluso de un altar en un as, diseño estrechamente relacionado con el anterior. Según Beckmann (2012: 44), el templo de estos ejemplares respondería a la primera versión del construido por Antonino, más simple, con *podium* escalonado, fachada con columnas y estatuas como acróteras. La presencia del templo en los reversos, y más concretamente en los de *Diva Faustina*, estaría directamente relacionada con la promoción del nuevo edificio construido por Antonino en el *forum* y dedicado a su difunta esposa divinizada (Anexo I. Inv. n.º. 26, 44 y 49). Y es probable que el altar que aparece en los dupondios y ases de la moneda n.º 45 estuviera ubicado delante del templo.

También es interesante comprobar que cuando *Diva Faustina* aparece en el anverso velada y el reverso corresponde a *Pietas*, ella está tocada con *stephané*, del mismo modo en que se representaba a Livia como *Pietas* en los anversos de las monedas tiberianas (Figs. 6 y 8), modelo que, a su vez, proviene de la representación de esa misma imagen en los anversos republicanos (Figs. 1-3). Por el contrario, cuando la cabeza de Faustina aparece velada y vinculada en los reversos a otras personificaciones no porta *stephané*.

Pero, además *Pietas* es un concepto de significado tan extenso y versátil que se confunde y funde estrechamente con otros. Esto sucede, por ejemplo, con *Aeternitas*, y se puede observar en dos monedas de *Diva Faustina* (Anexo I. Inv. n.ºs 65 y 66), con homónima leyenda en las que aparece representada la personificación de *Pietas*, una con altar y otra sin él. *Aeternitas*, como *Pietas*, habría adquirido también un uso conmemorativo. Otro ejemplo de la maleabilidad del concepto y su iconografía puede observarse en las monedas que se acuñan con motivo de la renovación de los votos imperiales, en las que el emperador aparece en la actitud propia de la representación estándar de *Pietas*, velado y haciendo un sacrificio frente a un altar.

Otro de los tipos innovadores que Antonino introduce como reversos relacionados con *Pietas*, usada también en cierto modo en clave religiosa, representa instrumentos sacrificiales. Aparecen tanto en plata como en las aleaciones bronceas, siempre asociados a Marco Aurelio, y concentrados en los cinco años iniciales del reinado. La explicación está en la presentación del nuevo César que entonces estaba introduciéndose en los diferentes sacerdocios (*pontifices*, *augures*, *quindecimviri sacris faciundis*, *septemviri epulonum* y *frates arrabales*), requisito fundamental y previo para el futuro emperador que llegaría a ser el *pontifex maximus* de la religión oficial romana.

Por otro lado, la mayor cantidad y variabilidad tanto del tipo *Pietas*, como de sus leyendas se observa en los valores acuñados en bronce. Quizás esto pudiera relacionarse con el objetivo de lograr una mayor difusión de esta *virtus* en sus diferentes aspectos: familiar, religioso, dinástico, conmemorativo, etc. A diferencia de lo que habitualmente sucedía con la moneda en oro y plata, las series de bronceas pasarían por las manos de todos los estratos sociales del imperio, tanto entre el *populus*, como entre los *ordines equestre* y *senatorial*.

En resumen, se puede afirmar que *Pietas* alcanza su mayor expansión en el terreno numismático como la *virtus* fundamental durante el reinado de Antonino Pío. Ni en momentos anteriores, ni en los posteriores, se vuelve a documentar de manera tan continuada en la amonedación, ni con tanta frecuencia y variedad.

ABREVIATURAS

A = as	g = gramos
AE = <i>aes</i> , bronce	izda. = izquierda
A/ = anverso	mm = milímetros
AR = <i>argentum</i> , plata	p. e. = por ejemplo
AV = <i>aurum</i> , oro/áureo	pp. = páginas
BMC = Mattingly, 1940	R/ = reverso
c. = <i>circa</i>	RIC II = Mattingly y Sydenham, 1926
cf. = <i>confer</i> , compruébese	RIC II ² = Carradice y Buttrey, 2007
dcha. = derecha	RIC III = Mattingly y Sydenham, 1930
D = denario	RRC = Crawford, 1974
Dp = dupondio	S = sestercio
ej. = ejemplo	s. = siglo
ex. exergo	ss. = siglos
fem. = femenina	vid. = <i>vide</i> , véase
fig. = figura	

FUENTES ANTIGUAS

- CICERÓN, M.T. *Brutus*. Traducción y notas de MAÑAS, M. e ISO, J.J. (2019). Zaragoza: Institución Fernando el Católico.
- De finibus bonorum et malorum*. Traducción y notas de HERRERO, V.J. (1987). Biblioteca Clásica Gredos, vol. 101. Madrid.
- De inventione*. Traducción y notas de NÚÑEZ, S. (1997). Biblioteca Clásica Gredos, vol. 245. Madrid.
- De natura deorum*. Traducción y notas de ESCOBAR, A. e ISO, J.J. (2016). Biblioteca Clásica Gredos, vol. 269. Madrid.
- De officiis*. Traducción y notas de MILLER, W. (1913). London-New York: The MacMillan Co.
- De partitionibus oratoriae*. Traducción y notas de NÚÑEZ, S. (1997). Biblioteca Clásica Gredos, vol. 245. Madrid.
- De Republica*. Traducción y notas de D'ORS, A. (1991). Biblioteca Clásica Gredos, vol. 72. Madrid.
- Orationes. Pro Flacco*. Traducción y notas de MACDOWALL, C. (2001). Loeb Classical Library. Cambridge: Harvard University Press.
- Philippicae*. VI. Traducción y notas de MUÑOZ, M.J. (2001). Biblioteca Clásica Gredos, vol. 345. Madrid.
- Pro Plancio*. Traducción y notas de CUADRADO, E. (2013). Biblioteca Clásica Gredos, vol. 407. Madrid.
- Topica*. Traducción y notas de REYES, B. (2006). México DF.
- VV AA *Historia Augusta: Antoninus Pius*. Traducción y notas de PICÓN, V. y CASCÓN, A. (1989). Clásicos Latinos. Torrejón de Ardoz: Akal/clásica.

BIBLIOGRAFÍA

- BALMACEDA, C. (2014) The Virtues of Tiberius in Velleius' "Histories". *Historia, Zeitschrift für Alte Geschichte*, 63 (3), pp. 340-363.
- BECKMANN, M. (2011) The coinage of Diva Faustina I. En HOLMES, N. (ed): *Proceeding of the XIVth International Numismatic Congress*. Spink, Glasgow.
- BECKMANN, M. (2012) Diva Faustina. *Coinage and Cult in Rome and the Provinces*. American Numismatic Society, New York.
- BELTRÁN LLORIS, F. (1990) La *Pietas* de Sertorio. *Gerión*, 8, pp. 211-226.
- BERDOWSKI, P. (2014) *Pietas erga patriam*: ideology and politics in Rome in the early first century BC. The evidence from coins and *glandes inscriptae*. En TWARDOWSKA, K. SALAMON, M. SPRAWSKI, S. STACHURA, M. Y TURLEJ, S. (eds) *Within the Circle of Ancient Ideas and Virtues*. Historia Iagiellonica, Kraków, pp. 143-159.
- BIRLEY, A. R. (1993) *Marcus Aurelius. A Biography*. Routledge, London.
- BRENNAN, P.; TURNER, M. Y WRIGHT, L. N. (2006) *Faces of Power: Imperial Portraiture on Roman Coins*. The Nicholson Museum and The University of Sydney, Sydney.
- BUTTREY, J.T.V. (1960) The 'Pietas' Denarii of Sextus Pompey. *The Numismatic Chronicle and Journal of the Royal Numismatic Society*, VII ser., 20, pp. 83-101.
- CANAL JUNCO, A. P. (1994): *Sexto Pompeyo en Hispania*. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.
- CARRADICE, I. y BUTTREY, T. (2007; edit. revis.) *The Roman Imperial Coinage. Vol. II. Vespasian to Hadrian*. Spink & Son Ltd., London.
- COHEN, H. (1882) *Description historique des monnaies frappées sous l'empire romain communément appelées médailles impériales. Vol. II*. Rollin & Feuardent. Paris.
- CRAWFORD, M. H. (1974) *Roman Republican Coinage*. Cambridge University Press, Cambridge.
- DODD, C. H. (1911) The Cognomen of the Emperor Antoninus Pius: its Origin and Significance considered in the Light of Numismatic Evidence. *The Numismatic Chronicle and Journal of the Royal Numismatic Society*, IV ser., 11, pp. 6-41.
- EVANS GRUBBS, Judith (2011), Promoting *Pietas* through Roman Law. En RAWSON, B. (ed.), *A Companion to Families in the Greek and Roman Worlds*. Wiley-Blackwell, Chichester, pp. 377-392.
- FEARS, J. R. (1981) The Cult of Virtues and Roman Imperial Ideology. *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt*, II ser., 17 (2), pp. 827-948.
- GARZÓN BLANCO, J. A. (1992-1994) Antonino Pío: Estudio biográfico y bibliográfico de una época, *Lucentum*, XI-XIII, pp. 105-120.
- GONZÁLEZ ESTRADA, L. (2021) La sacralización de las relaciones familiares. Ejemplos femeninos de la *Pietas* romana. En CID LÓPEZ, R. M., DOMÍNGUEZ ARRANZ, A. y MARINA SÁEZ, R. M. (eds.) *Madres y familias en la Antigüedad. Patronos femeninos en la transmisión de emociones y de patrimonio*. Ediciones Trea, Gijón.
- KRAGELUND, P. (1998) Galba's *pietas*, Nero's victims and the Mausoleum of Augustus. *Historia, Zeitschrift für Alte Geschichte*, 47, pp. 152-173.
- KRANJC, J. (2012) *Virtues in the Law: The Case of Pietas*. New York University School of Law, New York.
- LIEGLE, J. (1932) *Pietas*. *Zeitschrift für Numismatik*, 42, pp. 59-100.

- LIESBETH, M. G. y FRANS, E. C. (1985) *Kinship and Coins: Ancestors and Family on Roman Imperial Coinage under the Principate*. Radboud Universiteit, Nimega.
- MANCHÓN, A. (2014) *Pietas erga patriam*: la propaganda política de Quinto Sertorio y su trascendencia en las fuentes literarias clásicas. *Bolskan*, 25, pp. 153-172.
- MATTINGLY, H. (1940) *Coins of de Roman Empire in the British Museum. Vol. 4, Antoninus Pius to Commodus*. Bristish Museum Trustees, London.
- MATTINGLY, H. y SYDENHAM, E. A. (1926) *The Roman Imperial Coinage. Vol. II. Vespasian to Hadrian*. Spink & Son Ltd, London.
- MATTINGLY, H. y SYDENHAM, E. A. (1930) *The Roman Imperial Coinage. Vol. III. Antoninus Pius to Commodus*. Spink & Son Ltd, London.
- NOREÑA, F. C. (2001) The Communication of the Emperor's Virtues. *The Journal of Roman Studies*, 91, pp. 146-168.
- NOREÑA, F. C. (2011) *Imperial Ideals in the Roman West. Representation, Circulation, Power*. Cambridge University Press, Cambridge.
- PERASSI, C. (1997) La creazione di un tipo monetale: il caso di *Pietas*, sulle emissioni romane di età repubblicana. *Aevum*, 71 (1), pp. 123-149.
- ROWAN, C. (2013) Imaging the Golden Age: The Coinage of Antoninus Pius. *Papers of the British School at Rome*, 81, pp. 211-246.
- RUIZ VIVAS, C. M. (2021) Alcanzar la gloria tras la muerte: '*Pietas y Aeternitas*'. Virtudes de femineidad en las monedas romanas de las emperatrices antoninas. *Eikón Imago*, 10, pp. 191-210.
- STRACK, P. (1931-1937) *Untersuchungen zur römischen Reichsprägungen des 2. Jahrhunderts*. Stuttgart, 3 vols.
- STUPIA, M. (2019) *Imperium, virtutes, affectus*. La dinastia Giulio-Claudia fra pietas e ira. *Siculorum Gymnasium*, LXXII, V, pp. 449-466.
- WAGENVOORT, H. (1980) *Pietas: Selected Studies in Roman Religion*. Brill, Leiden.

Article received: 28/01/2022

Article accepted: 31/01/2022

ANEXO I

INVENTARIO DEL MATERIAL NUMISMÁTICO ESTUDIADO¹⁷

1. Áureo / Denario; 138 d. C.; Roma; RIC II, 454a y b; 9,27 g, 18 mm.

A/ Cabeza desnuda de Antonino Pío a dcha. con cuello vestido; alrededor leyenda interna IMP T AEL CAES - ANTONINVS; gráfila punteada.

R/ *Pietas* en pie a dcha. ante altar, mano dcha. alzada y con la izda. sostiene una caja de incienso; alrededor leyenda interna TRIB POT - COS; gráfila punteada.



2. Denario; 138 d. C.; Roma; RIC II, 445.

A/ Cabeza desnuda de Antonino Pío a dcha.; alrededor leyenda IMP T AEL CAES ANTONINVS.

R/ *Pietas* en pie a izda., con mano dcha. sobre altar; alrededor leyenda P M TR POT COS II;

3. Denario; 138 d. C.; Roma; RIC II, 452a; 3,52 g, 17 mm..

A/ Cabeza desnuda de Antonino Pío a dcha. con cuello desnudo; alrededor leyenda interna IMP T AEL CAES - ANTONINVS; gráfila punteada.

R/ *Pietas* en pie a izda., mano dcha. sobre altar situado a sus pies y con la izda. recogiendo el vestido; alrededor leyenda interna TRIB - POT COS; gráfila punteada.



4. Sestercio; 138 d. C.; Roma; RIC II, 1082; 24,57 g, 30 mm.

A/ Cabeza desnuda de Antonino Pío a dcha. con cuello desnudo; alrededor leyenda interna IMP T AELIVS CAE-SAR ANTONINVS; gráfila punteada.

R/ *Pietas* en pie a dcha., mano dcha. sobre altar e izda. con caja de incienso; alrededor leyenda interna TRIB POT COS; en el campo, a ambos lados de la figura, PIE - TAS / S - C; gráfila punteada.



¹⁷ Las imágenes de las monedas reproducidas en el Anexo I han sido tomadas de https://www.wildwinds.com/coins/ric/antoninus_pius/i.html, excepto las n.º 28 y 29 que proceden de http://numismatics.org/ocre/results?q=deity_facet%3A%22Pietas%22&start=180; la n.º 44 de http://numismatics.org/ocre/id/ric.3.ant.490_denarius?lang=es; y la n.º 51 tomada de https://www.vcoins.com/en/stores/romae_aeternae_numismatics/136/product/faustina_ii_ae_sestertius_pietas_seated_child_at_feet_rome RIC_1369/412899/Default.aspx; las fechas de acceso corresponden a mayo-junio de 2021. Se ha tratado de proporcionar ilustración de la mayoría de las emisiones examinadas, aunque para algunas de ellas, dada su rareza, no ha resultado posible localizar buenas reproducciones fotográficas.

5. Sestercio; 138 d. C.; Roma; RIC II, 1083a; 27,95 g, 31,10 mm.

A/ Cabeza laureada de Antonino Pío a dcha. con cuello desnudo; alrededor leyenda interna IMP T AELIVS CAE-SAR ANTONINVS; gráfila punteada.

R/ *Pietas* en pie a izda., mano dcha. sobre altar e izda. con caja de incienso; alrededor leyenda interna TRIB POT COS; en el campo, a ambos lados de la figura, PIE - TAS / S - C; gráfila punteada.



6. Sestercio; 138 d. C.; Roma; RIC II, 1084; 22,82 g, 30,39 mm.

A/ Cabeza laureada de Antonino Pío a dcha. con cuello desnudo; alrededor leyenda interna IMP T AELIVS CAE-SAR ANTONINVS.

R/ *Pietas* en pie a izda., mano dcha. sobre altar e izda. con caja de incienso; alrededor leyenda interna TRIB POT COS; en el campo, a ambos lados de la figura, PIE - TAS / S - C; gráfila punteada.



7. Sestercio; 138 d. C.; Roma; RIC II, 1085; 27,48 g, 32 mm.

A/ Cabeza desnuda de Antonino Pío a dcha. con cuello desnudo; alrededor leyenda interna IMP T AELIVS CAE - SAR ANTONINVS; gráfila punteada.

R/ *Pietas* en pie a izda., con ambas manos extendiendo su manto sobre dos pequeñas figuras togadas; alrededor leyenda interna TRIB POT COS; en el campo, a ambos lados de la figura PIE - TAS / S - C; gráfila punteada.



8. Dupondio; 138 d. C.; Roma; RIC II, 1090; 16, 64 g, 27 mm.

A/ Cabeza desnuda de Antonino Pío a dcha. con cuello desnudo; alrededor leyenda interna IMP T AELIVS CAE - SAR ANTONINVS; gráfila punteada.

R/ *Pietas* en pie a dcha., mano dcha. sobre altar adornado y encendido, con la izda. sosteniendo caja de incienso; alrededor leyenda interna TRIB - POT COS; en el campo, a ambos lados de la figura PIE - TAS / S - C; gráfila punteada.



9. As; 138 d. C.; Roma; RIC II, 1091.

A/ Cabeza desnuda de Antonino Pío a dcha.; alrededor leyenda IMP T AELIVS CAESAR ANTONINVS.

R/ *Pietas* en pie a izda., mano dcha. sobre altar e izda. con caja de incienso; alrededor leyenda TRIB POT COS PIETAS.

10. Sestercio; 138 d. C.; Roma; RIC II 1093; 23,52 g, 30 mm.

A/ Cabeza desnuda de Antonino Pío a dcha. con cuello desnudo; alrededor leyenda interna IMP T AELIVS CAE - SAR ANTONINVS; gráfila punteada.

R/ *Pietas* en pie a izda., sosteniendo en mano izda. una caja de incienso y con mano dcha. alzada sobre altar; alrededor; de izda. a dcha., leyenda interna TRIB POT - COS DES II; en el campo, a ambos lados de la figura PIE - TAS / S - C; gráfila punteada.



11. As; 138 d. C.; Roma; RIC II, 1095; 16, 64 g, 27 mm.

A/ Cabeza desnuda de Antonino Pío a dcha. con cuello desnudo; alrededor leyenda interna IMP T AELIVS CAE - S HADR ANTONINVS; gráfila punteada.

R/ *Pietas* en pie a dcha., mano dcha. sobre altar adornado y encendido, con la izda. sosteniendo caja de incienso; alrededor leyenda interna TRIB - POT COS DES II; en el campo, a ambos lados de la figura PIE - TAS y debajo S - C; gráfila punteada.



12. Áureo; 138 d. C.; Roma; RIC III, 6; 6,79 g, 19 mm.

A/ Cabeza laureada de Antonino Pío a dcha. con cuello desnudo; de izda. a dcha. leyenda interna IMP CAES AEL - ANTONINVS AVG; gráfila punteada.

R/ *Pietas* en pie a dcha. ante altar, mano dcha. alzada y con la izda. sostiene una caja de incienso; alrededor leyenda interna PONT MAX TR POT COS; gráfila punteada.



13. Áureo; 138 d. C.; Roma; RIC III, 13a; 7,4 g, 19 mm.

A/ Cabeza desnuda de Antonino Pío a dcha. con cuello vestido; alrededor leyenda interna IMP T AEL CAES HADR - ANTONINVS; gráfila punteada.

R/ *Pietas* en pie a dcha. ante altar, mano dcha. alzada y con la izda. sostiene una caja de incienso; alrededor leyenda interna AVG PIVS P M TR P COS DES II; gráfila punteada.



14. Áureo / Denario; 138 d. C.; Roma; RIC III, 14b; 7,26 g, 19 mm.

A/ Cabeza desnuda de Antonino Pío a dcha. con cuello vestido; alrededor leyenda interna IMP T AEL CAES HADR - ANTONINVS; gráfila punteada

R/ *Pietas* en pie a izda., con mano dcha. alzada sobre altar a sus pies, e izda. recogiendo el vestido; alrededor leyenda interna AVG PIVS P M - TR P COS DES II; gráfila punteada.



15. Áureo; 139 d. C.; Roma; RIC III, 24; 7,3 g, 19 mm.

A/ Cabeza desnuda de Antonino Pío a dcha. con cuello vestido; de izda. a dcha. leyenda interna IMP T AEL CAES HADR - ANTONINVS AVG; gráfila punteada.

R/ *Pietas* en pie a dcha. ante altar, mano dcha. alzada y con la izda. sostiene una caja de incienso; alrededor leyenda interna AVG PIVS PM TR P COS II; gráfila punteada.



16. Áureo; 139 d. C.; Roma; RIC III, 42*; 7,13 g, 19 mm.

A/ Cabeza desnuda de Antonino Pío a dcha. con cuello desnudo; de izda. a dcha. leyenda interna ANTONINVS AVG PIVS P P; gráfila punteada.

R/ *Pietas* en pie a izda. ante altar, mano dcha. alzada y con la izda. sostiene una caja de incienso; alrededor leyenda interna TR P COS II; gráfila punteada.



17. Áureo; 139 d. C.; Roma; RIC III, 52a; 7,04 g, 18 mm.

A/ Cabeza desnuda de Antonino Pío a dcha. con cuello desnudo; de izda. a dcha. leyenda interna ANTONINVS - AVG PIVS P P; gráfila punteada.

R/ *Pietas* en pie a izda. ante altar, mano dcha. alzada y con la izda. sostiene una caja de incienso; alrededor leyenda interna TR POT - COS II; gráfila punteada.



18. Áureo; 139 d. C.; Roma; RIC III 53a; 7,14 g, 19 mm.

A/ Cabeza desnuda de Antonino Pío a dcha. con cuello desnudo; alrededor leyenda interna ANTONINVS - AVG PIVS P P; gráfila punteada

R/ *Pietas* en pie a izda., con mano dcha. alzada sobre altar a sus pies e izda. sosteniendo una caja de incienso; alrededor leyenda interna TR POT - COS II; gráfila punteada.



19. Aúreo / Denario; 140-143 d. C.; Roma RIC III, 79; BMC 1036; 7,9 y 3,2 g, 18 y 19 mm.

A/ Cabeza laureada de Antonino Pío a dcha. con cuello desnudo; alrededor leyenda interna ANTONINVS AVG PI - VS P P TR P COS III; gráfila punteada.

R/ *Pietas* en pie a izda., con mano dcha. dejando caer incienso sobre altar encendido, y mano izda. recogiendo el vestido; alrededor leyenda interna PIETA - S AVG; gráfila punteada.



20. Áureo / Denario; 140-144 d. C.; Roma; RIC III, 394c y a; 7,07 y 3,2 g, 20 y 18 mm.

A/ Cabeza tocada de Faustina I a dcha. con cuello vestido; alrededor leyenda interna DIVA AVGVSTA FAVSTINA; gráfila punteada

R/ *Pietas* en pie a izda., con mano dcha. dejando caer incienso sobre altar encendido, y mano izda. sosteniendo una caja; alrededor leyenda interna PIE - TAS AVG; gráfila punteada.



21. Áureo / Denario; 140-144 d. C.; Roma; RIC III, 395a y c; 7,35 y 3,2 g, 18-19 y 17-18 mm.

A/ Cabeza tocada de Faustina I a dcha. con cuello vestido; alrededor leyenda interna DIVA AVGVS - TA FAVSTINA; gráfila punteada.

R/ *Pietas* en pie a izda., con mano dcha. dejando caer incienso sobre candelabro, e izda. sosteniendo una caja de incienso; alrededor leyenda interna PIE - TAS AVG; gráfila punteada.



22. Áureo / Denario; 140-144 d. C.; Roma; RIC III, 424a; 7,08 y 2,97 g, 18,5 y 19 mm.

A/ Cabeza desnuda e imberbe de Marco Aurelio a dcha. con cuello desnudo; alrededor leyenda interna AVRELIVS CAESAR - AVG PII F COS; gráfila punteada.

R/ Instrumentos sacerdotales: *secespita*, *aspergillum*, *oinochoe*, *lituus* y *simpulum*; alrededor leyenda interna PIETAS AVG; gráfila punteada.



23. Áureo / Denario; 149-150 d. C.; Roma; RIC III, 449; 7,25 g 20 mm.

A/ Cabeza desnuda de Marco Aurelio a dcha. con cuello vestido; leyenda interna AVRELIVS - CAESAR AVG PII F; gráfila punteada.

R/ *Pietas* en pie de frente, con cabeza girada a izda., sosteniendo en mano izda. un niño, y la dcha. sobre figura infantil situada a sus pies; de izda. a dcha. leyenda interna TR POT III - COS II; en exergo PIETAS; gráfila punteada.



24. Denario; 140-144 d. C.; Roma; RIC III, 392; 3,38 g, 18 mm.

A/ Cabeza velada de Faustina I a dcha. con cuello vestido; alrededor leyenda interna DIVA AVG - FAVSTINA; gráfila punteada.

R/ *Pietas* en pie a dcha., con ambas manos alzadas y altar a su dcha.; alrededor leyenda interna PIETAS - AVG; gráfila punteada.



25. Denario; 140-144 d. C.; Roma; RIC III, 393. 3,31 g, 18 mm.

A/ Cabeza velada de Faustina I a dcha. con cuello vestido; alrededor leyenda interna DIVA AVG - FAVSTINA.

R/ *Pietas* velada pie a izda., con ambas manos alzadas y altar a su dcha.; alrededor leyenda interna PIETAS - AVG; gráfila punteada.



26. Denario; 140-144 d. C.; Roma; RIC III 396; 3,2 g, 18 mm.

A/ Cabeza tocada de Faustina I a dcha. con cuello vestido; alrededor leyenda interna DIVA AVG - FAVSTINA; gráfila punteada.

R/ Templo hexástilo con dos estatuas de la Victoria como acróteras; alrededor leyenda interna PIETAS - AVG; gráfila punteada.



27. Denario; 145 d. C.; Roma; RIC III, 373; 3,40 g, 17 mm.

A/ Cabeza tocada de Faustina I a dcha. con cuello vestido; alrededor leyenda interna DIVA - FAVSTINA; gráfila punteada.

R/ *Pietas* en pie a izda., mano dcha. alzada sobre altar a sus pies, e izda. sosteniendo una caja de incienso; alrededor leyenda interna AV - GV - STA; gráfila punteada.



28. Denario; 145 d. C.; Roma; RIC III, 374; 2,9 g, 14,12 mm.

A/ Cabeza tocada de Faustina I a dcha. con cuello vestido; alrededor leyenda interna DIVA - FAVSTINA; gráfila punteada.

R/ *Pietas* en pie a izda., mano dcha. alzada sobre altar a sus pies, e izda. recogiendo el vestido; alrededor leyenda interna AV - GV - STA; gráfila punteada.



29. Denario; 145-161 d. C.; Roma; RIC III, 134.

A/ Cabeza laureada de Antonino Pío a dcha.; alrededor leyenda ANTONINVS AVG PIVS P P.

R/ *Pietas* en pie a izda.; alrededor leyenda COS IIII.

30. Denario; 145-161 d. C.; Roma; RIC III, 135.

A/ Cabeza laureada de Antonino Pío a dcha.; alrededor leyenda ANTONINVS AVG PIVS P P TR P.

R/ *Pietas* en pie a dcha., mano izda. sosteniendo cierva por las patas traseras y la dcha. con caja de incienso sobre altar; alrededor leyenda COS IIII.

31. Denario; 150-151 d. C.; Roma; RIC III, 197; 3,39 g, 18,5 mm.

A/ Cabeza laureada de Antonino Pío a dcha. con cuello desnudo; alrededor leyenda interna ANTONINVS AVG - PIVS P P TR P XIII; gráfila punteada.

R/ *Pietas* en pie a dcha., con mano dcha. sobre el cuello de una cierva y con la izda. sosteniendo una bandeja de frutas sobre un altar; alrededor leyenda interna COS - IIII; gráfila punteada.



32. Denario; 150-151 d. C.; Roma; RIC III, 201; 3,05 g, 19 mm.

A/ Cabeza laureada de Antonino Pío a dcha. con cuello desnudo; alrededor leyenda interna IMP CAES T AEL HADR - ANTONINVS AVG PIVS P P; gráfila punteada.

R/ *Pietas* en pie a dcha., con mano dcha. sobre el cuello de una cierva y con la izda. sosteniendo una bandeja de frutas sobre un altar; alrededor leyenda interna TR POT XIII - COS IIII y en exergo PIETAS; gráfila punteada.



33. Denario; 151-152 d. C.; Roma; RIC III, 217; 3,30 g, 18 mm.

A/ Cabeza laureada de Antonino Pío a dcha. con cuello desnudo; alrededor leyenda interna IMP CAES T AEL HADR - ANTONINVS AVG PIVS P P; gráfila punteada

R/ *Pietas* en pie a dcha., con mano dcha. sosteniendo cierva por el cuello y con la izda. sosteniendo un plato de frutas sobre un altar; alrededor leyenda interna TR POT XV-COS IIII y en exergo PIETAS; gráfila punteada.



34. Denario; 153-154 d. C.; Roma; RIC III, 232a.

A/ Cabeza laureada de Antonino Pío a dcha.; alrededor leyenda ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XVII.

R/ *Pietas* sosteniendo espigas y cierva por sus patas.; alrededor leyenda COS IIII.

35. Denario; 155-156 d. C.; Roma; RIC III, 246a.

A/ Cabeza laureada de Antonino Pío a dcha.; alrededor leyenda ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XIX.

R/ *Pietas* en pie a dcha. sosteniendo un pequeño animal (?) y un ciervo por sus patas traseras; alrededor leyenda COS IIII.

36. Denario; 155-156 d. C.; Roma; RIC III, 253a; 3,5 g, 18 mm.

A/ Cabeza laureada de Antonino Pío a dcha. con cuello desnudo; alrededor leyenda interna ANTONINVS AVG - PIVS P P IMP II; gráfila punteada.

R/ *Pietas* en pie de frente, con cabeza girada a izda., colocando sus manos sobre las cabezas de dos niños situados a izda. y dcha.; alrededor leyenda interna TR POT XIX COS IIII; gráfila punteada.



37. Sestercio; 138 d. C.; Roma; RIC III, 523b; 23,98 g, 30,5 mm.

A/ Cabeza laureada de Antonino Pío a dcha. con cuello desnudo; de izda. a dcha. leyenda interna IMP ANTONI - NVS AVGVSTVS; gráfila punteada

R/ *Pietas* en pie a izda., con mano dcha. sobre altar y caja de incienso en la izda.; alrededor leyenda interna TRIB POT COS DES II; a ambos lados de la figura PIE - TAS/ S - C; gráfila punteada.



38. Sestercio; 138 d. C.; Roma; RIC III, 524; 22, 448 g, 31-29 mm.

A/ Cabeza laureada de Antonino Pío a dcha. con cuello desnudo; de izda. a dcha. leyenda interna IMP CAES AELIVS ANTONINVS AVG; gráfila punteada

R/ *Pietas* en pie a izda., con mano dcha. sobre altar y caja de incienso en la izda.; de izda. a dcha. la leyenda interna TRIB POT COS DES II; a ambos lados de la figura PIE - TAS / S - C; gráfila punteada.



39. As; 139 d. C.; Roma; BMC, 1164a; 7, 55 g, 24-26 mm.

A/ Cabeza laureada de Antonino Pío a dcha. con cuello desnudo; alrededor leyenda interna ANTONINVS - AVG PIVS P P; gráfila punteada

R/ *Pietas* en pie a izda., con caja de incienso en la mano dcha. y posible cornucopia en la izda.; alrededor leyenda interna TR - POT - COS II, a ambos lados de la figura S - C; gráfila punteada.



40. Sestercio; 140-144 d. C.; Roma; RIC III, 617.

A/ Cabeza laureada de Antonino Pío a dcha.; alrededor leyenda ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS III.

R/ *Pietas* en pie izda., dejando caer incienso sobre *candelabrum* y sosteniendo caja de incienso.; alrededor leyenda PIETAS AVG S C.

41. As; 140-144 d. C.; Roma; RIC III, 684.

A/ Cabeza laureada de Antonino Pío a dcha.; alrededor leyenda ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS III.

R/ *Pietas* en pie a izda., alzando mano dcha.; alrededor leyenda PIETAS AVG S C.

42. Sestercio; 140-144 d. C.; Roma; RIC III, 1146a; 24,61 g, 35,5 mm.

A/ Cabeza velada con *stephané* de Faustina I a dcha. con cuello vestido; alrededor leyenda interna DIVA AVGVSTA - FAVSTINA; gráfila punteada.

R/ *Pietas* en pie a izda. con mano dcha. dejando caer incienso sobre altar situado a sus pies, y con mano izda. sosteniendo una caja de incienso; alrededor leyenda interna PIETA - S AVG, y a ambos lados de la figura S - C; gráfila punteada.



43. Sestercio; 140-144 d. C.; Roma; RIC III, 1147; 26,93 g, 31,5 mm.

A/ Cabeza tocada de Faustina I a dcha. con cuello vestido; alrededor leyenda interna DIVA AVGVSTA - FAVSTINA; gráfila punteada.

R/ *Pietas* de pie a dcha., mano dcha. sobre altar a su dcha., y mano izda. sosteniendo una caja de incienso; alrededor leyenda interna PIETA - S AVG, y a izda. y dcha. de la figura respectivamente S - C; gráfila punteada.



44. Sestercio; 140-144 d. C.; Roma; RIC III, 1148; 23,42 g, 31 mm.

A/ Cabeza tocada de Faustina I a dcha. con cuello vestido; alrededor leyenda interna DIVA AVGVS - TA FAVSTINA; gráfila punteada.

R/ Templo hexástilo con dos estatuas de la Victoria como acróteras; alrededor leyenda interna PIETAS - AVG y en exergo S C; gráfila punteada.



45. As / Dupondio; 140-144 d. C.; Roma; RIC III, 1191a y b; 12,21 y 11,48 g, 28 y 27 mm.

A/ Cabeza tocada de Faustina I a dcha. con cuello vestido; alrededor leyenda interna DIVA AVGVS - TA FAVSTINA; gráfila punteada.

R/ Altar con puertas cerradas; alrededor leyenda interna PIET - AVG y en exergo S C; gráfila punteada.



- 46.** As / Dupondio; 140-144 d. C.; Roma; RIC III, 1192 a(a) y b; 12,10 y 13 g, 27 y 27,3 mm.
A/ Cabeza tocada de Faustina I a dcha. con cuello vestido; alrededor leyenda interna DIVA AVGVSTA FAVSTINA; gráfila punteada.
R/ *Pietas* en pie a izda., dejando caer incienso sobre candelabro con mano dcha. y con la izda. sosteniendo una caja de incienso; alrededor leyenda interna PIETAS AVG y a ambos lados de la figura S - C; gráfila punteada.



- 47.** As / Dupondio; 140-144 d. C.; Roma; RIC III, 1193.
A/ Cabeza de Faustina I a dcha.; alrededor leyenda DIVA AVGVSTA FAVSTINA.
R/ *Pietas* en pie a izda., frente a altar encendido, alzando mano dcha. e izda. hacia un lado, con posible caja de incienso; alrededor leyenda PIETAS AVG y S C.

- 48.** As / Dupondio; 140-144 d. C.; Roma; RIC III, 1194; 12,20 g, 26 mm.
A/ Cabeza tocada de Faustina I a dcha. con cuello vestido; alrededor leyenda interna DIVA AVGVSTA - FAVSTINA; gráfila punteada.
R/ *Pietas* en pie a izda. frente a altar, alzando ambas manos; alrededor leyenda interna PIETAS - AVG y a ambos lados de la figura S - C; gráfila punteada.



- 49.** As / Dupondio; 140-144 d. C.; Roma; RIC III, 1195; 12,27 g, 26 mm.
A/ Cabeza tocada de Faustina I a dcha. con cuello vestido; alrededor leyenda interna DIVA AVGVSTA FAVSTINA; gráfila punteada.
R/ Templo hexástilo con dos estatuas de Victoria como acróteras; alrededor leyenda interna PIETAS - AVG y en exergo S C; gráfila punteada.



50. Sestercio; 140-144 d. C.; Roma; RIC III, 1234b; 21,98 g, 33 mm.

A/ Cabeza imberbe de Marco Aurelio con cuello vestido, a dcha.; alrededor leyenda interna AVRELIVS CAE - SAR AVG PII F COS; gráfila punteada.

R/ Instrumentos sacerdotales: *secespita*, *aspergillum*, *oinochoe*, *lituus* y *simpulum*; alrededor leyenda interna PIETAS AVG y en exergo S C; gráfila punteada.



51. Dupondio / As; 140-144 d. C.; Roma; RIC III, 1240a; 11,98 y 11,98 g, 28-26 y 26 mm.

A/ Cabeza desnuda e imberbe de Marco Aurelio a dcha. con cuello desnudo; alrededor leyenda interna AVRELIVS CAE - SAR AVG PII F COS; gráfila punteada.

R/ Instrumentos sacerdotales: *secespita*, *aspergillum*, *oinochoe*, *lituus* y *simpulum*; alrededor leyenda interna PIETAS AVG y en exergo S C; gráfila punteada.



52. Sestercio; 145 d. C.; Roma; RIC III, 1127; 21,21 g, 29 mm.

A/ Cabeza tocada de Faustina I a dcha. con cuello vestido; alrededor leyenda interna DIVA - FAVSTINA; gráfila punteada.

R/ *Pietas* de pie a izda., mano dcha. alzada sobre altar a sus pies y con la izda. sosteniendo una caja de incienso; alrededor leyenda interna AV-GV-STA, y a ambos lados de la figura S - C; gráfila punteada.



53. Dupondio; 145-161 d. C.; Roma; RIC III, 805; 13,44 g, 26 mm.

A/ Cabeza radiada de Antonino Pío a dcha. con cuello desnudo; alrededor leyenda interna ANTONINVS AVG - PIVS P P TR P COS IIII; gráfila punteada

R/ *Pietas* en pie a izda., con mano dcha. alzada e izda. recogiendo el vestido.; alrededor leyenda interna PIETAS - AVG y a ambos lados de la figura S - C; gráfila punteada.



54. Dupondio; 145-161 d. C.; Roma; RIC III, 812.

A/ Cabeza radiada de Antonino Pío a dcha.; alrededor leyenda ANTONINVS AVG PIVS P P.

R/ *Pietas* en pie a izda. entre dos figuras infantiles, sosteniendo otras dos en sus brazos. Alrededor leyenda TR POT COS IIII y S C,

55. As; 145-161 d. C.; Roma; RIC III 823; 11,55 g, 25 mm.

A/ Cabeza laureada de Antonino Pío a dcha. con cuello desnudo; alrededor leyenda interna ANTONINVS AVG - PIVS P P TR P COS IIII; gráfila punteada.

R/ *Pietas* de pie a izda., con mano dcha. sosteniendo una pátera y con la izda. recogiendo el vestido; alrededor leyenda interna PIETAS AVG, y a ambos lados de la figura S - C respectivamente; gráfila punteada.



56. Sestercio; 145-161 d. C.; Roma; RIC III, 1369. 21,37 g, 30 mm.

A/ Cabeza de Faustina II a dcha. con cuello vestido; alrededor leyenda interna FAVSTINA - AVGVSTA; gráfila punteada.

R/ *Pietas* sentada a izda., sujetando con mano dcha. la falda y con la izda. una cornucopia; a izda. una figura infantil; alrededor leyenda interna AVGVSTI - PII FIL y en exergo S C; gráfila punteada.



57. Sestercio; 145-161 d. C.; Roma; RIC III, 1379; 26,59 g, 32-30 mm.

A/ Cabeza de Faustina II a dcha. con cuello vestido; alrededor leyenda interna FAVSTINA AVG - PII AVG FIL; gráfila punteada.

R/ *Pietas* en pie a izda., con mano dcha. sostiene una flor y con la izda. una cornucopia, y figura infantil situada a su dcha.; alrededor leyenda interna PIE - TAS, a ambos lados de la figura S - C; gráfila punteada.



58. As / Dupondio; 145-161 d. C.; Roma; RIC III, 1402; 13,86 g, 26 mm.

A/ Cabeza de Faustina II a dcha. con cuello vestido; alrededor leyenda interna FAVSTINA AVG - PII AVG FIL; gráfila punteada.

R/ *Pietas* en pie a izda., con la mano dcha. sostiene una flor y con la izda. una cornucopia, y figura infantil situada a su dcha.; alrededor leyenda interna PIETAS y a ambos lados de la figura S - C; gráfila punteada.



59. Sestercio; 148-149 d. C.; Roma; RIC III, 1274a; 26,32 g, 32/31 mm.

A/ Cabeza desnuda de Marco Aurelio a dcha. con cuello desnudo; alrededor leyenda interna AVRELIVS CAES - AR AVG PII F; gráfila punteada.

R/ *Pietas* de pie a izda. con niño en mano izda. y mano dcha. sobre figura infantil a sus pies; alrededor leyenda interna TR POT III COS II; a ambos lados de la figura S -C y PIETAS en ex.; gráfila punteada.



60. Sestercio; 148-149 d. C.; Roma; RIC III, 1280; 23,89 g, 31,79 mm.

A/ Cabeza desnuda de Marco Aurelio a dcha. con cuello desnudo; alrededor leyenda interna AVRELIVS CAES - AR AVG PII F; gráfila punteada.

R/ *Pietas* de pie a izda. con niño en mano izda. y mano dcha. sobre figura infantil situada a su dcha.; alrededor leyenda interna TR POT III COS II PIETAS; a ambos lados de la figura S - C; gráfila punteada.



61. Sestercio; 148-149 d. C.; Roma; RIC III, 1281a; 19,82 g, 32 mm.

A/ Cabeza desnuda de Marco Aurelio a dcha. con cuello desnudo; alrededor leyenda interna AVRELIVS CAE - SAR AVG PII F; gráfila punteada.

R/ *Pietas* de pie a izda. con cetro en mano izda. y mano dcha. sobre figura infantil situada a su dcha.; alrededor leyenda interna TR POT III COS II; a ambos lados de la figura S-C; gráfila punteada.



62. As / Dupondio; 148-149 d. C.; Roma; RIC III, 1293a; 8,96 y 11,40 g; 24,04 y 27 mm.

A/ Cabeza desnuda de Marco Aurelio a dcha. con cuello desnudo; alrededor leyenda interna AVRELIVS CAE - SAR AVG PII F; gráfila punteada.

R/ *Pietas* de pie a izda. con caja de incienso en mano izda. y mano dcha. sobre figura infantil situada a sus dcha.; alrededor leyenda interna TR POT III COS II; a ambos lados de la figura S - C, y PIETAS en exergo; gráfila punteada.



63. Sestercio; 150-151 d. C.; Roma; RIC III, 873; 27 g, 30-31 mm.

A/ Cabeza laureada de Antonino Pío a dcha. con cuello desnudo; alrededor leyenda interna IMP CAES T AEL HADR ANTONINVS AVG PIVS P P; gráfila punteada

R/ Templo octástilo en el que están sentadas las figuras de *Divus Augustus* y Livia.; alrededor leyenda interna TR POT COS XIII COS IIII, en exergo PIETAS y debajo S C; gráfila punteada.



64. As; 150-151 d. C.; Roma; RIC III 882.

A/ Cabeza laureada de Antonino Pío a dcha.; alrededor leyenda IMP CAES T AEL HADR ANTONINVS AVF PIVS P P.

R/ *Pietas* velada y sentada a izda. sosteniendo patera y cetro; alrededor leyenda TR POT XIII COS IIII PIETATI AVG S C.

65. As / Dupondio; 150-151 d. C.; Roma; RIC III, 1161; 9,4 g, 26-24 mm.

A/ Cabeza tocada de Faustina I a dcha. con cuello vestido; alrededor leyenda interna DIVA - FAVSTINA; gráfila punteada.

R/ *Pietas* de pie a izda., mano dcha. alzada sobre altar a sus pies, e izda. sosteniendo caja de incienso; alrededor leyenda interna AETERNITAS y a ambos lados de la figura S-C; gráfila punteada.



66. As / Dupondio; 150-151 d. C.; Roma; RIC III 1162; 12,58 g, 25,67 mm.

A/ Cabeza tocada de Faustina I a dcha. con cuello vestido; alrededor leyenda interna DIVA - FAVSTINA; gráfila punteada.

R/ *Pietas* de pie a izda., mano dcha. alzada, e izda. sosteniendo caja de incienso; alrededor leyenda interna AETERNITAS y a ambos lados de la figura S - C; gráfila punteada.



67. Contorniato; 154 d. C.; Roma; Cohen, 1135cf; 44,87 g., 38 mm.

A/ Busto laureado de Antonino Pío a dcha. con *lorica*; alrededor leyenda interna ANTONINVS AVG - PIVS P P TR P COS IIII; gráfila punteada.

R/ *Pietas* en actitud orante en carro tirado por dos jóvenes desnudos, al fondo templo tetrástilo sobre *podium*, probable alusión al mito de Cleobis y Biton; en exergo PIETAS.



68. Sestercio; 155-156 d. C.; Roma; RIC III, 1330; 19,02 g, 30 mm.

A/ Cabeza desnuda de Marco Aurelio a dcha. con cuello vestido; alrededor leyenda interna AVRELIVS CAES ANTON AVG PII F; gráfila punteada.

R/ *Pietas* de pie a izda., con mano dcha. sobre altar y con la izda. recogiendo el vestido; alrededor leyenda interna TR POT X COS II y a ambos lados de la figura S - C; gráfila punteada.



69. As / Dupondio; 155-156 d. C.; Roma; RIC III, 1333; 11, 22 y 10, 80g, 25,38 y 28 mm.

A/ Cabeza desnuda de Marco Aurelio a dcha. con cuello desnudo; alrededor leyenda interna AVRELIVS CAES - ANTON AVG PII F; gráfila punteada.

R/ *Pietas* de pie a izda., con mano dcha. sobre altar y con la izda. recogiendo el vestido; alrededor leyenda interna TR POT X COS II; a ambos lados de la figura S - C; gráfila punteada.



70. As / Dupondio; 156-157 d. C.; Roma; RIC III, 1343.

A/ Cabeza desnuda de Marco Aurelio a dcha.; alrededor leyenda AVRELIVS CAES ANTON AVG PII F.

R/ *Pietas* de pie a izda., dejando caer granos de incienso sobre altar o *candelabrum* y sosteniendo caja de incienso; alrededor leyenda TR POT X COS II y S C.

71. Sestercio; 157-158 d. C.; Roma; RIC III, 977; 19,02 g, 30 mm.

A/ Cabeza laureada de Antonino Pío a dcha.; alrededor leyenda ANTONINVS AVG PIVS P P IMP II.

R/ *Pietas* de pie a izda., sosteniendo un orbe y un niño, y otras dos figuras infantiles a su izda. y dcha.; alrededor leyenda PIETATI AVG COS III S C.

72. Áureo; 159-160 d. C.; Roma; RIC III, 302 variante; 7,31 g, 19 mm.

A/ Cabeza laureada de Antonino Pío a dcha. con cuello desnuda; alrededor leyenda interna ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XXIII; gráfila punteada

R/ *Pietas* en pie y de frente con cabeza vuelta a izda., sosteniendo en su mano izda. un niño, y en la dcha. orbe, a sus pies figuras infantiles a izda. y dcha.; alrededor leyenda interna PIETATI - AVG COS III; gráfila punteada.



73. Áureo / Denario; 160-161 d. C.; Roma; RIC III, 313b y c; 7,20 y 3,12 g, 19 y 19 mm.

A/ Cabeza desnuda de Antonino Pío a dcha. con cuello vestido; alrededor leyenda interna ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XXIII; gráfila punteada

R/ *Pietas* en pie y de frente con cabeza a izda. sosteniendo en ambas manos un niño, a sus pies dos figuras infantiles a izda. y dcha.; alrededor leyenda interna PIETATI AVG COS III; gráfila punteada.



74. Áureo; 160-161 d. C.; Roma; RIC III, 487b; 7,2 g 18 mm.

A/ Cabeza desnuda de Marco Aurelio a dcha. con cuello vestido; leyenda interna AVRELIVS CAESAR AVG PII F; gráfila punteada.

R/ *Pietas* en pie de frente con cabeza girada a izda., sosteniendo en ambas manos un niño y a sus pies dos figuras infantiles a izda. y dcha.; alrededor leyenda interna TR POT XV - COS II DESIG III y en exergo PIETAS; gráfila punteada.



75. Áureo / Denario; 160-161 d. C.; Roma; RIC III, 490; 3,64 g, 19 mm.

A/ Cabeza desnuda de Marco Aurelio a dcha. con cuello desnudo; alrededor leyenda interna AVRELIVS CAESAR AVG PII F; gráfila punteada.

R/ *Pietas* en pie de frente con cabeza girada a izda., sosteniendo en ambas manos un niño, a sus pies figuras infantiles a izda.; alrededor leyenda interna TR POT XV COS III; gráfila punteada.



76. Sestercio; 158-159 d. C.; Roma; RIC III, 1002; 25,97 g, 32-31 mm.

A/ Cabeza laureada de Antonino Pío a dcha. con cuello desnudo; alrededor leyenda interna ANTONINVS AVG - PIVS P P TR P XXII; gráfila punteada

R/ *Pietas* en pie de frente con cabeza girada a izda., sosteniendo en mano izda. un niño, y en la dcha. un orbe, a sus pies dos figuras infantiles a izda.; alrededor leyenda interna PIETATI - AVG COS IIII y a ambos lados de la figura S - C; gráfila punteada.



77. Dupondio; 158-159 d. C.; Roma; RIC III, 1016; 10,66 g, 26 mm.

A/ Cabeza radiada de Antonino Pío a dcha. con cuello desnudo; alrededor leyenda interna ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XXII; gráfila punteada

R/ *Pietas* en pie de frente con cabeza girada a izda., sosteniendo en su mano izda. un niño, y en la dcha. orbe, a sus pies figuras infantiles a izda. y dcha.; alrededor leyenda interna PIETA - TI - AVG COS IIII y a ambos lados de la figura S - C; gráfila punteada.



78. Sestercio; 159-160 d. C.; Roma; RIC III, 1031; 23 g, 32 mm.

A/ Cabeza laureada de Antonino Pío a dcha. con cuello desnudo, a dcha.; alrededor leyenda interna ANTONINVS AVG - PIVS P P TR P XXIII; gráfila punteada

R/ *Pietas* en pie de frente con cabeza girada a izda., sosteniendo en su mano izda. un niño y en la dcha. orbe, a sus pies dos figuras infantiles a izda.; alrededor leyenda interna PIETATI - AVG COS IIII y a ambos lados de la figura S - C; gráfila punteada.



79. Sestercio; 159-160 d. C.; Roma; RIC III, 1032; 21,44 g, 32 mm.

A/ Cabeza laureada de Antonino Pío con cuello desnudo, a dcha.; de izda. a dcha. leyenda interna ANTONINVS AVG - PIVS P P TR P XXIII; gráfila punteada

R/ *Pietas* en pie de frente con cabeza girada a izda., sosteniendo en ambas manos un niño, a sus pies dos figuras infantiles a izda.; alrededor leyenda interna PIETATI - AVG COS IIII y a ambos lados de la figura S - C; gráfila punteada.



80. Dupondio; 159-160 d. C.; Roma; RIC III, 1035; 10,9 g, 24,64 mm.

A/ Cabeza radiada de Antonino Pío a dcha. con cuello desnudo; alrededor leyenda interna ANTONINVS AVG - PIVS P P TR P XXIII; gráfila punteada

R/ *Pietas* en pie de frente con cabeza girada a izda., sosteniendo en ambas manos un niño, a sus pies dos figuras infantiles a izda.; alrededor leyenda interna PIETATI - AVG COS IIII y a ambos lados de la figura S - C; gráfila punteada.



81. Sestercio; 160-161 d. C.; Roma; RIC III, 1045; 24,66 g, 31 mm.

A/ Cabeza laureada de Antonino Pío a dcha. con cuello desnudo; alrededor leyenda interna ANTONINVS AVG - PIVS P P TR P XXIII; gráfila punteada

R/ *Pietas* en pie de frente con cabeza girada a izda., sosteniendo en ambas manos un niño, a sus pies dos figuras infantiles a izda.; alrededor leyenda interna PIETATI - AVG COS IIII y a ambos lados de la figura S - C; gráfila punteada.



82. Dupondio; 160-161 d. C.; Roma; RIC III 1048; 11,78 g, 27,5 mm.

A/ Cabeza radiada de Antonino Pío a dcha. con cuello desnudo; alrededor leyenda interna ANTONINVS AVG - PIVS P P TR P XXIII; gráfila punteada

R/ *Pietas* frontal en vestido largo, de pie con cabeza a izda., sosteniendo en ambas manos un niño y a sus pies dos figuras infantiles a izda. y dcha.; alrededor leyenda interna PIETA - TI - AVG COS IIII y a ambos lados de la figura S - C; gráfila punteada.



83. As; 160-161 d. C.; Roma; RIC III, 1053; 10,29 g, 26-24 mm.

A/ Cabeza laureada de Antonino Pío a dcha. con cuello desnudo; alrededor leyenda interna ANTONINVS - AVG PIVS P P; gráfila punteada.

R/ *Pietas* en pie de frente, con cabeza girada a izda., sosteniendo en ambas manos un niño y a sus pies dos figuras infantiles a izda.; alrededor leyenda interna TR POT XXIII - COS IIII, y a ambos lados de la figura S - C; gráfila punteada.



84. Sestercio; 161 d. C.; Roma; RIC III, 1359a; 27, 33 g, 32-30 mm.

A/ Cabeza desnuda de Marco Aurelio con cuello desnudo, a dcha.; de izda. a dcha. leyenda interna AVRELIVS CAESAR AVG PII F; gráfila punteada.

R/ *Pietas* en pie de frente con cabeza girada a izda., sosteniendo en ambas manos un niño, a sus pies dos figuras infantiles a izda. y dcha.; alrededor leyenda interna TR POT XV COS III y a ambos lados de la figura S - C; gráfila punteada.



85. As / Dupondio; 161 d. C.; Roma; RIC III, 1361; 12,54 g, 25 mm.

A/ Cabeza desnuda de Marco Aurelio a dcha. con cuello desnudo; alrededor leyenda interna AVRELIVS CAESAR AVG PII F; gráfila punteada.

R/ *Pietas* en pie de frente con cabeza girada a izda., sosteniendo en ambas manos un niño, a sus pies dos figuras infantiles a izda. y dcha.; alrededor leyenda interna TR POT XV COS III y a ambos lados de la figura S - C; gráfila punteada.



ANEXO II

TABLAS CRONOLÓGICAS POR METALES¹⁸

N.º inv.	VALOR	ANVERSO = TIPO + LEYENDA	REVERSO = TIPO <i>Pietas</i> (variantes diversas) + LEYENDA	CRONOLOGÍA (d. C.)	Ref. RIC II (Adriano)
1	Au / D	Cabeza de Antonino desnuda a dcha.; alrededor IMP T AEL CAES - ANTONINVS	Fig. fem. en pie a dcha., con mano dcha. sobre altar, y en izda. caja de incienso; alrededor TRIB - POT COS	138	454a y b
2	D	Cabeza de Antonino desnuda a dcha.; alrededor IMP T AEL CAES ANTONINVS	Fig. fem. en pie a dcha., con mano dcha. sobre altar; alrededor P M TR POT COS II	138	445
3	D	Cabeza de Antonino desnuda a dcha.; alrededor IMP T AEL CAES - ANTONINVS	Fig. fem. en pie a dcha., con mano dcha. sobre altar, e izda. recogiendo el vestido; alrededor TRIB - POT COS	138	452a
4	S	Cabeza de Antonino desnuda a dcha.; alrededor IMP T AELIVS CAES - ANTONINVS	Fig. fem. a dcha., con mano dcha. Sobre altar, y en izda. caja de incienso; alrededor TRIB POT COS, PIE-TAS	138	1082
5	S	Cabeza de Antonino laureada a dcha.; alrededor IMP T AELIVS CAE - SAR ANTONINVS	Fig. fem. en pie a izda., con mano dcha. sobre altar y en izda. caja de incienso; alrededor TRIB POT COS	138	1083a
6	S	Cabeza de Antonino desnuda a dcha.; alrededor IMP T AELIVS CAES - SAR ANTONINVS	Fig. fem. en pie a izda., con mano dcha. sobre altar y en izda. caja de incienso; alrededor TRIB POT COS, PIE-TAS	138	1084
7	S	Cabeza de Antonino desnuda a dcha.; alrededor IMP T AELIVS CAE - SAR ANTONINVS	Fig. fem. en pie a izda. extendiendo manto sobre dos pequeñas figuras; alrededor TRIB POT COS, PIE-TAS	138	1085
8	Dp	Cabeza de Antonino desnuda a dcha.; alrededor IMP T AELIVS CAE - SAR ANTONINVS	Fig. fem. a dcha., con mano dcha. sobre altar, y en izda. caja de incienso; alrededor TRIB POT COS, PIE-TAS	138	1090
9	A	Cabeza de Antonino desnuda a dcha.; alrededor IMP T AELIVS CAESAR ANTONINVS	Fig. fem. a izda., con mano dcha. sobre altar y en izda. caja de incienso; alrededor TR POT COS PIETAS	138	1091
10	S	Cabeza de Antonino desnuda a dcha.; alrededor IMP T AELIVS CAE - SAR ANTONINVS	Fig. fem. a izda., con mano dcha. Sobre altar, y en izda. caja de incienso; alrededor TRIB POT DES II, PIE-TAS	138	1093
11	A	Cabeza de Antonino desnuda a dcha.; alrededor IMP T AELIVS CAE - S HADR ANTONINVS	Fig. fem. a izda., con mano dcha. Sobre altar, y en izda. caja de incienso; alrededor TRIB - POT DES II, PIE-TAS	138	1095

Tabla 1. Acuñaciones de Adriano presentando a Antonino Pío como *Caesar* con reverso tipo *Pietas*.

N.º inv.	VALOR	TIPO + LEYENDA DE ANVERSO	REVERSO = TIPO <i>Pietas</i> (variantes diversas) + LEYENDA	CRONOLOGÍA (d. C.)	REF. RIC III (Antonino Pío)
12	AV	Cabeza de Antonino laureada a dcha.; alrededor IMP CAES AEL - ANTONINVS AVG	Fig. fem. en pie a dcha., mano dcha. sobre altar, y en izda. caja de incienso.; alrededor PONT MAX TR POT COS	138	6
13	AV	Cabeza de Antonino desnuda a dcha.; alrededor IMP T AEL CAES HADR - ANTONINVS	Fig. fem. en pie a dcha., mano dcha. sobre altar, y en izda. caja de incienso.; alrededor AVG PIVS P M TR P COS DES II	138	13a
14	AV / D	Cabeza de Antonino desnuda a dcha.; alrededor IMP T AEL CAES HADR - ANTONINVS	Fig. fem. en pie a izda., mano dcha. sobre altar, y en izda. caja de incienso; alrededor AVG PIVS P M TR P COS DES II	138	14b
37	S	Cabeza de Antonino laureada a dcha.; alrededor IMP ANTONI - NVS AVGVSTVS	Fig. fem. en pie a izda., mano dcha. sobre altar y en izda. caja de incienso; alrededor TRIB POT COS DES II	138	523b
38	S	Cabeza de Antonino laureada a dcha.; alrededor IMP CAES AELIVS ANTONINVS AVG	Fig. fem. en pie a izda., mano dcha. sobre altar y en izda. caja de incienso; alrededor TRIB POT COS DES II	138	524
15	AV	Cabeza de Antonino desnuda a dcha.; alrededor IMP T AEL CAES HADR - ANTONINVS	Fig. fem. en pie a dcha., mano dcha. sobre altar, y en izda. caja de incienso.; alrededor AVG PIVS PM - TR P COS II	139	24
16	AV	Cabeza de Antonino desnuda a dcha.; alrededor ANTONINVS - AVG PIVS P P	Fig. fem. en pie a izda., mano dcha. sobre altar, y en izda. caja de incienso; alrededor AVG PIVS P M TR P COS DES II	139	42*
17	AV	Cabeza de Antonino desnuda a dcha.; alrededor ANTONINVS - AVG PIVS P P	Fig. fem. en pie a dcha., mano dcha. sobre altar, y en izda. caja de incienso.; alrededor TR POT - COS II	139	52a
18	AV	Cabeza de Antonino desnuda a dcha.; alrededor ANTONINVS - AVG PIVS P P	Fig. fem. en pie a izda., mano dcha. sobre altar y en izda. caja de incienso; alrededor TR POT - COS II	139	53a

¹⁸ Se ha optado por reunir y ordenar todo el material numismático presentado en el inventario en estas dos tablas; la primera acoge las emisiones de Antonino presentado como sucesor, y la segunda, más extensa, que integra las de su reinado, para poder observar las concentraciones según cronologías y metales acuñados, así como los tipos utilizados para representar el concepto *Pietas*.

N.º inv.	VALOR	TIPO + LEYENDA DE ANVERSO	REVERSO = TIPO <i>Pietas</i> (variantes diversas) + LEYENDA	CRONOLOGÍA (d. C.)	REF. RIC III (Antonino Pío)
39	A	Cabeza de Antonino laureada a dcha.; alrededor ANTONINVS - AVG PIVS P P	Fig. fem. en pie a izda., con manos alzadas; probable caja de incienso en mano izda. y en dcha. cornucopia; alrededor TR POT - COS II	139	BMC 1164 a
19	AV / D	Cabeza de Antonino laureada a dcha.; alrededor ANTONINVS AVG PI - VS PP TR P COS III	Fig. fem. en pie a izda., con mano dcha. sobre altar y en izda. caja de incienso; alrededor PIETA - S AVG	140-143	79 y BMC 1036
20	AV / D	Cabeza de Faustina I tocada a dcha.; alrededor DIVA AVGVSTA FAVSTINA	Fig. fem. en pie a izda., con mano dcha. sobre altar y en izda. caja de incienso; alrededor PIE - TAS AVG	140-144	394c y a
21	AV / D	Cabeza de Faustina I tocada a dcha.; alrededor DIVA AVGVVS - TA FAVSTINA	Fig. fem. en pie a izda., con mano dcha. echando incienso sobre candelabro y caja de incienso en la izda.; alrededor PIE - TAS AVG	140-144	395a y c
22	AV / D	Cabeza de Marco Aurelio desnuda e imberbe a dcha.; alrededor AVRELVS CAESAR - AVG PII F COS	Instrumentos de sacrificio: <i>secespita</i> , <i>aspergillum</i> , <i>oinochoe</i> , <i>lituus</i> y <i>simpulum</i> ; alrededor PIETAS - AVG	140-144	424a
24	D	Cabeza de Faustina I velada a dcha.; alrededor DIVA AVG - FAVSTINA	Fig. fem. en pie a izda. con manos alzadas y altar a su dcha.; alrededor PIETAS - AVG	140-144	392
25	D	Cabeza de Faustina I velada a dcha.; alrededor DIVA AVG - FAVSTINA	Fig. fem. en pie a izda. con manos alzadas y altar a su dcha.; alrededor PIETAS - AVG	140-144	393
26	D	Cabeza de Faustina I tocada a dcha.; alrededor DIVA AVG - FAVSTINA	Templo hexástilo con dos Victorias como acróteras; alrededor PIETAS - AVG	140-144	396
40	S	Cabeza de Antonino laureada a dcha.; alrededor ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS III	Fig. fem. en pie a izda. echando incienso sobre candelabro y sosteniendo caja de incienso	140-144	617
41	A	Cabeza de Antonino laureada a dcha.; alrededor ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS III	Fig. fem. en pie a izda. alzando mano dcha.; alrededor PIETAS AVG	140-144	684
42	S	Cabeza de Faustina I velada a dcha.; alrededor DIVA AVGVSTA - FAVSTINA	Fig. fem. en pie a izda., con mano dcha. sobre candelabro y caja de incienso en la izda.; alrededor PIETA - S AVG	140-144	1146a

N.º inv.	VALOR	TIPO + LEYENDA DE ANVERSO	REVERSO = TIPO <i>Pietas</i> (variantes diversas) + LEYENDA	CRONOLOGÍA (d. C.)	REF. RIC III (Antonino Pío)
43	S	Cabeza de Faustina I tocada a dcha.; alrededor DIVA AVGVSTA - FAVSTINA	Fig. fem. en pie a dcha., con mano izda. sobre altar y caja de incienso en dcha.; alrededor PIETA - S AVG	140-144	1147
44	S	Cabeza de Faustina I tocada a dcha.; alrededor DIVA AVGVVS - TA FAVSTINA	Templo hexástilo con dos Victorias como acróteras; alrededor PIETAS-AVG	140-144	1148
45	A / Dp	Cabeza de Faustina I tocada a dcha.; alrededor DIVA AVGVVS - TA FAVSTINA	Altar con puertas cerradas y guirnaldas; alrededor PIET-AVG	140-144	1191a y b
46	A / Dp	Cabeza de Faustina I tocada a dcha.; alrededor DIVA AVGVSTA - FAVSTINA	Fig. fem. en pie a izda., con mano dcha. sobre candelabro y en izda. caja de incienso; alrededor PIETA-S AVG	140-144	1192a(a) y b
47	A / Dp	Cabeza de Faustina I a dcha.; alrededor DIVA AVGVSTA FAVSTINA	Fig. fem. en pie a izda., con mano dcha. sobre altar encendido a izda. y en mano izda. caja de incienso; alrededor PIETAS AVG	140-144	1193
48	A / Dp	Cabeza de Faustina I tocada a dcha.; alrededor DIVA AVGVSTA - FAVSTINA	Fig. fem. en pie a izda., alzando ambas manos y altar a izda.; alrededor PIETAS - AVG	140-144	1194
49	A / Dp	Cabeza de Faustina I con tocado a dcha.; alrededor DIVA AVGVVS - TA FAVSTINA	Templo hexástilo con dos Victorias como acróteras; alrededor PIETAS-AVG	140-144	1095
50	S	Cabeza de Marco Aurelio desnuda e imberbe a dcha.; alrededor AVRELVS CAE - SAR AVG PII F COS	Instrumentos de sacrificio: <i>secespita</i> , <i>aspergillum</i> , <i>oinochoe</i> , <i>lituus</i> y <i>simpulum</i> ; alrededor PIETAS AVG	140-144	1234b
51	A / Dp	Cabeza de Marco Aurelio desnuda e imberbe a dcha.; alrededor AVRELVS CAE - SAR AVG PII F COS	Instrumentos de sacrificio: <i>secespita</i> , <i>aspergillum</i> , <i>oinochoe</i> , <i>lituus</i> y <i>simpulum</i> ; alrededor PIETAS AVG	140-144	1240a
27	D	Cabeza de Faustina I con tocado a dcha.; alrededor DIVA - FAVSTINA	Fig. fem. en pie a izda., con mano dcha. sobre altar y en izda. caja de incienso; alrededor AV-GV-STA	145	373

N.º inv.	VALOR	TIPO + LEYENDA DE ANVERSO	REVERSO = TIPO <i>Pietas</i> (variantes diversas) + LEYENDA	CRONOLOGÍA (d. C.)	REF. RIC III (Antonino Pío)
28	D	Cabeza de Faustina I con tocado a dcha.; alrededor DIVA - FAVSTINA	Fig. fem. en pie a izda., con mano dcha. sobre altar e izda. a un lado; alrededor AV-GV-STA	145	374
29	D	Cabeza de Antonino laureada a dcha.; alrededor ANTONINVS AVG PIVS P P	Fig. fem. en pie a izda., alrededor COS IIII	145-161	134
30	D	Cabeza de Antonino laureada a dcha.; alrededor ANTONINVS AVG PIVS P P TR P	Fig. fem. en pie a dcha. con mano izda. sosteniendo cierva por las patas traseras y dcha.; alrededor COS IIII	145-161	135
52	S	Cabeza de Faustina I con tocado a dcha.; alrededor DIVA - FAVSTINA	Fig. fem. en pie a izda., con mano dcha. sobre altar y en izda. caja de incienso; alrededor AV-GV-STA	145	1127
53	Dp	Cabeza de Antonino radiada a dcha.; alrededor ANTONINVS AVG - PIVS P P TR P COS IIII	Fig. fem. en pie a izda., con mano dcha. alzada, e izda. recogiendo el vestido; alrededor PIETAS - AVG	145-161	805
54	Dp	Cabeza de Antonino radiada a dcha.; alrededor ANTONINVS AVG PIVS P P	Fig. fem. en pie entre dos figuras infantiles, sosteniendo otras dos en brazos; alrededor TR POT COS IIII	145-161	812
55	A	Cabeza de Antonino laureada a dcha.; alrededor ANTONINVS AVG - PIVS P P TR P COS IIII	Fig. fem. en pie a izda., mano dcha. con patera e izda. recogiendo el vestido; alrededor PIETAS AVG	145-161	823
56	S	Cabeza de Faustina II desnuda a dcha.; alrededor FAVSTINA AVGVSTA	Fig. fem. sentada a izda., mano dcha. en vestido, e izda. cornucopia; frente a niño; alrededor AVGVSTI PII FIL	145-161	1369
57	S	Cabeza de Faustina II con tocado a dcha.; alrededor FAVSTINA AVG - PII AVG FIL	Fig. fem. en pie a izda., mano dcha. con flor, e izda. con cornucopia; niña a su dcha.; alrededor PIETAS	145-161	1379
58	A / Dp	Cabeza de Faustina II con tocado a dcha.; alrededor FAVSTINA AVG - PII AVG FIL	Fig. fem. en pie a izda., mano dcha. con flor e izda. con cornucopia; niña a su dcha.; alrededor PIETAS	145-161	1402

N.º inv.	VALOR	TIPO + LEYENDA DE ANVERSO	REVERSO = TIPO <i>Pietas</i> (variantes diversas) + LEYENDA	CRONOLOGÍA (d. C.)	REF. RIC III (Antonino Pío)
23	AV / D	Cabeza de Marco Aurelio desnuda a dcha.; alrededor AVRELIVS - CAESAR AVG PII F	Fig. fem. en pie a izda., con mano dcha. sobre niño e izda. con niño; alrededor TR POT III COS II y en ex. PIETAS	148-149	449
59	S	Cabeza de Marco Aurelio desnuda a dcha.; alrededor AVRELIVS CAE - SAR AVG PII F	Fig. fem. en pie a izda., con niño en mano izda. y mano dcha. sobre niño; alrededor TR POT III COS II y en ex. PIETAS	148-149	1274a
60	S	Cabeza de Marco Aurelio desnuda a dcha.; alrededor AVRELIVS CAE - SAR AVG PII F	Fig. fem. en pie a izda., con niño en mano izda. y mano dcha. sobre niño; alrededor TR POT III COS II y en ex. PIETAS	148-149	1280
61	S	Cabeza de Marco Aurelio desnuda a dcha.; alrededor AVRELIVS CAE - SAR AVG PII FIL	Fig. fem. en pie hacia izda., con mano dcha. sobre niño e izda. con cetro; alrededor TR POT III COS II	148-149	1281a
62	A / Dp	Cabeza de Marco Aurelio desnuda a dcha.; alrededor AVRELIVS CAE - SAR AVG PII FIL	Fig. fem. en pie hacia izda., con mano dcha. sobre niño e izda. con caja de incienso; alrededor TR POT III COS II y en exergo PIETAS	148-149	1293a
31	D	Cabeza de Antonino laureada a dcha.; alrededor ANTONINVS AVG - PIVS P P TR P XIII	Fig. fem. en pie hacia dcha., con mano dcha. sobre cierva e izda. con plato de frutas sobre altar; alrededor COS IIII	150-151	197
32	D	Cabeza de Antonino laureada a dcha.; alrededor IMP CAES T AEL HADR ANTONINVS AVG PIVS PP	Fig. fem. en pie a dcha., con mano dcha. sobre cierva e izda. con plato de frutas sobre altar; alrededor TR POT XIII-COS IIII y en ex. PIETAS	150-151	201
63	S	Cabeza de Antonino laureada a dcha.; alrededor IMP CAES T AEL HADR ANTONINVS AVG PIVS P P	Templo octástilo y en el centro <i>Divus Augustus</i> y Livia; alrededor TR POT COS XIII COS IIII	150-151	873
64	A	Cabeza de Antonino laureada a dcha.; alrededor HADR ANTONINVS AVF PIVS P P	Fig. fem. velada y sentada a izda. con patera y cetro; alrededor TR POT XIII COS IIII PIETATI AVG	150-151	882

N.º inv.	VALOR	TIPO + LEYENDA DE ANVERSO	REVERSO = TIPO <i>Pietas</i> (variantes diversas) + LEYENDA	CRONOLOGÍA (d. C.)	REF. RIC III (Antonino Pío)
65	A / Dp	Cabeza de Faustina I con tocado a dcha.; alrededor DIVA - FAVSTINA	Fig. fem. en pie hacia izda., con mano dcha. sobre altar, y en izda. caja de incienso; alrededor AETERNITAS	150-151	1161
66	A / Dp	Cabeza de Faustina I con tocado a dcha.; alrededor DIVA - FAVSTINA	Fig. fem. en pie hacia izda., con mano dcha. alzada, y en izda. caja de incienso; alrededor AETERNITAS	150-151	1162
33	D	Cabeza de Antonino laureada a dcha.; alrededor IMP CAES T AEL HADR ANTONINVS AVG PIVS PP	Fig. fem. en pie a dcha., con mano dcha. sobre cierva e izda. con plato de frutas sobre altar; alrededor TR POT XV-COS IIII y en ex. PIETAS	151-152	217
34	D	Cabeza de Antonino laureada a dcha.; alrededor ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XVII	Fig. fem. sosteniendo espigas y cierva por sus patas; alrededor COS IIII	153-154	232a
67	AE	Busto de Antonino laureado a dcha.; alrededor ANTONINVS AVG - PIVS PP TR P COS IIII	Fig. femenina en actitud orante, en carro tirado por dos jóvenes desnudos hacia izda.; al fondo templo tetrástilo sobre podio y en exergo PIETAS	154	Cohen 1135cf
35	D	Cabeza de Antonino laureada a dcha.; alrededor ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XIX	Fig. fem. en pie a dcha. sosteniendo pequeño animal (?) y ciervo por sus patas; alrededor COS IIII	155-156	246a
36	D	Cabeza de Antonino laureada a dcha. alrededor ANTONINVS AVG - PIVS P P IMP II	Fig. fem. en pie a izda. colocando sus manos sobre dos figs. infantiles; alrededor TR POT XIX COS IIII	155-156	253a
68	S	Cabeza de Marco Aurelio desnuda a dcha.; alrededor AVRELIVS CAE - S ANTON AVG PII FIL	Fig. fem. en pie hacia izda., mano dcha. sobre altar encendido e izda. recogiendo el vestido; alrededor TR POT X COS II	155-156	1330
69	A / Dp	Cabeza de Marco Aurelio desnuda a dcha.; alrededor AVRELIVS CAES - ANTON AVG PII FIL	Fig. fem. en pie hacia izda., mano dcha. sobre altar e izda. recogiendo el vestido; alrededor TR POT X COS II	155-156	1333
70	A / Dp	Cabeza de Marco Aurelio desnuda a dcha.; alrededor AVRELIVS CAES ANTON AVG PII F	Fig. fem. en pie a izda., echando incienso sobre altar o candelabro y con caja de incienso; alrededor TR POT X COS II	156-157	1343

N.º inv.	VALOR	TIPO + LEYENDA DE ANVERSO	REVERSO = TIPO <i>Pietas</i> (variantes diversas) + LEYENDA	CRONOLOGÍA (d. C.)	REF. RIC III (Antonino Pío)
71	S	Cabeza Antonino laureada a dcha.; alrededor ANTONINVS AVG PIVS P P IMP II	Fig. fem. en pie a izda., con orbe y niño y otras dos figs. Infantiles a izda. y dcha.; alrededor PIETATI AVG COS IIII	157-158	977
76	S	Cabeza de Antonino laureada a dcha.; alrededor ANTONINVS AVG - PIVS P P TR P XXII	Fig. fem. en pie hacia izda., en mano dcha. orbe y en mano izda. niño; a sus pies dos niños; alrededor PIETATI AVG COS IIII	158-159	1002
77	Dp	Cabeza de Antonino radiada a dcha.; alrededor ANTONINVS AVG - PIVS P P TR P XXII	Fig. fem. en pie hacia izda., en mano dcha. orbe y en mano izda. niño; a sus pies dos niños; alrededor PIETATI AVG COS IIII	158-159	1016
72	AV	Cabeza de Antonino laureada a dcha.; alrededor ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XXIII	Fig. fem. en pie hacia izda., en mano dcha. orbe y en mano izda. niño; a sus pies dos niños; alrededor PIETATI AVG COS IIII	159-160	302var
78	S	Cabeza de Antonino laureada a dcha.; alrededor ANTONINVS AVG - PIVS P P TR P XXIII	Fig. fem. en pie hacia izda., en mano dcha. orbe y en mano izda. niño; a sus pies dos niños; alrededor PIETATI AVG COS IIII	159-160	1031
79	S	Cabeza de Antonino laureada a dcha.; alrededor ANTONINVS AVG - PIVS P P TR P XXIII	Fig. fem. en pie hacia izda., niño en ambas manos y dos niños a sus pies; alrededor PIETATI AVG COS IIII	159-160	1032
80	Dp	Cabeza de Antonino radiada a dcha.; alrededor ANTONINVS AVG - PIVS P P TR P XXIII	Fig. fem. en pie hacia izda., en mano dcha. orbe y en mano izda. niño; a sus pies dos niños; alrededor PIETATI AVG COS IIII	159-160	1035
73	AV / D	Cabeza de Antonino desnuda a dcha.; alrededor ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XXIII	Fig. fem. en pie hacia izda., niño en ambas manos y dos niños a sus pies; alrededor PIETATI AVG COS IIII	160-161	313b y c
74	AV	Cabeza de Marco Aurelio desnuda a dcha.; alrededor AVRELIVS CAESAR AVG PII F	Fig. fem. en pie hacia izda., niño en ambas manos y dos niños a sus pies; alrededor TR POT XV - COS II DESIG III	160-161	487b

N.º inv.	VALOR	TIPO + LEYENDA DE ANVERSO	REVERSO = TIPO <i>Pietas</i> (variantes diversas) + LEYENDA	CRONOLOGÍA (d. C.)	REF. RIC III (Antonino Pío)
75	AV / D	Cabeza de Marco Aurelio desnuda a dcha.; alrededor AVRELIVS CAESAR AVG PII F	Fig. fem. en pie hacia izda., niño en ambas manos y dos niños a sus pies; alrededor TR POT XV COS III	160-161	490
81	S	Cabeza de Antonino laureada a dcha.; alrededor ANTONINVS AVG - PIVS PP TR P XXIII	Fig. fem. en pie hacia izda., niño en ambas manos y dos niños a sus pies; alrededor PIETATI AVG COS III	160-161	1045
82	Dp	Cabeza de Antonino radiada a dcha.; alrededor ANTONINVS AVG - PIVS P P TR P XXIII	Fig. fem. en pie hacia izda., niño en ambas manos y dos niños a sus pies; alrededor PIETATI AVG COS III	160-161	1048
83	A	Cabeza de Antonino laureada a dcha.; alrededor ANTONINVS - AVG PIVS P P	Fig. fem. en pie hacia izda., niño en ambas manos y dos niños a sus pies; alrededor PIETATI AVG COS III	160-161	1053
84	S	Cabeza de Marco Aurelio desnuda a dcha.; alrededor AVRELIVS CAESAR AVG PII F	Fig. fem. en pie hacia izda., niño en ambas manos y dos niños a sus pies; alrededor TR POT XV COS III	160-161	1359a
85	A / Dp	Cabeza de Marco Aurelio desnuda a dcha.; alrededor AVRELIVS CAESAR AVG PII F	Fig. fem. en pie hacia izda., niño en ambas manos y dos niños a sus pies; alrededor TR POT XV COS III	160-161	1361

Tabla 2. Acuñaciones del gobierno de Antonino Pío, a nombre del emperador, de Faustina I, de Marco Aurelio, y de Faustina II, con reverso tipo *Pietas* ordenadas cronológicamente.