

Découverte d'un ensemble de monnaies de bronze constantiniennes à Mareuil (Dordogne)

Jean-François Pasty* et Bertrand Houdusse**

* *Inrap Auvergne-Rhône-Alpes et UMR 7269 Laboratoire Méditerranéen de Préhistoire Europe Afrique (Lampea)*

** *Inrap Grand Ouest*

Résumé : Cet article présente l'étude de 37 bronzes constantiniens, allant de la période 330-335 à la période 348-364. Les monnaies ont été découvertes sur une surface réduite et à faible profondeur par un prospecteur amateur, dans un secteur où aucun site antique n'est connu. Cet ensemble est numériquement faible mais il est homogène et correspond à une thésaurisation des monnaies courantes circulant entre les années 330 et 364. Il s'agit probablement d'un dépôt enfoui durant les années 360.

Mots clés : bronzes constantiniens, thésaurisation, dépôt

Title: Discovery of a set of Constantinian bronze coins in Mareuil (Dordogne)

Abstract: This article presents the study of 37 Constantine bronzes, from the period 330-335 to the period 348-364. The coins were discovered over a limited area and at a shallow depth by an amateur detectorist, in an area where no ancient site is known. This assemblage is numerically small but homogeneous and corresponds to a hoarding of common coins circulating between the years 330 and 364. It is likely a deposit buried during the 360s.

Keywords: Constantinian bronzes, hoarding, deposit

1. Présentation

Un lot de monnaies de bronze du IV^e s. a été mis au jour en 2020 par un prospecteur amateur, à environ 1 km au sud-est du bourg de Mareuil en Dordogne. Les monnaies ont été trouvées à faible profondeur, sur un ancien pré aujourd'hui en friche situé sur le versant d'un coteau boisé. La découverte se trouve dans une zone où aucun site n'est connu, le territoire communal de Mareuil n'ayant livré à ce jour que peu de traces d'occupations antiques (Gaillard, 1997).

L'état de conservation général des monnaies est assez mauvais. Certaines d'entre elles sont incomplètes et plusieurs présentent des altérations de surface et un degré d'usure qui ne permettent pas une identification complète. Le problème se pose notamment pour l'identification de l'atelier émetteur qui demeure indéterminée pour 61% de la série.

2. Composition générale de l'ensemble

Cet ensemble se compose de 37 monnaies de bronze appartenant à la dynastie constantinienne, allant de la période 330-335 à la période 348-364¹ (tabl. 1).

¹ Le découpage utilisé est repris de l'étude du mobilier numismatique de Bliesbruck (Gricourt *et al.* 2009).

Type de revers	Tr.	Ly.	Arl.	Aq.	Nic./ Hér.	Indét.	Imit.	Total
Période 330-335								
VRBS ROMA						2	1	3
GLORIA EXERCITVS à deux étendards								4
Constantin I	1				1			2
Constance II						1		1
Dynaste indéterminé						1		1
Période 336-341								
GLORIA EXERCITVS à un étendard								5
Constantin II						2		2
Constance II	1							1
Constance II ou Constant	1							1
Dynaste indéterminé						1		1
Période 341-348								
VICTORIAE DD AVGG Q NN								8
Constant	2					1		3
Constance II			1					1
Constance II ou Constant	1					3		4
Période 348-364								
VICTORIAE DD NN AVG ET CAE								1
Décence		1						1
FEL TEMP REPARATIO (cavalier tombant)								11
Constance II		1		1		3	1	6
Julien II			1			3		4
Imitation hybride							1	1
SPES REIPUBLICAE								2
Constance II ou Julien II						2		2
Type indéterminé							3	3
Total	6	2	2	1	1	19	6	37

Tabl. 1 - Composition générale de l'ensemble (Tr. : Trèves, Ly. : Lyon, Arl. : Arles, Aq. : Aquilée, Nic. : Nicomédie, Hér. Héraclée).

2.1. Les monnayages officiels

2.1.1. La période 330-335

Cette phase chronologique est délimitée par deux mesures monétaires, la monnaie de bronze, le *nummus*, passant de 1/96^e de livre à 1/132^e. Cette réforme engendre également un appauvrissement des types de revers qui se limitent à trois (*Gloria Exercitus*, *Vrbs Roma*, *Constantinopolis*) et qui sont émis pour Constantin I, Constantin II, Constance II, Constant à partir de 333 et Delmace à partir de 335.

Le lot de Mareuil compte six monnaies officielles correspondant à cette phase (tabl. 1) :

- deux au type *Vrbs Roma* (cat.1 et 2) ;
- quatre au type *Gloria Exercitus* à deux étendards parmi lesquelles une frappe de l'atelier de Trèves (cat. 3) et de Nicomédie ou Héraclée (cat. 4) au nom de Constantin I, une au nom de Constance II César (cat. 5) et une dernière au nom d'un dynaste constantinien indéterminé (cat. 6).

2.1.2. La période 336-341

Au début de l'année 336 une nouvelle réforme fait passer le *nummus* au 1/192^e de livre. La réduction du module entraîne la modification du revers au type *Gloria Exercitus* où ne figure désormais plus qu'un seul étendard entre les deux soldats. Quatre *nummi* de ce type sont présents dans le lot de Mareuil (tabl. 1). Un est au nom de Constance II frappé à Trèves (cat. 7), un au nom de

Constance II ou Constant également frappé à Trèves (cat. 8), deux au nom de Constantin II César (cat. 9 et 10) et un dernier frappé dans un atelier indéterminé au nom d'un dynaste constantinien (cat. 11).

2.1.3. La période 341-348

A l'automne 341 le revers *Gloria Exercitus* est abandonné au profit d'un nouveau à la légende *Victoriae dd augg q nn*. La série compte sept monnaies de ce type frappées pour Constant et/ou son frère aîné Constance II (tabl. 1 ; cat. 12 à 19). Trèves et Arles sont les seuls ateliers identifiés sur les monnaies de Mareuil avec pour Trèves un exemplaire au nom de Constant (cat. 13 et 15) et un second au nom de Constance II ou Constant (cat. 14) et pour Arles une monnaie au nom de Constance II (cat. 12).

2.1.4. La période 348-364

Le 21 avril 348, les empereurs Constance II et Constant engagent une nouvelle réforme qui voit la création de plusieurs nouvelles espèces destinées à remplacer le *nummus*. Ces monnaies, appelées *maiorina*, présentent la même légende de revers, *fel temp reparatio* avec une iconographie qui varie selon la métrologie des monnaies. Cette période est également marquée par l'usurpation de Magnence et son frère Décence entre 350 et 353. La série de Mareuil compte un bronze au nom de Décence, frappé à Lyon au revers *victoriae dd nn aug et cae* (cat. 20).

Après sa victoire sur Magnence, Constance II reprend la frappe de *maiorina* légères (1/120^e de livre) au revers *fel temp reparatio* au cavalier tombant. La série de Mareuil compte neuf monnaies de ce type (cat. 21 à 31). Cinq sont au nom de Constance II (cat. 21 à 25), frappées à Lyon (cat. 21) et Aquilée (cat. 24) pour deux d'entre elles et quatre au nom de Julien César (cat. 26 à 29) frappées à Arles pour une d'entre elles (cat. 26). En 358, Constance II émet une nouvelle monnaie de bronze plus légère que les précédentes (1/156^e de livre) figurant un revers légendé *Spes Reipublice*. La série de Mareuil compte deux exemplaires de ce type au nom de Constance II ou Julien César (cat. 30 et 31).

2.2. Les monnayages clandestins

Les six imitations recensées ne représentent que 16,2% de la série (tabl. 1 ; cat. 32 à 37). L'état de conservation très médiocre de trois d'entre elles n'a pas permis de les identifier précisément (cat. 35 à 37). Une seule imitation est recensée pour la période 330-335. Il s'agit d'un *Vrbs Roma* (cat. 32) dont les marquages du revers ne sont pas répertoriés dans les ouvrages de référence. On observe ainsi la marque d'atelier TRS* du RIC 547 associée aux différents palme, étoile, palme, étoile au-dessus de la louve. Une autre monnaie d'un poids de 1,16 g, conservée dans une collection privée, présente un revers en tous points identique à l'exemplaire de Mareuil (fig. 1). Le traitement du revers et son absence dans les ouvrages de référence font qu'elle est considérée pour l'heure comme non officielle.

Les deux autres monnaies se situent dans la période 353-363 et copient le revers *fel temp reparatio* (cat. 33 et 34). Il est intéressant de noter la présence d'un exemplaire hybride figurant sur une face un revers au type *victoriae dd nn aug et cae* frappé par les usurpateurs Magnence et Décence entre 350 et 353 et sur l'autre face un revers au type *fel temp reparatio* frappé pour Constance II et Julien César (cat. 33).



Fig. 1 - *Vrbs Roma*, imitation de Trèves
(d'après Nummus Bible Database (NBD), n°1489 ; Berthod, 2017, cat. 28).

3. Commentaires

Les monnaies de cet ensemble couvrent un arc chronologique d'une trentaine d'années et sont représentatives des espèces en circulation durant cette période. Elles correspondent aux frappes pléthoriques que l'on retrouve régulièrement sur les sites du milieu du IV^e s. avec notamment celles des périodes 330-341 (35,3% de la série) et 348-364 (41,2% de la série). Aucune monnaie de la période suivante (364-378) n'est présente. D'une manière générale, les bronzes valentiniens tiennent une place relativement faible dans la circulation monétaire d'Aquitaine et lorsqu'ils ne sont pas absents, ils constituent le numéraire le plus récent (Bost et Namin, 2002 ; Geneviève *et al.*, 2008 et 2011). Leur absence à Mareuil n'a par conséquent rien de surprenant.

Les frappes officielles sont largement dominantes (83,8%). Les monnayages clandestins ne représentent que 16,2% et se cantonnent, pour les exemplaires identifiables, à un *vrbs roma* de la période 330-335 et à des *fel temp reparatio* de la période 348-363. Ce pourcentage d'imitations est faible comparé à ce qu'on observe notamment sur la plupart des sites du sud de la Gaule (Geneviève *et al.*, 2011).

Quelle que soit la phase considérée, on constate que les ateliers gaulois de Trèves, Lyon et Arles fournissent l'essentiel du numéraire. Les deux autres ateliers identifiés, celui d'Aquilée en Italie, de Nicomédie ou d'Héraclée dans l'actuelle Turquie sont peu présents. L'atelier de Trèves assure l'essentiel de l'approvisionnement en numéraire entre 330 et 348 (78% des monnaies portant encore leur marque). La situation change après 350, puisque les invasions des Francs et des Alamans en Rhénanie et dans le nord-est de la Gaule entraînent la fermeture de l'atelier de Trèves qui cesse de frapper le bronze entre 355 et 364. Les frappes se répartissent dès lors majoritairement entre Lyon et Arles. La plupart des sites du sud de la Gaule montrent une domination de l'atelier d'Arles sur ceux de Trèves et Lyon entre 330 et 348 (Bost et Namin, 2002). La faiblesse numérique de notre échantillon explique peut-être cette anomalie, à moins que Mareuil soit en dehors de la sphère d'Arles, ce que montre également l'approvisionnement de Saintes (Surmely, 1990).

Cet ensemble est numériquement faible mais il est homogène et correspond à une thésaurisation des monnaies courantes circulant entre les années 330 et 364. Compte-tenu de la surface réduite où se sont concentrées les découvertes, il s'agit probablement d'un dépôt enfoui durant les années 360 et non de monnaies isolées provenant d'un niveau d'occupation. L'absence de données archéologiques locales pour cette période ne permet pas de replacer cette découverte monétaire dans un contexte plus large et limite les interprétations.

4. Catalogue

Les monnaies du catalogue illustrées sur les planches sont signalées par une astérisque (*). Clichés J.-F. Pasty, Inrap ARA.

4.1. Type VRBS ROMA

N°1* *Vrbs Roma, nummus*, bronze (1/132^e), atelier indéterminé, 330-335.

A/ VRBS ROMA ; buste à gauche avec cuirasse et casque non lauré.

R/ Anépigraphe ; la louve à gauche, allaitant Romulus et Rémus ; au-dessus, les deux étoiles des Dioscures.

Pds 2,13 ; axe 6 ; diam. 17,2.

N°2* *Vrbs Roma, nummus*, bronze (1/132^e), atelier indéterminé, 330-335.

A/ VRBS ROMA ; buste à gauche avec cuirasse et casque non lauré.

R/ Anépigraphe ; la louve à gauche, allaitant Romulus et Rémus ; au-dessus, les deux étoiles des Dioscures.

Pds 1,60 ; axe 12 ; diam. 16,2.

4.2. Type GLORIA EXERCITVS 2 étendards

N°3* Constantin I, *nummus*, bronze (1/132^e), Trèves, 332-333.

A/ CONSTANTI-NVS MAX AVG ; buste diadémé à droite, avec cuirasse et *paludamentum*, vu de $\frac{3}{4}$ avant.

R/ GLOR-IA EXERC-[ITVS] // TR.S ; deux soldats debout face à face, vêtus militairement, tenant chacun une haste renversée et un bouclier. Entre eux, deux étendards.

Pds 1,85 ; axe 6 ; diam. 18,1. RIC 518.

N°4* Constantin I, *nummus*, bronze (1/132^e), Nicomédie ou Héraclée, 330- 335.

A/ CONSTANTI-NVS MAX AVG ; buste diadémé à droite, avec cuirasse et *paludamentum*, vu de $\frac{3}{4}$ avant.

R/ GLOR-IA EXERC-ITVS // SMN[] ou SMH[] ; deux soldats debout face à face, vêtus militairement, tenant chacun une haste renversée et un bouclier. Entre eux, deux étendards.

Pds 1,87 ; axe 6 ; diam. 17,9. RIC 188 (Nicomédie) ou RIC 111 ou 136 (Héraclée).

N°5* Constance II, *nummus*, bronze (1/132^e), atelier indéterminé, après 330.

A/ [F]L IVL CONST[ANTI]VS N[OB C] ; buste diadémé à droite, avec cuirasse et *paludamentum*, vu de $\frac{3}{4}$ avant.

R/ GLOR-IA EXERC-ITVS // [] ; deux soldats debout face à face, vêtus militairement, tenant chacun une haste renversée et un bouclier. Entre eux, deux étendards.

Pds 0,98+ ; axe 6 ; diam. 14,2.

N°6* Dynaste constantinien, *nummus*, bronze (1/132^e), atelier indéterminé, après 330.

A/ [] ; buste diadémé à droite, avec cuirasse et *paludamentum*, vu de $\frac{3}{4}$ avant.

R/ [] ; deux soldats debout face à face, vêtus militairement, tenant chacun une haste renversée et un bouclier. Entre eux, deux étendards.

Pds 1,21 ; axe 6 ; diam. 14,5.

4.3. Type GLORIA EXERCITVS 1 étendard

N°7* Constance II, *nummus*, bronze (1/192^e), Trèves, 340-341.

A/ CONSTANTI-VS P F AVG ; buste diadémé à droite, avec cuirasse et *paludamentum*, vu de $\frac{3}{4}$ avant.

R/ [GLORI-A E]XER-CITVS // M/TRP croissant ; deux soldats debout face à face, vêtus militairement, tenant chacun une haste renversée et un bouclier. Entre eux, un étendard.
Pds 1,20 ; axe 6 ; diam. 16,4. RIC 108.

N°8* Constance II ou Constant, *nummus*, bronze (1/192^e), Trèves, 340-341.
A/ [] ; buste diadémé à droite, avec cuirasse et *paludamentum*, vu de $\frac{3}{4}$ avant.
R/ GLORI-[A EXER-CITVS] // M/TRP[] ; deux soldats debout face à face, vêtus militairement, tenant chacun une haste renversée et un bouclier. Entre eux, un étendard.
Pds 0,95 ; axe 6 ; diam. 14,8.

N°9* Constantin II, *nummus*, bronze (1/192^e), atelier indéterminé, 336 ou 337.
A/ CONSTANTINVS IVN NOB C ; buste diadémé à droite, avec cuirasse et *paludamentum*, vu de $\frac{3}{4}$ avant.
R/ GLOR-IA EXERC-[ITVS] // O/[] ; deux soldats debout face à face, vêtus militairement, tenant chacun une haste renversée et un bouclier. Entre eux, un étendard.
Pds 1,29 ; axe 6 ; diam. 15,7.

N°10* Constantin II, *nummus*, bronze (1/192^e), atelier indéterminé, 336 ou 337.
A/ CONSTANTINVS IVN NOB C ; buste diadémé à droite, avec cuirasse et *paludamentum*, vu de $\frac{3}{4}$ avant.
R/ [GLORIA EXERCITVS] // O/[] ; deux soldats debout face à face, vêtus militairement, tenant chacun une haste renversée et un bouclier. Entre eux, un étendard.
Pds 1,34 ; axe 6 ; diam. 15,7.

N°11* Dynaste constantinien, *nummus*, bronze (1/192^e), atelier indéterminé, après 336.
A/ []ANTI[] ; buste diadémé à droite, avec cuirasse, vu de $\frac{3}{4}$ avant.
R/ [GLOR-IA EXERC-ITVS] // [] ; deux soldats debout face à face, vêtus militairement, tenant chacun une haste renversée et un bouclier. Entre eux, un étendard.
Pds 1,28 ; axe 6 ; diam. 15,1.

4.4. Type VICTORIAE DD AVGGQ NN

N°12* Constance II, *nummus*, bronze (1/192^e), Arles, 345-346.
A/ [CONSTANTI]-VS P F AVG ; buste diadémé à droite, avec cuirasse et *paludamentum*, vu de $\frac{3}{4}$ avant.
R/ [VICTORIAE DD AVGGQ NN]/ P ; deux Victoires face à face tenant chacune une couronne.
Pds 1,32 ; axe 6 ; diam. 13,4. Fer 1104-1105.

N°13* Constant, *nummus*, bronze (1/192^e), Trèves, 341-342.
A/ CON[STANS] P F AVG ; buste diadémé à droite, avec cuirasse et *paludamentum*, vu de $\frac{3}{4}$ avant.
R/ [VICTO]RIAE DD AVGGQ NN ; D / [TRP-S] ; deux Victoires face à face tenant chacune une couronne.
Pds 1,21 ; axe 6 ; diam. 15,1. RIC 195.

N°14* Constance II ou Constant, *nummus*, bronze (1/192^e), Trèves, 347-348.
A/ [] ; buste diadémé à droite, avec cuirasse et *paludamentum*, vu de $\frac{3}{4}$ avant.
R/ [V]ICTORIAE DD [AVGGQ NN] ; [] ; deux Victoires face à face tenant chacune une couronne.
Pds 0,84 ; axe 6 ; diam. 14,5.

N°15* Constant, *nummus*, bronze (1/192^e), Trèves, 347-348.
A/ CONSTAN-S P F AVG ; buste diadémé à droite, avec cuirasse et *paludamentum*, vu de $\frac{3}{4}$ avant.
R/ [VICTO]RIAE DD AVGGQ NN ; palme TRS ; deux Victoires face à face tenant chacune une couronne.
Pds 1,50 ; axe 6 ; diam. 15,8. RIC 205.

N°16* Constant, *nummus*, bronze (1/192^e), atelier indéterminé, 341-348.

A/ CONSTAN-S P F AVG ; buste diadémé à droite, avec cuirasse et *paludamentum*, vu de $\frac{3}{4}$ avant.

R/ VICTORIAE DD AVGGQ NN ; [] ; deux Victoires face à face tenant chacune une couronne.

Pds 1,99 ; axe 12 ; diam. 16,4.

N°17* Constance II ou Constant, *nummus*, bronze (1/192^e), atelier indéterminé, 341-348.

A/ [] ; buste diadémé à droite, avec cuirasse et *paludamentum*, vu de $\frac{3}{4}$ avant.

R/ [VICTO]RIAE DD AVGGQ NN ; deux Victoires face à face tenant chacune une couronne.

Pds 1,40 ; axe 6 ; diam. 15,1.

N°18* Constance II ou Constant, *nummus*, bronze (1/192^e), atelier indéterminé, 341-348.

A/ [] ; buste diadémé à droite, avec cuirasse et *paludamentum*, vu de $\frac{3}{4}$ avant.

R/ [VICTORIAE DD AVGGQ NN] ; deux Victoires face à face tenant chacune une couronne.

Pds 0,83+ ; axe 12 ; diam. 14,6.

N°19* Constance II ou Constant, *nummus*, bronze (1/192^e), atelier indéterminé, 341-348.

A/ [] ; buste diadémé à droite, avec cuirasse et *paludamentum*, vu de $\frac{3}{4}$ avant.

R/ [VICTORIAE DD AVGGQ NN] ; deux Victoires face à face tenant chacune une couronne.

Pds 1,15 ; axe 12 ; diam. 15,7.

4.5. Type VICTORIAE DD NN AVG ET CAE

N°20* Décence, *maiorina*, bronze, Lyon, 352-353.

A/ D N DECENTIVS NOB CAES ; buste tête nue, cuirassé à droite, vu de $\frac{3}{4}$ avant.

R/ [VICTORIAE DD NN AVG ET] CAE/ VOT/ V/ MVLT/ X/ SV/RSLG ; deux Victoires debout face à face tenant à deux un bouclier inscrit en quatre lignes.

Pds 1,79 ; axe 6 ; diam. 18. RIC 131.

4.6. Type FEL TEMP REPARATIO

N°21* Constance II, *maiorina*, bronze, Lyon, 355-360.

A/ [D N] CONSTAN-TIVS [P F AVG] / M ; buste diadémé à droite, avec cuirasse et *paludamentum*, vu de $\frac{3}{4}$ avant.

R/ FEL TEMP-REPARATIO//GPLG ; soldat casqué, vêtu militairement, tenant un bouclier sur le bras gauche et une haste de la main droite terrassant un cavalier tombé au sol couché sur son cheval qui est tourné à droite.

Pds 2,48 ; axe 6 ; diam. 15,6. RIC 197.

N°22* Constance II, *maiorina*, bronze, atelier indéterminé, 354-358.

A/ D N CONSTAN-TIVS P F AVG ; buste diadémé à droite, avec cuirasse et *paludamentum*, vu de $\frac{3}{4}$ avant.

R/ [FEL] TEMP-REPARATIO/M//[] ; soldat casqué, vêtu militairement, tenant un bouclier sur le bras gauche et une haste de la main droite terrassant un cavalier tombé au sol couché sur son cheval qui est tourné à droite.

Pds 1,47 ; axe 12 ; diam. 17,4.

N°23* Constance II, *maiorina*, bronze, atelier indéterminé, 354-361.

A/ [D N CONS]TAN-TIVS P F AVG ; buste diadémé à droite, avec cuirasse et *paludamentum*, vu de $\frac{3}{4}$ avant.

R/ [FEL TEMP-R]EPARATIO/M//[] ; soldat casqué, vêtu militairement, tenant un bouclier sur le bras gauche et une haste de la main droite terrassant un cavalier tombé au sol couché sur son cheval qui est tourné à droite.

Pds 1,67 ; axe 12 ; diam. 17,8.

N°24* Constance II, *maiorina*, bronze, Aquilée, 352-354.

A/ D N CONSTAN-TIVS P F AVG ; buste diadémé à droite, avec cuirasse et *paludamentum*, vu de $\frac{3}{4}$ avant.

R/ FEL TEMP-REPARATIO/II//AQS• ; soldat casqué, vêtu militairement, tenant un bouclier sur le bras gauche et une haste de la main droite terrassant un cavalier tombé au sol couché sur son cheval qui est tourné à droite.

Pds 1,81 ; axe 12 ; diam. 18. RIC 205.

N°25* Constance II, *maiorina*, bronze, atelier indéterminé, 354-361.

A/ [D N CONSTAN-T]IVS P F A[VG] ; buste diadémé à droite, avec cuirasse et *paludamentum*, vu de $\frac{3}{4}$ avant.

R/ [FEL TEMP-REPARATIO]/M//[] ; soldat casqué, vêtu militairement, tenant un bouclier sur le bras gauche et une haste de la main droite terrassant un cavalier tombé au sol couché sur son cheval qui est tourné à droite.

Pds 2,01 ; axe 6 ; diam. 12,2.

N°26* Julien, *maiorina*, bronze, Arles, 355-358.

A/ [D N IVLIAN]VS NOB CAES ; buste à droite, avec cuirasse et *paludamentum*, vu de $\frac{3}{4}$ avant.

R/ [FEL TEMP]-REPARATIO/M//[P ou T]CON ; soldat casqué, vêtu militairement, tenant un bouclier sur le bras gauche et une haste de la main droite terrassant un cavalier tombé au sol couché sur son cheval qui est tourné à droite.

Pds 1,79 ; axe 6 ; diam. 16,9. RIC 273.

N°27* Julien, *maiorina*, bronze, atelier indéterminé, 355-358.

A/ D N IVLIAN[VS NOB CAES] ; buste à droite, avec cuirasse et *paludamentum*, vu de $\frac{3}{4}$ avant.

R/ [FEL TEMP REPARATIO] ; soldat casqué, vêtu militairement, tenant un bouclier sur le bras gauche et une haste de la main droite terrassant un cavalier tombé au sol couché sur son cheval qui est tourné à droite.

Pds 1,39 ; axe 9 ; diam. 16,8.

N°28* Julien, *maiorina*, bronze, atelier indéterminé, 355-358.

A/ [] ; buste à droite, avec cuirasse et *paludamentum*, vu de $\frac{3}{4}$ avant.

R/ FEL TEMP REP[ARATIO] ; soldat casqué, vêtu militairement, tenant un bouclier sur le bras gauche et une haste de la main droite terrassant un cavalier tombé au sol couché sur son cheval qui est tourné à droite.

Pds 1,64 ; axe 12 ; diam. 16,9.

N°29* Julien, *maiorina*, bronze, atelier indéterminé, 355-358.

A/ [] ; buste à droite, avec cuirasse et *paludamentum*, vu de $\frac{3}{4}$ avant.

R/ [FEL] TEMP [REPARATIO]/M ; soldat casqué, vêtu militairement, tenant un bouclier sur le bras gauche et une haste de la main droite terrassant un cavalier tombé au sol couché sur son cheval qui est tourné à droite.

Pds 0,98+ ; axe 12 ; diam. 15,7+.

4.7. Type SPES REIPVBLICE

N°30* Constance II ou Julien, *maiorina*, bronze, atelier indéterminé, 358-363.

A/ [] ; buste à droite, avec cuirasse, vu de $\frac{3}{4}$ avant.

R/ [SPES REIPVBLICE] ; l'empereur debout à gauche, vêtu militairement, tenant un globe de la main droite et une haste renversée de la main gauche.

Pds 1,83 ; axe 6 ; diam. 16,2.

N°31* Constance II ou Julien, *maiorina*, bronze, atelier indéterminé, 358-363.

A/ [] ; buste à droite, avec cuirasse, vu de $\frac{3}{4}$ avant.

R/ [SPES REIPUBLICAE] ; l'empereur debout à gauche, vêtu militairement, tenant un globe de la main droite et une haste renversée de la main gauche.

Pds 1,40 ; axe 7 ; diam. 16,8.

4.8. Atelier clandestin

N°32* *Vrbs Roma, nummus*, bronze (1/132^e), imitation de Trèves, après 334.

A/ VRBS ROMA ; buste à gauche avec cuirasse et casque non lauré.

R/ Anépigraphe / TRS* en exergue ; la louve à gauche, allaitant Romulus et Rémus ; au-dessus, les deux étoiles des Dioscures ; une palme à gauche et une palme entre les étoiles.

Pds 1,05+ ; axe 9 ; diam. 14,7.

N°33* Imitation hybride, *maiorina*, bronze, atelier clandestin indéterminé, après 352.

[VICTORIAE DD NN AVG ET CAE/ VOT/ V/ MVLT/ X] ; deux Victoires debout face à face tenant à deux un bouclier inscrit en quatre lignes.

[FEL TEMP REPARATIO] ; soldat casqué, vêtu militairement, tenant un bouclier sur le bras gauche et une haste de la main droite terrassant un cavalier tombé au sol couché sur son cheval qui est tourné à droite.

Pds 0,87+ ; axe 12 ; diam. 14,7. Imitation hybride figurant un revers au type VICTORIAE DD NN AVG ET CAE frappé par les usurpateurs Magnence et Décence entre 350 et 353 et un revers au type FEL TEMP REPARATIO frappé par Constance II et Julien.

N°34* Constance II, *maiorina*, bronze, atelier clandestin indéterminé, 354-361.

A/ [D N CONSTAN-TI]VS P F AVG ; buste diadémé à droite, avec cuirasse et *paludamentum*, vu de $\frac{3}{4}$ avant.

R/ [FEL TEMP-REPARATIO] [] ; soldat casqué, vêtu militairement, tenant un bouclier sur le bras gauche et une haste de la main droite terrassant un cavalier tombé au sol couché sur son cheval qui est tourné à droite.

Pds 0,84 ; axe 6 ; diam. 12.

N°35 Dynaste constantinien, bronze, atelier clandestin indéterminé, IV^e s.

A/ D N CON[] ; buste à droite, avec cuirasse, vu de $\frac{3}{4}$ avant.

R/ [] ; illisible.

Pds 0,63 ; axe 6 ; diam. 11,8.

N°36* Dynaste indéterminé, bronze, atelier clandestin indéterminé, IV^e s.

A/ [] ; illisible.

R/ [] ; illisible.

Pds 0,68 ; axe - ; diam. 10.

N°37 Dynaste constantinien, bronze, atelier clandestin indéterminé, IV^e s.

A/ [] ; buste à droite, avec cuirasse, vu de $\frac{3}{4}$ avant.

R/ [] ; illisible.

Pds 1,14 ; axe - ; diam. 9,9.

5. Planches



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12







25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



36



BIBLIOGRAPHIE

- BERTHOD, D. (2017) *Catalogue des petits bronzes “URBS ROMA” au revers à la louve (330-340)*. https://www.academia.edu/34408639/CATALOGUE_DES_PETITS_BRONZES_URBS_ROMA_au_revers_%C3%A0_la_louve
- BOST, J.-P. et NAMIN, C. (2002) Les monnaies, *Collections du Musée archéologique départemental de Saint-Bertrand-de-Comminges*, 5, Saint-Bertrand-de-Comminges, 239 p.
- FERRANDO, P. (2010) *L'atelier monétaire d'Arles*, tome I, 398 p.
- GAILLARD, H. (1997) *La Dordogne 24/1. Carte archéologique de la Gaule*, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris, 299 p.
- GENEVIEVE, V. ; BESOMBES, P.-A. et RAUX, S. (2008) Le dépôt d'accumulation des III^e-IV^e siècle, Sireix (dir.) *La cite Judiciaire : un quartier suburbain de Bordeaux antique*. *Aquitania*, suppl. 15, p. 181-206.
- GENEVIEVE, V. ; CHUNIAUD, K. ; RAUX, S. et SIMON, L. (2011) Monnaies et mobiliers associés d'un ensemble clos de la fin du IV^e s. apr. J.-C. sur le site de l'auditorium de Bordeaux (Gironde, France), *The Journal of Archaeological Numismatics*, 1, p. 141-216.
- GRICOURT, D. ; NAUMANN, J. et SCHAUB, J. (2009) *Le mobilier numismatique de l'agglomération secondaire de Bliesbruck (Moselle)*, Errance, Paris, 807 p.
- Nummus Bible Database (NBD) : <http://www.nummus-bible-database.com/>
- RIC : *The Roman Imperial Coinage*
 BRUUN, P.-M. (1966) Vol. VII : *Constantine and Licinius, A.D. 313-337*, Londres.
 KENT, J.P.C. (1981) Vol. VIII : *The family of Constantine I, A.D. 337-364*, Londres.
- SURMELY, M. (1990) Les monnaies antiques de Saintes, *Trésors monétaires XII*, p. 69-99.

Article received: 12/04/2023

Article accepted: 31/05/2023