

La serie RRC 465 C.CONSIDIVS PAETVS. Una nota

Luis Amela Valverde

Grupo CEIPAC. Universidad de Barcelona (España)

Resumen: Breve presentación de la serie romano republicana RRC 465 de C. Considio Peto, efectuada en la ceca de Roma en el año 46 a.C. durante el gobierno de C. Julio César (cos. I 59 a.C.). Especial atención a la iconografía.

Palabras clave: C. Julio César, C. Considio Peto, Apolo, Venus, gens Iulia.

Title: RRC 465 C.CONSIDIVS PAETVS SERIES. A note

Abstract: Brief presentation of the Roman Republican series RRC 465 by C. Considius Paetus, made at the mint in Rome in the year 46 B.C. during the government of C. Julio César (cos. I 59 B.C.). Special attention to iconography.

Keywords: C. Julius Caesar, C. Considius Paetus, Apollo, Venus, gens Iulia.

Los últimos años del gobierno de C. Julio César (*cos.* I 59 a.C.) en Roma fueron muy intensos para su taller monetario, y se designaron colegios completos de tres magistrados para cada uno de los años 46 y 45 a.C., antes de la reforma cesariana que puede observarse en la amonedación del año 44 a.C. Los seis monetarios acuñaron toda la gama de denominaciones en plata (denarios, quinarios y sestercios), aunque la mayor parte de la producción fue, por supuesto, de denarios. Ambos años vieron a César involucrarse en grandes campañas contra la oposición pompeyana y la producción de moneda se vio sustancialmente aumentada por las propias emisiones del mismo César¹.

La demanda era especialmente alta en el momento del triunfo cuádruple en el año 46 a.C., después de la campaña africana, y las emisiones realmente cuantiosas, especialmente las de Mn. Cordio Rufo (RRC 463) y T. Carisio (RRC 464), estaban claramente destinadas a satisfacer una parte importante de esa necesidad. A destacar que la iconografía de este periodo muestra una tendencia creciente a aludir al propio César en lugar de a la ascendencia del propio magistrado encargado de la acuñación. Los tres triunviros monetales de este año presentan un discurso complementario: idealizan la victoria de César, anuncian y conmemoran sus triunfos, recuerdan su ascendencia y asocian imágenes que evocan la estabilidad, en definitiva, el retorno a una edad de oro. De forma clara, aunque sutil, se estaba efectuando una transición, que de manera inexorable se dirigía a los cambios de tinte revolucionario que se iban a introducir en la moneda al comienzo del fatídico año 44 a.C.²

¹ Sutherland, 1974, 94. Sear, 1998, 44.

² Crawford, 1974, 92. Sutherland, 1974, 94. Sear, 1998, 44.

La serie de C. Considio Peto (RRC 465), de menor volumen, fue evidentemente emitida en Roma durante el año 46 a.C.³ Su descripción, según M. H. Crawford, es la siguiente:



RRC 465/1a. AR. Denario. 18-20 mm; 3,19-4,47 g (ambas variedades)⁴.

Anv.: cabeza laureada de Apolo. Gráfica de corona de laurel.

Rev.: silla curul, adornada, donde se encuentra una corona, pero, *vid infra*; arriba, C·CONSIDIVS; debajo, PAETVS. Gráfica de puntos.



RRC 465/1b. AR. Denario.

Anv.: similar, pero gráfica de puntos.

Rev.: similar.

Cuños de anverso (ambas variedades): [45]. Cuños de reverso (ambas variedades): [50]⁵.

Se puede distinguir ciertas variantes en el peinado⁶.



RRC 465/2a. AR. Denario. 17-20 mm; 3,24-4,21 g (todas las variedades)⁷.

Anv.: similar, pero, detrás, A.

Rev.: similar, pero, encima, C·CONSIDI; debajo, PAETI o PAET⁸.

³ Seaby, 1967, 34. Zehnacker, 1973, 664, 751, 754, 773, 799, 801, 803, 814, 817 y 953. Crawford, 1974, 92 y 476. Battenberg, 1980, 126, 137 y 139. Broughton, 1986, 60. Foss, 1990, 14-15. Sear, 1998, 49-51; 2000, 157-158. Catalli, 2001, 249 (o quizás el año 45 a.C.). De Francisco, 2001, 147. Fernández Molina, Fernández Cabrera y Calicó, 2002, 65-66. Woytek, 2003, 254, 259 y 553. Schmitt y Prieur, 2004, 138. Albert, 2011, 203-204. Popovitch, 2012-2016, 36 n. 13; 2014, 92 n. 14. Amisano, 2014, 191-192.- Grueber, 1910, 527 y 531. Pink, 1952, 42. Sydenham, 1952, 164-165. Alföldi, 1954, 22 y 30; 1974, 5-6. Mattingly, 1956, 195. Cheilik, 1965, 217. Calicó y Calicó, 1983, 88. Christol y Goudineau, 1987-1988, 94 n. 31 indicaron el año 45 a.C., mientras que Cohen, 1857, 99. Mommsen, 1870, 543. Babelon, 1885, 376. Stevenson, 1889, 254. Rolland, 1921, 98 señalaron el año 49 a.C., al confundirlo con el pompeyano C. Considio Longo o su hijo, *vid infra*; finalmente, Rawson, 1978, 150 mencionó el año 48 a.C.

⁴ <https://numismatica-classica.lamoneta.it/moneta/R-G32/3> [consulta: 3/10/2022].

⁵ Crawford, 1974, 477.

⁶ Sydenham, 1952, 164. Fernández Molina, Fernández Cabrera y Calicó, 2002, 65.

⁷ <https://numismatica-classica.lamoneta.it/moneta/R-G32/2> [consulta: 3/10/2022].

⁸ Fernández Molina, Fernández Cabrera y Calicó, 2002, 66 n° 595 y 597, con o sin gráfica.

RRC 465/2a var. AR. Denario⁹.**Anv.:** similar,**Rev.:** similar, pero C·CONSIDIVS PAETI.RRC 465/2a var. AR. Denario¹⁰.**Anv.:** similar,**Rev.:** similar, pero C·CONS PAET.

RRC 465/2b. AR. Denario.

Anv.: similar a RRC 465/2a, pero sin gráfila.**Rev.:** similar.Cuños de anverso (ambas variedades): [93]. Cuños de reverso (ambas variedades): [103]¹¹.RRC 465/3. AR. Denario. 18-20 mm; 3,68-4,16 g¹².**Anv.:** cabeza laureada y diademada de Venus a dra.; detrás, PAETI hacia abajo. Gráfila de puntos.**Rev.:** Victoria en cuadriga a izq., llevando una corona en la mano dra. y una rama de palma y las riendas en la mano izq.; en exergo, C·CONSIDI. Gráfila de puntos.Cuños de anverso: [33]. Cuños de reverso: [37]¹³.RRC 465/4. AR. Denario. 19-21 mm; 3,65-4,17 g¹⁴.**Anv.:** similar, pero cabeza a izq.; detrás, PAETI hacia abajo.**Rev.:** similar.Cuños de anverso: [63]. Cuños de reverso: [70]¹⁵.⁹ Witschonke, 2013, 340 n° 46.¹⁰ Witschonke, 2013, 340 n° 47.¹¹ Crawford, 1974, 477.¹² <https://numismatica-classica.lamoneta.it/moneta/R-G32/5> [consulta: 3/10/2022].¹³ Crawford, 1974, 477.¹⁴ <https://numismatica-classica.lamoneta.it/moneta/R-G32/6> [consulta: 3/10/2022].

RRC 465/5. AR. Denario. 17-20 mm; 3,23-4,17 g¹⁶.

Anv.: busto de Minerva con casco a dra., llevando *aegis*. Gráfica de puntos.

Rev.: Victoria en cuadriga a dra., llevando una corona en la mano dra. y una rama de palma y las riendas en la mano izq.; en exergo, C·CONSIDI. Gráfica de puntos.

Cuños de anverso: [42]. Cuños de reverso: [47]¹⁷.

RRC 465/6a. AR. Quinario. 11-14 mm; 1,35-2,12 g (todas las variedades)¹⁸.

Anv.: cabeza diademada de Venus a dra.; detrás, PAETVS hacia abajo. Gráfica de puntos.

Rev.: Victoria a izq., llevando un trofeo; a izq., C·CONSIDIVS hacia abajo. Gráfica de puntos.



RRC 465/6b. AR. Quinario.

Anv.: similar, pero cabeza también laureada; detrás, PAETI abajo.

Rev.: similar.

RRC 465/6c. AR. Quinario.

Anv.: similar.

Rev.: similar, pero leyenda C·CONSIDIIV.



RRC 465/6d. AR. Quinario.

Anv.: similar.

Rev.: similar, pero leyenda C·CONSIDI.

Cuños de anverso (todas las variedades): [<10]. Cuños de reverso (todas las variedades): [<11]¹⁹.

RRC 465/7a. AR. Quinario. 13-15 mm; 1,35-2,15 g (ambas variedades)²⁰.

Anv.: similar a RRC 465/6a.

Rev.: Victoria a dra., llevando un trofeo; a dra., C·CONSIDIVS hacia abajo. Gráfica de puntos.

¹⁵ Crawford, 1974, 477.

¹⁶ <https://numismatica-classica.lamoneta.it/moneta/R-G32/4> [consulta: 3/10/2022].

¹⁷ Crawford, 1974, 477.

¹⁸ <https://numismatica-classica.lamoneta.it/moneta/R-G32/7> [consulta: 3/10/2022].

¹⁹ Crawford, 1974, 477.

²⁰ <https://numismatica-classica.lamoneta.it/moneta/R-G32/8> [consulta: 3/10/2022].



RRC 465/7b. AR. Quinario.

Anv.: similar a RRC 465/6b.

Rev.: similar, pero leyenda C·CONSIDI.

Cuños de anverso (ambas variedades): [<10]. Cuños de reverso (ambas variedades): [<11]²¹.

RRC 465/8a. AR. Sestercio. 9-12 mm; 0,55-1,15 g (todas las variedades)²².

Anv.: busto alado de Cupido a dra.; debajo, C·CONSIDIVS, C·CONSIDI, C·CONSID, C·COSNVVS o C·COSISVS²³. Gráfica de puntos.

Rev.: doble *cornucopiae* sobre globo. Gráfica de puntos.



RRC 465/8b. AR. Sestercio.

Anv.: similar, pero cabeza muy pequeña, leyenda C·CONSIDIVS, C·CONSIDI o C·CONSI²⁴.

Rev.: similar.

Cuños de anverso (ambas variedades): 13. Cuños de reverso (ambas variedades): 14²⁵.

Eje horario de la serie: variable²⁶.

El tercer miembro del triunvirato monetario del 46 a.C. fue C. Considio Peto, por lo demás desconocido para la historia²⁷, aunque por su *nomen* debió de ser de origen etrusco²⁸. Se ha considerado²⁹ que pudiera tratarse del hijo de C. Considio Longo (*pr.* 50s a.C.), este último propretor de África durante la Segunda Guerra Civil (49-45 a.C.), que fue perdonado por César tras la batalla de *Thapsus* (46 a.C.) (*BAfr.* 89, 2)³⁰. La fuente en concreto señala únicamente que este último era *C. Considio filio*, sin mencionar en ningún momento su *cognomen*. Por tanto, a nuestro entender, este personaje sigue siendo un misterio.

Los denarios de Considio no fueron emitidos en cantidades tan grandes como las de sus dos colegas y realmente parece estar en discordia con ambos, como puede observarse, por ejemplo, en la ausencia de una emisión correspondiente a los tipos especiales de *senatus consulto* de Rufo y Carisio (RRC 463/3 y RRC 464/5) o la ausencia del título *triumvir* (III VIR) en las leyendas de sus monedas. Esto probablemente indica que Peto era el miembro más joven del colegio de monetarios

²¹ Crawford, 1974, 477.

²² <https://numismatica-classica.lamoneta.it/moneta/R-G32/9> [consulta: 3/10/2022].

²³ Woytek, 2013, 383.

²⁴ Woytek, 2013, 383.

²⁵ Crawford, 1974, 478.

²⁶ Anonym, 2016, 403 ofrece los siguientes datos: 11-1 h, 18 ejemplares (11,54%); 1/2-4/5 h, 46 ejemplares (29,49%); 5-7 h, 54 ejemplares (34,62%); 7/8-10/11 h, 38 ejemplares (24,36%); de un total de 156 ejemplares (100%).

²⁷ Crawford, 1974, 478. Battenmerg 1980, 138. Sear, 1998, 49.

²⁸ Rawson, 1978, 150

²⁹ Shackleton Bailey, 1960, 262.

³⁰ Babelon, 1885, 376. Tolland, 1921, 98. Calicó y Calicó, 1983, 88 piensan de manera errónea que el monetario es hijo o idéntico al mencionado pretor Considio Longo, y que habría acuñado sus monedas en la ciudad de Apolonia durante el año 49 a.C., a partir de un conocido pasaje de Cicerón (*Cic. Fam.* 13, 29).

y que su moneda pertenece a la última parte del año, después de la celebración del cuádruple triunfo de César, cuando la presión sobre la ceca de Roma había disminuido significativamente³¹. Sea como fuere, la tipología de sus monedas es sin excepción de carácter cesariano³².



Denario RRC 463/3 de Mn. Cordio Rufo



Denario RRC 464/5 de T. Carisio

Los denarios RRC 465/1-2 presentan la cabeza de una deidad, que se identifica con Apolo, y en el reverso una silla curul³³. M. H. Crawford considera que el tipo del reverso puede referirse al privilegio otorgado a César después de su victoria en *Thapsus* (46 a.C.) para sentarse en el Senado en una silla curul entre los cónsules (Dio Cass. 43, 14, 5)³⁴. Pero B. Woytek considera que sobre la silla no se encuentra una corona, como sí puede apreciarse en el denario RRC 497/2 de C. Julio Octaviano (*cos.* I 43 a.C.), acuñado en el año 42 a.C.³⁵, sino más bien se trata de un adorno de la propia silla, como en la serie de P. Furio Crassipes (RRC 356/1), fechada en el año 84 a.C.³⁶



Denario RRC 497/2 de Octaviano



Denario RRC 356/1c de Crassipes

Por otro lado, se supone que la letra “A” que aparece en el anverso de RRC 465/2 pretende enfatizar la identidad de la deidad representada³⁷. La aparición de Apolo, como la de Minerva, quizás esté en relación con la política de la ceca de Roma que desde el año 47 a.C., aparte de las alusiones al Dictador, efectúa una repentina reaparición de muchas de las deidades del panteón romano³⁸.

³¹ Sear, 1998, 49.

³² Crawford, 1974, 478. Catalli, 2001, 249

³³ Por ello, Calicó y Calicó, 1983, 88 pensaron que Peto era edil curul en el momento de efectuar la presente acuñación.

³⁴ Crawford, 1974, 478. Alteri, 1990, 152. Foss, 1990, 15. Sear, 1998, 50. Catalli, 2001, 249. Schmitt y Prieur, 2004, 138. Albert, 2011, 203. Amisano, 2014, 192.- Mejor que a una especial celebración de los *Ludi Apollinares*, como defendieron Grueber, 1910, 631 n. 3. Mattingly, 1956, 195.

³⁵ Woytek, 2003, 260.

³⁶ Woytek, 2003, 261.

³⁷ Sear, 1998, 50. Woytek, 2003, 259.

³⁸ Crawford, 1974, 737.- Para Zehnacker, 1973, 586, la representación de Apolo podría hacer alusión a los *ludi Apollinares*.



Denario RRC 465/1a (ampliado x 2)

Especialmente notable en esta emisión es la representación del nombre del monetario en dos casos, el nominativo (CONSIDIVS PAETVS) y el genitivo (CONSIDI PAETI). La misma peculiaridad, aunque menos pronunciada, puede observarse también en ciertas emisiones de los dos colegas de Peto, Rufo (CORDIVS RVFVS, CORDI RVFI) y Carisio (T CARISIVS, T CARISI)³⁹.



Denario RRC 465/2a (ampliado x 2)

La iconografía de los denarios RRC 465/3-5 se refieren de manera inequívoca al reciente éxito militar del Dictador contra los pompeyanos en África, es decir, en la batalla de *Thapsus*. Venus (RRC 465/3-4), especialmente sagrada para César y su familia, se complementa con Minerva (Atenea) (RRC 465/5), diosa de la guerra, cuya cabeza, con el distintivo casco de tipo corintio, recuerda las monedas de oro del propio Alejandro Magno de Macedonia (336-323 a.C.) según D. R. Sear. Pero es Venus la gran protagonista de esta amonedación, ya que aparece tanto en denarios (RRC 465/3-4) como en quinarios (RRC 465/6-7) y, de forma indirecta, a través de su hijo Cupido, en los sestercios (RRC 465/8)⁴⁰.



Denario RRC 465/3 (ampliado x 2)

El elemento unificador de ambos tipos es la Victoria que conduce su carro a toda velocidad en la refriega de la batalla⁴¹, un motivo muy recurrente en los denarios del siglo II a.C., que se recupera para aludir tanto al éxito de *Thapsus* como a la celebración por César de su cuádruple triunfo en el

³⁹ Sear, 1998, 50. Schmitt y Prieur, 2004, 138.

⁴⁰ Zehnacker, 1973, 681.

⁴¹ Grueber, 1910, 531 n. 3. Crawford, 1974, 478. Battenberg, 1980, 145. Foss, 1990, 14. Sear, 1998, 50. Schmitt y Prieur, 2004, 138. Albert, 2011, 203.

año 46 a.C.⁴², sobre Galia, Egipto, Ponto y África (App. *BCiv.* 2. 105. Dio Cass. 43, 19, 1-21, 2. Flor. 2, 13, 88-89. Liv. 115, 1. Plut. *Caes.* 55, 1-3. Suet. *Caes.* 37, 1-2. Vell. Pat. 2, 56, 1-2), elemento que permite fechar esta amonedación en el citado año⁴³.



Denario RRC 465/5 (ampliado x 2)

Al igual que los denarios, las fracciones de plata del presente monetario se concentran en el tema de César, sus éxitos militares y sus consecuencias, en una sencilla tipología⁴⁴, de manera poco específica⁴⁵. Venus, deidad de la que la *gens Julia* afirmaba descender a través de Eneas, hijo del príncipe troyano Anquises y de la diosa Venus (Suet. *Caes.* 6, 1), aparece representada en los anversos de los quinarios (RRC 465/6-7), mientras que Cupido, el joven hijo de Venus, figura en la misma cara de la moneda, pero esta vez en los sestercios (RRC 465/8)⁴⁶, de nuevo una referencia a su descendencia representada por la *gens Iulia*⁴⁷.



Quinario RRC 465/6d (ampliado x 3)

La Victoria con un trofeo militar, que figura en los reversos de los quinarios (RRC 465/6-7), conmemora la victoria cesariana en la batalla de *Thapsus* (46 a.C.). La doble cornucopia que corona el globo celeste, que figura en los reversos de los sestercios (RRC 465/8), simboliza la prosperidad del mundo romano, cuya restauración se ha realizado gracias a la derrota de los enemigos del estado por César, así como la llegada de un *aureum saceulum* bajo la mano de éste, el dominador del mundo, un tema que ya había sido llevado poco ha a la moneda (RRC 464/3)⁴⁸.

⁴² Woytek, 2013, 259.

⁴³ Woytek, 2013, 259.

⁴⁴ Woytek, 2013, 383.

⁴⁵ Woytek, 2013, 256-257.

⁴⁶ Crawford, 1974, 478. Sear, 1998, 51. Woytek, 2013, 257.

⁴⁷ Albert, 2011, 204. Woytek, 2013, 384.

⁴⁸ Alföldi, 1930, 371. Crawford, 1974, 478. Battenberg, 1980, 141. Desnier, 1985, 815 n. 12. Sear, 1998, 51. Woytek, 2013, 384.



Quinario RRC 465/7b (ampliado x 3)



Sestercio RRC 465/8a (ampliado x 4)

Podemos concluir, pues, que estamos frente a una amonedación que, desde el punto de vista iconográfico, loa a César, así como la acuñación de los tres valores de plata permite, como los otros dos monetales de este año, ofrece moneda fraccionaria a la amplia emisión de áureos de A. Hircio (RRC 466/1), efectuada con objeto de hacer frente a la distribución de grandes sumas de dinero a las tropas cesarianas⁴⁹ así como de otros gastos a los que tuvo que hacer frente el Dictador.

Como curiosidad, es posible que el semis de *Carthago Nova* (Cartagena, prov. Murcia) ACIP 2531 = RPC I 151 copie el anverso del denario RRC 465/5 o alternativamente del denario RRC 494/38, del año 42 a.C.⁵⁰



Semis de Carthago Nova ACIP 2531 = RPC I 151

BIBLIOGRAFÍA

- ALBERT, R. (2011²) *Die Münzen der Römischen Republik. Von der Anfängen bis zur Schlacht von Actium (4. Jahrhundert v. Chr. bis 31 v. Chr.)*. Battenberg Verlag, Regensburg.
- ALFÖLDI, A. (1930) Der Neue Weltherrscher der Vierten Ekloge Vergils. *Hermes* n° 65, p. 369-384
- ALFÖLDI, A. (1954) Studien zur Zeitfolge der Münzprägung der Römischen Republik. *SN* n° 36, p. 5-30.

⁴⁹ Sear, 1998, 38-39.

⁵⁰ Burnett, Amandry y Ripollès, 1992, 90. Llorens, 1994, 49-50 y 145; 2002, 51 y 69. Ripollès, 2010, 122. Amela, 2015, 120.

- ALFÖLDI, A. (1974) *Les praefecti urbi de César. Mélanges d'histoire ancienne offerts à William Seston*. E. de Boccard, Paris, p. 1-14.
- ALTERI, G. (1990) *Tipologia delle monete della repubblica di Roma (con particolare riferimento al denario)*. Biblioteca apostolica vaticana, Città del Vaticano.
- AMELA VALVERDE, L. (2015) Las primeras emisiones (tardo-republicanas) del taller de Carthago Nova. Unas notas. *Revista numismática OMNI* nº 7, p. 118-140.
- AMISANO, G. (2014) *La storia di Roma antica e le sue monete. III. Gli anni delle guerre civil*. Editrice Diana, Cassino.
- (ANONYM) (2016) Tabellen und geographische Karten zur Stempelstellung römisch-republikanischer Münzen. *Neue Forschungen zur Münzprägung der Römischen Republik – Beiträge zum internationalen Kolloquium im Residenzschloss Dresden*. Habelt, München, p. 393-417.
- BABELON, E. (1885) *Description Historique et Chronologique des Monnaies de la République Romaine vulgairement appelés monnaies consulaires, vol. I*. Rollin et Feuardent, Paris.
- BATTENBERG, C. (1980) *Pompeius und Caesar. Persönlichkeit und Programm in ihrer Münzpropaganda*, Diss. Marburg.
- BROUGHTON, T. R. S. (1986) *The Magistrates of the Roman Republic. Volume III. Supplement*. Scholar Press, Atlanta.
- BURNETT, A; AMANDRY, M. Y RIPOLLÈS, P. P. (1992). *Roman Provincial Coinage. Volume I. From the death of Caesar to the death of Vitellius (44 B.C.-A.D. 69). Part I: Introduction and Catalogue*, British Museum Press - Bibliothèque nationale de France, London/Paris.
- CALICÓ, X. Y CALICÓ, F. (1983) *Los denarios romanos anteriores a J.C. y su nuevo método de clasificación*. (los autores), Barcelona.
- CATALI, F. (2001) *La monetazione romana repubblicana*. Ist. Poligrafico dello Stato, Roma.
- CHEILIK, M. (1965) Numismatic and Pictorial Landscapes. *GRBS* nº 6, p. 215-225.
- CHRISTOL, M. Y GOUDINEAU, C. (1987-1988) Nîmes et les Volques Arécomiques au Ier siècle avant J.-C. *Gallia* nº 45, p. 87-103.
- COHEN, H. (1857) *Description générale des monnaies de la République Romaine communément appelées médailles consulaires*. M. Rollin, Paris.
- CRAWFORD, M. H. (1974) *Roman Republican Coinage. 2 volumes*. Cambridge University Press, Cambridge.
- DE FRANCISCO OLMOS, J. M. (2001) *La datación por magistrados en la epigrafía y numismática de la república romana*. Castellum, Madrid.
- DESNIER, J.-L. (1985) L. Valerius Acisculus et le corbeau combattant Chouette ou corbeau?. *Latomus* nº 44, p. 811-835.
- FERNÁNDEZ MOLINA, J.; FERNÁNDEZ CABRERA, J. Y CALICÓ ESTIVILL, X. (2002) *Catálogo monográfico de los denarios de la república romana (incluyendo Augusto)*. F.F.C., Barcelona.
- FOSS, C. (1990) *Roman Historical Coins*. Seaby, London.
- GRUEBER, H. A. (1910) *Coins of the Roman Republic in the British Museum. Vol. I. Aes rude, aes signatum, aes grave, and coinage of Rome from B.C. 268*. The British Museum, London.
- LLORENS FORCADA, M. DEL M. (1994) *La ciudad de Carthago Nova: las emisiones romanas*. Universidad de Murcia, Murcia.

- LLORENS FORCADA, M. DEL M. (2002) Carthago Nova: una ceca provincial romana con vocación comercial. *Mastia* n° 1, p. 45-76.
- MATTINGLY, H. (1956) The Denarius of Sufenas and the *Ludi Victoriae*. *NC* n° 16, p. 189-203.
- MOMMSEN, TH. (1870) *Histoire de la monnaie romaine. Tome second*. Rollin et Feuardent, Paris.
- PINK, K. (1952) *The Triumviri Monetales and the Structure of Coinage of the Roman Republic*. The American Numismatic Society, New York.
- POPOVITCH, L. (2012-2016) Un aureus de Cassius, daté de 42 av. J.-C., découvert à Saint-Apollinaire (Côte-d'Or). *Mémoires de la Commission des Antiquités du département de Côte-d'Or* n° 42, p. 29-41.
- POPOVITCH, L. (2013) Un aureus de Cassius frappé en 42 av. J.-C. découvert à Saint-Apollinaire (Côte-d'Or). *BSFN* n° 6, p. 90-97.
- RAWSON, E. (1978) Caesar, Etruria and the Disciplina Etrusca. *JRS* n° 68, p. 132-152.
- RIPOLLÈS, P. P. (2010) *Las acuñaciones provinciales romanas de Hispania*. Real Academia de la Historia, Madrid.
- ROLLAND, H. (1921) *Numismatique de la République Romaine. Catalogue général et raisonné*. Louis Ciani, Paris.
- SCHMITT, L. Y PRIEUR, M. (2004) *Les monnaies romaines*. CGB, Paris.
- SEABY, H. A. (1967) *Roman Silver Coins. Vol. I. The Republic to Augustus*. Seaby, London.
- SEAR, D. R. (1998) *The History and Coinage of the Roman Imperatores 49-27 BC*. Spink Books, London.
- SEAR, D. R. (2000) *Roman Coins and their Values. The Millennium Edition. Volume I. The Republic and the Twelve Caesars 280 BC-AD 96*. Spink Books, London.
- SHACKLETON BAILEY, D. R. (1960) The Roman Nobility in the Second Civil War. *CQ* n° 10, p. 253-267.
- STEVENSON, W. (1889) *A Dictionary of Roman Coins. Republican and Imperial*. G. Bell and Sons, London.
- SYDENHAM, E. A. (1952) *The Coinage of the Roman Republic*. Spink and son, London.
- WITSCHONKE, R. (2013) Some Unpublished Roman Republican Coins. *Essays in Honour of Roberto Russo*. Numismatica Ars Classica, Zürich/London, p. 305-363.
- WOYTEK, B. (2003) *Arma et Nummi. Forschungen zur römischen Finanzgeschichte und Münzprägung der Jahre 49 bis 42 v. Chr.* Verlag der österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien.
- WOYTEK, B. E. (2013) Late Republican Notes. Unpublished Denarius Hybrids from the Mint of Rome and Two sestertius varieties of Considius Paetus. *Essays in Honour of Roberto Russo*. Numismatica Ars Classica, Zürich/London, p. 377-388.
- ZEHNACKER, H. (1973⁸) *Moneta. Recherches sur l'organisation et l'art des émissions monétaires de la République romaine (289-31 av. J.-C.)*. 2 vols. École Française de Rome, Rome.

Article received: 29/11/2022

Article accepted: 31/05/2023