

Diseños en la amonedación oficial del emperador Tito como herramienta propagandística

Rocío García Rubio y Cruces Blázquez Cerrato

Universidad de Salamanca, rociogr@usal.es; crucesb@usal.es

Resumen: La revisión del programa iconográfico utilizado en la amonedación oficial de este emperador flavio ha permitido comprobar la existencia de una planificación previa para proyectar su imagen pública. En Roma la moneda fue un documento oficial más y, por ello, se utilizó como soporte para transmitir mensajes de carácter propagandístico. Aunque el gobierno de Tito se reduce a una etapa que supera ligeramente los dos años, sus acuñaciones fueron abundantes y los diseños son muy diversos. Algunos tipos se relacionan con los presentes en la amonedación de su predecesor y de su sucesor; sin embargo, las acuñaciones de este emperador tienen una personalidad propia y diferenciadora que supuso una importante contribución para el afianzamiento de su gobierno y de la dinastía flavia.

Palabras claves: acuñaciones flavias, tipos monetales, imagen pública, *virtutes imperiales*, *nummi restituti*.

Title: Designs for the official coinage of Emperor Titus as propagandistic tool

Abstract: A study of the iconographic programme used in the official coinage of this Flavian emperor has made it possible to verify the existence of prior planning to project his public image. In Rome, the coin was just another official document and was therefore used as a medium to convey messages of a propagandistic nature. Although Titus' reign lasted just over two years, his coinage was abundant and the designs are very varied. Some types are related to those of his predecessor and successor, but the coins of this emperor have a distinctive character of their own, which made an important contribution to the consolidation of his government and the Flavian dynasty.

Keywords: flavian coinage, coin design, image public, *virtutes imperiales*, *nummi restituti*,

1. Introducción¹

Durante el gobierno de *Titus Flavius Vespasianus* –en adelante referido como Tito– los acontecimientos históricos sucedidos fueron destacables a pesar de su brevedad, ya que abarca desde junio del año 79 hasta septiembre del 81 d. C. Sin embargo, al contrario de lo acontecido con los otros miembros de la dinastía flavia, su padre Vespasiano y Domiciano, su hermano y el sucesor tras su muerte, no existen investigaciones que se hayan centrado sobre su persona, ni sobre su proyecto político, ni tampoco sobre sus acuñaciones. Este hecho resulta sorprendente porque la situación es radicalmente diferente para su predecesor y también para su sucesor; y destaca más aún si se tiene en

¹ Una versión inicial pero muy reducida de este tema fue presentada en el XVI Congreso Español de Estudios Clásicos, celebrado en 2023 en Salamanca, y recientemente publicada (García Rubio y Blázquez: 2025: 753-761). Además, el tema ha sido abordado *in extenso* en la tesis doctoral de García Rubio (2025), elaborada bajo la dirección de la Dra. Blázquez Cerrato y recientemente defendida en la Universidad de Salamanca.

cuenta que esta es la única dinastía que mantuvo entre sus miembros una relación familiar y biológica directa.

Tito es recordado principalmente por la destrucción de la ciudad y del templo de Jerusalén en el año 70 d. C. y, aunque durante su reinado los conflictos militares o políticos están ausentes, debió afrontar desastres de diferentes características, pero de notable impacto. Se produjo la erupción del Vesubio en el 79 d. C. y Tito visitó la ciudad de Pompeya en dos ocasiones para organizar las tareas de reconstrucción y donar gran cantidad de dinero del erario imperial para socorrer a las víctimas del volcán. Su segunda visita coincidió con un incendio en Roma que duró tres días y, aunque el grado de destrucción no fuera tan desastroso como el del gran incendio del 64, gran cantidad de edificios públicos fueron dañados parcialmente o consumidos totalmente por el fuego y, de nuevo, Tito contribuyó económicamente para reparar los daños ocasionados por el fuego. Además, durante el incendio, hubo una plaga, aunque se desconoce la naturaleza de la enfermedad y el número de fallecidos.

En todas las ocasiones el emperador mantuvo su promesa de “conservar sus manos limpias” y fue conocido por su generosidad. Por ello, aunque en un primer momento fue criticado por sus acciones violentas, sobre todo en relación con las guerras judeorromanas, después fue muy apreciado. Gran parte de ese favor público lo obtuvo a partir de sus inversiones en obras públicas. Él fue el responsable de la finalización del *Amphitheatrum Novum* en el 80 d. C., que pasó a conocerse como el *Colosseum* por estar situado cerca del emplazamiento de una estatua colosal de Nerón. Junto al anfiteatro, también dentro del recinto de la *Domus Aurea* de Nerón, Tito ordenó la construcción de unas nuevas termas públicas², que debían llevar su nombre y que fueron terminadas a toda prisa para que su finalización coincidiera con la de las obras del anfiteatro.

Aunque Tito estuvo en el poder apenas un par de años, sus emisiones oficiales fueron abundantes, tanto en volumen como en la diversidad de los diseños. Dado que en Roma la moneda fue un documento oficial más, la propia amonedación oficial fue utilizada para transmitir mensajes de carácter propagandístico entre sus usuarios. Por ello, las imágenes que aparecen en los anversos mostrando a los emperadores flavios presentan un aspecto natural y, generalmente, se representan con rostros anchos, mejillas carnosas y mandíbulas cuadradas³; músculos de la frente abultados y cuellos gruesos, además de una cierta tendencia a la calvicie (Wood, 2016: 130).



A



B



C

Fig. 1. Retratos de los emperadores flavios en anversos de áureos: A) de Vespasiano, RIC II², 768 (según <https://ikmk.smb.museum/object?lang=en&id=18219189&view=vs>); B) de Tito, RIC II², 555 (según <https://es.pinterest.com/pin/638807528388429681/>); C) de Domiciano, RIC II², 699 (según <https://en.numista.com/catalogue/pieces252132.html>).

² Tito quería alejar el recuerdo de la última erupción del Vesubio y del terrible incendio que había destruido los principales edificios de Roma. Para ello concibió el proyecto de construir un vasto edificio que contuviera también salas para representaciones dramáticas suntuosas. Esta construcción fue levantada sobre las ruinas de los baños del palacio de Nerón para así hacer desaparecer el recuerdo de los tiempos pasados.

³ Sobre la representación de Tito se profundiza en un apartado posterior; cf. 3. Los retratos del anverso.

2. Metodología

La fase inicial del presente trabajo ha requerido una minuciosa labor de documentación para recopilar los datos relativos a las acuñaciones de Tito de carácter oficial, teniendo como principal punto de interés los tipos monetales de los reversos. Para ello se ha recurrido al principal catálogo de moneda imperial romana, la obra *The Roman Imperial Coinage (RIC)*, que cuenta con un tomo dedicado a la catalogación de la amonedación flavia. Se trata del volumen II que, elaborado por H. Mattingly y E.A. Sydenham y publicado en 1926, examina la etapa desde Vespasiano hasta Adriano. En un primer momento se utilizó esa primera edición para elaborar una base de datos que contuviera toda la información disponible, pero también se ha comprobado la nueva edición revisada y publicada en 2007 por I. Carradice y T. V. Buttrey, dedicada exclusivamente a las acuñaciones de la dinastía flavia. Este nuevo catálogo ha permitido actualizar, concretar fechas e incorporar/eliminar algunas series que se venían presentando como dudosas, ya que entre ambas ediciones han transcurrido más de ocho décadas.

Posteriormente se ha creado *ex professo* una Base de Datos mediante el *software FileMaker Pro*, que ha posibilitado una rápida ampliación y modificación de los registros siempre que ha sido necesario. Una vez integrado y organizado todo este material, disponíamos de un extenso *corpus* documental que ha permitido estructurar la información y que ha sido utilizada como soporte para la revisión de los diseños monetarios. En ningún momento ha existido el propósito de calcular la cantidad de moneda acuñada durante esta etapa ni tampoco el de valorar el volumen de estas emisiones o el de observar aspectos relativos a los niveles de abastecimiento o de distribución monetaria, cuestiones que se han dejado aplazadas para futuros trabajos.

Para la estructuración de los diferentes bloques de tipos en los que se han integrado los diseños monetales se ha recurrido a plantear un esquema derivado del planteado por Noreña (2011) en su estudio sobre la ideología imperial y los valores, las virtudes, los mensajes, etc. enviados a la población a través de los tipos monetales entre el s. I y finales del s. III d. C. en las provincias romanas occidentales.

En cada subapartado temático se ha recogido información descriptiva, pero también documentación fotográfica de las diferentes series en las que cada diseño se utilizó, además de comentarios sobre el posible significado de cada uno de esos tipos y de una valoración cuantitativa de los utilizados en cada etapa.

Cada vez que se ha hecho referencia a las series monetales que presentan los tipos examinados se ha mantenido el mismo orden, mencionando, si las hubiera, desde las emisiones de mayor valor acuñadas en metales nobles hasta los múltiplos, unidades y fracciones en bronce. Además, se ha realizado una valoración final que recopila y contrasta la información relativa a los valores monetales y a la cronología de las acuñaciones en las que los tipos fueron usados.

Respecto a los objetivos, el propósito principal ha sido realizar una minuciosa revisión de los diseños presentes en los reversos de las monedas de Tito para comprobar cómo, cuándo y para qué esas imágenes fueron utilizadas. También se ha tratado de observar qué criterios marcaron la selección de esas figuras o escenas, qué razones pudieron determinar que algunos tipos se mantuvieran en uso e, incluso, se recuperan ciertos diseños anteriores; en este sentido el análisis se dirigirá a valorar los puntos de conexión y de desvinculación respecto a políticas, acontecimientos, etc.

Otro de los objetivos de este análisis ha sido comprobar cuáles fueron los ideales imperiales que se quisieron difundir en cada etapa para intentar evaluar cómo los tipos de reverso flavios reflejan la evolución diacrónica y las variaciones de esos programas políticos. Por otro lado, se ha tratado de observar cómo se produjo el desarrollo del diálogo simbólico, cuáles fueron los elementos clave

utilizados y cómo fueron controlados por el poder político para lograr, por ejemplo, la legitimación imperial.

Una cuestión clave a examinar ha sido la proyección de imágenes destinadas a presentar al sucesor, ya que así se garantizaba la continuidad dinástica. También, se ha puesto especial interés en comprobar cuándo y por qué se produjeron cambios significativos en la utilización de los reversos y qué acontecimientos de los correspondientes gobiernos marcaron la elección de ciertas imágenes. También se ha tratado de valorar la diversidad de imágenes de carácter religioso, aspecto muy cuidado y con una abundante representación dada su estrecha relación con la actividad política en época imperial.

3. Los retratos del anverso

La imagen representada de Tito continúa la tendencia realista que, en el retrato dinástico, había sido iniciada con los de su padre Vespasiano abandonando de forma intencionada la tradición julioclaudia. El registro de sus rasgos faciales es detallado y preciso, con las entradas del cabello marcadas y mostrando la complexión fornida del emperador que también es apreciable en su rostro y cuello (Fig. 1B). Así, las representaciones de Tito en los anversos, al igual que los retratos de su padre muestran un cuello grueso, frente ancha y cejas arqueadas, nariz y mentón prominentes, pliegues sucesivos en su amplia frente y mejillas abultadas. Pero también se observan diferencias entre ellos: los ojos de Tito son más grandes y redondeados, la nariz más recta, el mentón está hendido, los labios y sus mejillas aparecen más carnosos (Kleiner, 1992: 173). El cabello se presenta rizado, quizás tratando de disimular unas incipientes entradas (Fernández Uriel, 2021: 952).

Respecto a la representación iconográfica de Tito y de Domiciano, cuando aparecen en las acuñaciones de su padre mostrados como descendientes dinásticos hay que destacar que fueron presentados de manera diferente. Tito, el hermano mayor y sucesor de Vespasiano, siempre fue representado con un peinado más elaborado y con rasgos faciales más marcados. Se trata así de mantener el parecido familiar, pero se observan detalles diferentes que no son aleatorios, sino que denotan una intencionalidad para diferenciar la responsabilidad política asignada a cada uno en ese momento (Wolsfeld, 2022: 259-263).

Cuando se convirtió en emperador Tito tenía cuarenta años y, dada su etapa vital de madurez, fue representado con los dos estilos de retrato prototípicos de su padre, togado o bien con el uniforme militar. Estos dos tipos eran emblemáticos e indicativos de la hipermasculinidad del emperador, una “hombria” ejemplar a través de roles sociales de género específicos: la toga era una representación física del deber cívico del emperador como estadista romano, mientras que la coraza militar era una encarnación física de su *virtus*, es decir, del valor marcial⁴. Cuando Tito vestía la coraza y el uniforme militar, la población romana le reconocía como el protagonista de una exitosa carrera militar antes de su acceso al trono, presentándole así en una posición dominante respecto al resto de la población del Imperio (Holscher, 2004: 91). Se puede observar que, en general, dentro de la iconografía diseñada para la propaganda imperial flavia es habitual y altamente significativo el interés por elaborar y transmitir una imagen de marcada masculinidad a través de sus rasgos físicos, de su vestimenta e, incluso, de su pose.

⁴ Vespasiano fue consciente de que su mayor prestigio era el alcanzado en su carrera militar. La excelente reputación militar de este emperador es puesta de relieve por Campbell (1984: 43-44), que también señala la utilización de esa reputación para obtener y consolidar su poder político (Jacobo, 2003: 64).



Fig. 2. Retratos imperiales en sestercios flavios: A) de Vespasiano, 71 d. C. (según

<https://www.mediastorehouse.com.au/heritage-images/sestertius-vespasian-71-ac-artist-numismatic-15027780.html>); B) de Tito, 80-81 d. C. (según <https://es.numista.com/catalogue/pieces251299.html>); C) de Domiciano, 88 d. C. (<https://www.flickr.com/photos/antiquitiesproject/17709255966/>).

Por todos estos detalles, las imágenes de los emperadores flavios que aparecen en los anversos son marcadamente diferentes de los de sus predecesores, ya que no se presentan desde la óptica idealizada que era la habitual en la amonedación anterior. Estas diferencias en los retratos flavios fueron empleadas deliberadamente, por un lado, como medio de diferenciación de la dinastía previa, y, por otro, como un instrumento para presentarse como miembros, no de la élite social, sino del pueblo romano.

Dado que la duración de su gobierno se reduce a poco más de dos años, desde el 24 de junio del año 79 d. C. hasta el 13 de septiembre del 81 d. C. en que fallece a los 41 años, su aspecto personal no sufrió cambios notables en la retratística oficial y tampoco en la imagen presente en su amonedación.

De hecho, la impresión general es la de un notable paralelismo fisonómico entre los tres emperadores (Fig. 2), un parecido que más que de carácter familiar debe ser valorado como estrategia de la producción retratística. Así, aunque existen diferencias entre los retratos del padre y los de ambos hijos, todos ellos se asocian a un esquema global a través de pequeños detalles, que representa la unión familiar y los diferencia como una dinastía independiente (Wolsfeld, 2022: 263-267).

La mayor variedad iconográfica se encuentra en los reversos monetales, cuyos tipos varían notablemente durante los gobiernos de los tres emperadores flavios. Como se ha podido observar, a veces son de uso único y distintivo para los diferentes periodos y, en otros casos, fueron compartidos por todos o por varios miembros de la dinastía. A continuación, procederemos a ver detalladamente los distintos tipos utilizados en las emisiones durante el reinado de Tito.

4. Tipos usados en los reversos de las monedas de Tito

Parece muy poco probable que la selección de los diseños empleados en la amonedación flavia fuera supervisada directamente por el propio emperador, y menos aún la elección de cada uno de ellos, sobre todo, teniendo en cuenta sus numerosas obligaciones y también la gran variedad de tipos utilizados. Al igual que durante los gobiernos anteriores, hubo funcionarios que supervisaban las acuñaciones imperiales, los *triumviri monetales* o el *procurator monetae*; ellos elegirían los tipos basándose en el programa oficial diseñado por y para el emperador de cara a conmemorar acontecimientos específicos o bien a promocionar ciertos rasgos particulares de ese gobernante.

De hecho, desde hace tiempo, sabemos que existieron dos tipos de propaganda: la que podría definirse como “de agitación o incitación”, es decir, la que pretendía cambiar las actitudes hacia el personaje público, y la “de integración”, la que se elaboraba para reforzar las ideas y las líneas de programa ya existentes. Si nos centramos en los mensajes que parecen transmitir las monedas, estos

corresponden mayoritariamente a la segunda categoría, que fueron construidos y orientados a la comunidad gobernada (García Rubio y Blázquez, 2025: 753-754).

A través de los diseños de los reversos empleados en estas acuñaciones se creó la base del programa político de Tito, algo que, su padre ya había comenzado a diseñar y utilizar, aunque será este emperador el que consolide una fórmula propagandística que se mantendrá en uso durante los dos siglos siguientes.

Debido a la gran cantidad de tipos presentes en la amonedación del reinado de Tito, se ha realizado una agrupación en bloques, para así facilitar su análisis. Entre las acuñaciones de Tito destaca particularmente la presencia de las consideradas *virtutes imperiales* así como de las personificaciones de otros conceptos, importantes porque corresponden a las características que se asocian al emperador flavio. Otro bloque significativo de reversos corresponde a la representación de divinidades romanas. A continuación, se sitúa el conjunto de acuñaciones cuyos tipos están relacionados con la *domus imperial*, dado el interés en presentarse como miembro de una dinastía sólida y bien estructurada que garantiza su propia continuidad. También fueron fundamentales los tipos de carácter triunfal, que permitieron conmemorar los logros militares y, de nuevo, distanciar a los flavios de la dinastía anterior. Finalmente, en un último bloque, bajo la denominación de tipos variados, se ha dado cabida a reversos con tipos diversos que parecen estar relacionados con la conmemoración de hechos concretos de esa etapa de gobierno.

4.1. Virtutes imperiales

Las atribuidas a la figura imperial son cuatro: *Pietas*, *Iustitia*, *Virtus* y *Clementia*, aunque no siempre se destacaron todas ellas, ni su representación alcanza similar volumen en los diferentes gobiernos.



Fig. 3. Dupondios con el tipo *Pietas*: A-B) de Tito, RIC II² 427 y RIC II² 426 (según <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10447576w> y <https://ikmk.uni-mannheim.de/object?lang=en&id=ID1&view=vs>); C) de Tiberio RIC I, 43 (según <https://www.cngcoins.com/Coin.aspx?CoinID=372158>).

- *PIETAS*: durante los primeros años del gobierno de Tito (80-81 d. C.) se representa en los anversos mediante un busto, posiblemente de Livia, que aparece velado, con *stephané* y drapeado, acompañado por la leyenda *PIETAS* en la zona inferior de la moneda. Se trata de seis series de dupondios que corresponden a los denominados los *nummi restituti*⁵, ya que reproducen fielmente tipos usados en otras anteriores, concretamente en unos dupondios acuñados por Tiberio con esos mismos tipos en 22-23 d. C. (Fig. 3C). La diferencia fundamental entre ambas series es que en las tiberianas la leyenda del reverso se refiere a Druso; por ello, algunos numismatas consideran que el busto no representaría a Livia, sino a Livila, es decir, a Claudia Julia Livia, hija de Druso y de Antonia.

⁵ Recientemente revisadas por Balbuza (2019: 73-102) quien considera que su producción debe haber respondido a una necesidad política ideológicamente justificada: la intención de garantizar la continuidad de la política de los emperadores julio-claudios y la legitimación de la dinastía flavia. Esta investigadora, tras observar los criterios de selección de los prototipos para estas ‘Series de Restitución’ propone que la clave para la elección de los prototipos pudo estar en los éxitos militares de los predecesores que habían sido coronados por honores triunfales.

- *IVSTITIA*: siempre jugó un papel menor entre las representaciones oficiales de las *virtutes imperiales* en la amonedación. En las acuñaciones de Tito se emplea en cuatro series de dupondios, representándose en el anverso, como en las series de *Pietas* comentadas *supra*, como posible busto de Livia drapeado, con *stephané* y acompañado de la leyenda *IVSTITIA*, también acuñados en 22-23 d. C.
- *VIRTUS*: su empleo fue relativamente frecuente en las acuñaciones republicanas, aunque bajo Augusto y los julioclaudios desaparece, probablemente porque su publicidad entonces no resultaba provechosa políticamente. Sin embargo, *Virtus* vuelve a ser frecuente en la amonedación de los flavios, así como en la de Nerva, en la de Trajano y en la de Adriano, que mantienen el modelo republicano. Por ello, destaca su total ausencia durante el gobierno de Tito, a pesar de que Vespasiano acuñó con este tipo varias series de áureos, denarios y sestericios, y se volvió a utilizar en series de ases y dupondios de Domiciano.



Fig. 4. Dupondios con el tipo *Iustitia*: A-B) de Tito, RIC II² 424 y RIC II² 405 (según <https://numismatics.org/collection/1951.61.50> y <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10447575f>);

C) de Tiberio RIC I 51 (según <https://www.numisbids.com/n.php?p=lot&sid=1765&lot=1045>).

- *CLEMENTIA*: se había usado en las monedas para celebrar y reconocer la actitud de los emperadores hacia sus enemigos, pero también hacia los ciudadanos del Imperio (Noreña, 2001: 152-161). En la etapa de Augusto fomentar la *Clementia* permitía promover el dominio romano y la paz de la que gozaba el imperio; sin embargo, tras los julioclaudios, este concepto adquirió una dimensión de farsa, a pesar de que Tiberio, Calígula y Nerón se asociaron con esta virtud. Seguramente por ello, es por lo que este concepto no se utilizó en la etapa flavia, debido a las connotaciones negativas adquiridas.

4.2. Personificaciones

En la amonedación del emperador Tito están presentes las siguientes:

- *AEQVITAS*: cualidad atribuida a la figura imperial que aparece en los reversos como una figura femenina en pie que lleva balanza y *pertica* más la leyenda *AEQVITAS-AVGVS* / *S-C* (Fig. 5). La balanza, el principal atributo que la identifica, aquí no simboliza la justicia⁶, sino el acto del pesaje, refiriéndose a la búsqueda de equilibrio (Noreña, 2011: 66-67). Este tipo, que se introdujo ya en la etapa de Galba, es bastante frecuente en el repertorio flavio.

Durante el gobierno del Tito se acuñaron ocho series de ases fechadas en 80-81 d. C., que muestran diferencias en sus anversos, ya que en ellas hay representaciones de diferentes miembros de la familia imperial. La serie dedicada a Vespasiano y acuñada tras su muerte, le presenta ya divinizado y, por ello, le acompaña la leyenda *DIVVS AVGVSTVS VESPASIANVS* (Fig. 5B). Otras cuatro series fueron emitidas con el retrato de Domiciano en anverso, aludiendo así la posible continuidad de la dinastía flavia.

⁶ La balanza sólo se convierte en símbolo de la Justicia desde el periodo carolingio; en época romana los atributos de *Iustitia* eran la *patera* y el cetro. Sin embargo, tanto por el diseño del tipo como por su significado, frecuentemente se ha asociado con *Iustitia* argumentando un significado relativamente paralelo.



Fig. 5. Reversos de tipo *Aequitas* en ases de Tito: A) RIC II², 215, B) RIC II², 379 y C) RIC II², 322 (según http://www.wildwinds.com/coins/ric/titus/RIC_0215.jpg; https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1931-0607-1; <https://ikmk.uni-freiburg.de/object?id=ID1026>).

- *AETERNITAS*: es representada como una figura femenina en pie, con el pie izquierdo apoyado sobre globo, portando cetro y cornucopia y rodeada por la leyenda *AETERNIT-AVGVS* / *S-C* (Fig. 6A-B). El principal atributo asociado a esta personificación fue el globo, ya que así se enfatizaba la propia eternidad del Imperio. Es decir, este tipo refrendaba la profecía de Júpiter descrita en la *Eneida* de un *imperium sine fine*, algo que sólo se lograría bajo la orientación y la protección del emperador (Noreña, 2001: 175). Con esta imagen se acuñaron nueve series de ases, todas datadas en 80-81 d. C., que se diferencian exclusivamente en que la leyenda que acompaña a la figura femenina resulta más o menos desarrollada⁷.



Fig. 6. Ases con tipo *Aeternitas*: A) RIC II², 218 y B) RIC II², 220 (según https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_R-11210; http://www.wildwinds.com/coins/ric/titus/RIC_0220.jpg).

- *ANNONA*: es representada como una figura femenina en pie, orientada hacia la izquierda, que porta una estatuilla de *Aequitas* y una cornucopia; a su izquierda se sitúa un *modius* con espigas y a la derecha la popa de un barco. Suele aparecer acompañada por la leyenda *ANNONA-AVG* / *S-C* (Fig. 7A). A esta misma descripción responden tres series de sestercios de Tito (RIC II², 136, 137 y 138). Sin embargo, con la leyenda anteriormente mencionada hay dos series, una de denarios y otra de sestercios donde *Annona* se muestra sentada hacia la izquierda junto a un saco de espigas. Además, existen otras cuatro series de sestercios en las que *Annona* aparece sentada hacia la izquierda junto a un saco de espigas y presenta la leyenda *ANNONA-AVGVS* (Fig. 7B). Todas se datan en 79-81 d. C.



Fig. 7. Sestercios con tipo *Annona Augusta*: A) en pie, RIC II², 136; B) sentada RIC II², 139 (según <https://ikmk.smb.museum/object?id=18230067>; https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1955-0805-1).

⁷ En cuatro de las series aparece *AETERNIT-AVG* / *S-C*, en dos *AETERNIT-AVGVS* / *S-C*, en una *AETERNIT-AVGVS* / *S-C* y en las otras dos *AETERNITAS-AVGVS* / *S-C*.

• *CONCORDIA*: aparece en las acuñaciones de Tito como una figura femenina sentada hacia la izquierda, que porta *patera* y cornucopia. Las leyendas varían resultando unas más completas que otras, pero siempre están acompañadas por la abreviatura *S - C*. Este diseño solo es empleado en las emisiones de bronce, concretamente en veinte series de dupondios emitidos en 80-81 d. C. La leyenda *CONCORD-AVGVS*/*S - C*. es empleada en un total de siete series, de las que cuatro están dedicadas a su familia. Dos series presentan el retrato de su hermano Domiciano y muestran la leyenda *CAESAR AVG F DOMITIANVS COS VI* o bien *CAES DIVI AVG VESP F DOMITIAN COS VII* (Fig. 8A). La dedicada a Vespasiano presenta la leyenda *DIVVS AVGVSTVS VESPASIANVS* (Fig. 8C), mientras que la serie dedicada a Julia, su única hija, tiene la leyenda *IVLIA IMP T AVG F AVGVSTA*, en ambos casos rodeando los retratos de sus correspondientes anversos (Fig. 8D).



Fig. 8. Reversos de tipo *Concordia* en dupondios de Tito: A) RIC II², 83, B) RIC II², 194, C) RIC II², 375 y D) RIC II², 394 (según https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1936-0214-2; <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10447463r>; https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1924-0507-20 y https://www.wildwinds.com/coins/ric/julia_titi/RIC_0394.jpg).

Sin embargo, la leyenda *CONCORDIA-AVG / S-C* es empleada en seis series, de las que, de nuevo, hay cinco dedicadas a su familia. En este caso, la figura de Domiciano está presente en cuatro series rodeada por la leyenda *CAES DIVI VESP F DOMITIAN[VS] COS VII* o bien la variante *CAES DIVI AVG VESP F DOMITIAN COS VII* (Fig. 9A-C). La otra, que corresponde a Julia, presenta la leyenda *IVLIA IMP T AVG F AVGVSTA* (Fig. 9D).



Fig. 9. Tipo de *Concordia Augusta* presente en dupondios de Tito: A) RIC II², 337, B) RIC II², 335, C) RIC II², 310 y D) RIC II², 395. (según <https://ikmk.smb.museum/object?id=18232936>; <http://numismatics.org/collection/1975.27.4>; https://www.kenom.de/id/record_DE-MUS-062622_kenom_184662; y https://www.wildwinds.com/coins/ric/julia_titi/RIC_0395.jpg).

Respecto a la leyenda *CONCORDIA-AVGUST / S-C* aparece en seis series de dupondios, donde nuevamente en tres de ellas Domiciano es representado utilizando las mismas leyendas señaladas *supra*. Por último, la leyenda *CONCORDIA-AVGUSTA / S-C* solo está presente en una serie de dupondios que Tito dedica a Vespasiano divinizado.

- *CONSTANTIA*: es representada como una figura femenina con atuendo militar que, situada en pie y orientada hacia la izquierda, levanta su mano derecha y sostiene una lanza en la izquierda. Con este reverso se acuñaron tres de series de ases en 80-81 d. C. Ambas se integran entre los *nummi restituti*⁸, y eso justifica que en sus anversos aparezca el retrato del emperador Claudio I (Fig. 10A-B). Así, Tito trata de poner de relieve la vinculación de la dinastía flavia con la anterior, seleccionando para ello, a uno de los que fueron considerados como buenos gobernantes.

No hay precedentes en la utilización de este tipo entre los emperadores anteriores. Claudio I lo usa en las primeras series que acuña cuando asciende al poder junto con un grupo de diseños de claro carácter militar (Grant, 1950: 23-42). Esto hace pensar que la elección por parte de Tito para su restitución fue deliberada, sobre todo, teniendo en cuenta que esta cualidad era muy apreciada en ámbito militar y que el propio atuendo de la figura remite a ello.



Fig. 10. Ases con reverso *Constantia Augusti*: A) RIC II², 482 y B) RIC II², 481. (según <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b104475869> ; y <https://ikmk.uni-freiburg.de/object?id=ID1043>)

- *FELICITAS*: aparece como una figura femenina en pie que, orientada hacia la izquierda, que porta cetro y cornucopia. Durante el gobierno de Tito se acuñaron cuatro series de sestercios de los que la leyenda *FELICIT-AVGUST / S-C* está presente en dos de ellas (Fig. 11A-B), mientras que en las otras dos la leyenda es *FELICIT-PVBLIC / S-C*. El mismo diseño de reverso fue retomado para tres series de sestercios acuñadas ya por Domiciano, en las que se presenta a Tito deificado, tras su fallecimiento (Fig. 11C).

La elección de este tipo debe valorarse en relación con el deseo de paz tras las devastadoras guerras civiles (Noreña, 2011: 193). De hecho, la propia felicidad está íntimamente vinculada con la victoria del emperador y había constituido uno de los principales objetivos de la política de Vespasiano.



⁸ Cf. n. 5.



Fig. 11. Sestercios con el tipo *Felicitas Publica*: A) de Tito RIC II², 141 y B) RIC II², 143 (según https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_R-11177; https://ikmk.smb.museum/object?id=1823_0069); C) de Domiciano RIC II², 129 (según https://www.kenom.de/id/record_DE-MUS-062622kenom_128553).

- *LIBERTAS*: aparece como una figura femenina en pie a izqda. que lleva *pileus* y *pertica*. Tito solo acuñó en 80-81 d. C. una serie de ases con este tipo de reverso y la leyenda *IMP T VESP- AVG REST / S-C* que corresponde a los denominados *nummi restituti*⁹. Por ello, puede apreciarse el retrato de Galba en el anverso rodeado por la leyenda *SER GALBA IMP- CAES AVG TR P* (Fig. 12B).

Se trata de un único caso frente a la etapa de Vespasiano cuando en sus acuñaciones el concepto de *Libertas*, calificada tanto de *Augusti* como *Publica*, había sido usado en diversas series. La elección responde claramente a su intento de legitimación presentándose como aquel que había liberado a Roma del tirano Nerón. En el caso de las acuñaciones galbianas este calificativo no fue el más frecuente, sino que se prefirió usar con mucha más frecuencia los de *Restituta* y *Publica*, ya que así se presentaba como un *adsertor libertatis* pasando de ser un usurpador a convertirse en un libertador (Castillo, 2024: 192-194).



Fig. 12. Ases con tipo *Libertas Aug*: A) de Galba RIC 372 (según <https://www.coinarchives.com/30d35845d4b426ffe5a0c8431ffca4f7/img/baldwin/115/image00206.jpg>); B) de Tito RIC II², 496 (según <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10447594t>).

- *PAX*: es presentada como una figura femenina en pie orientada hacia la izquierda y portando distintos atributos. Durante el gobierno de Tito se acuñaron hasta treinta y nueve series de bronce entre 79 y 81 d. C. con la leyenda *PAX-AVGVS* / *S-C*. pudiendo diferenciar tres tipos de diseños. Hay dieciséis series en las que *Pax* lleva rama de olivo y cornucopia, entre ellas destacan las trece de sestercios, aunque también se realizaron dos series de dupondios (Fig. 13C) y una de ases. Siete de las series de sestercios muestran la figura de Domiciano en el anverso y una serie la de Vespasiano divinizado.

⁹ Cf. n. 5.



Fig. 13. Reversos con el tipo *Pax Aug* en monedas de Tito: A-B) sestercios RIC II², 62 y 290 (según <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b104474161>; <https://ikmk.smb.museum/object?id=18232447>); C) dupondio RIC II², 199 (según https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_R-11202).

Sin embargo, el tipo de *Pax* apoyada sobre una columna y portando caduceo y rama está presente en once series, seis de ases, tres de dupondios y dos de dupondios/ases, entre las que destacan particularmente dos: la serie está dedicada a conmemorar la deificación de Vespasiano (Fig. 14A) y en su anverso el retrato de este emperador está acompañado de la leyenda *DIVVS AVGVSTVS VESPASIANVS*; la otra está dedicada a Julia, identificada mediante la leyenda *IVLIA IMP T AVG F AVGVSTA*. Por último, del tipo *Pax* con rama y caduceo, se emitieron dos series de ases, en los que la variante principal es la orientación a dcha. o a izqda. del retrato del anverso (Fig. 14B-C).



Fig. 14. Reversos con el tipo *Pax August* en monedas de Tito: A) dupondio RIC II², 377; B-C) ases RIC II², 229 y 230 (según <http://archaeologie.uni-muenster.de/ikmk/object?id=ID2897>; <http://www.wildwinds.com/coins/sear5/s2549.html#RIC0230>); D) sestercio RIC II², 156. (según <https://ikmk.smb.museum/object?id=18230083>); E) as RIC II², 497 (según <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10447592x>).

La leyenda *PAX-AVGVSTI / S-C*. se empleó combinada con los mismos tipos para cuatro series de sestercios y una de ases que, fechados en el 80-81 d. C., presentan en reverso a *Pax* portando rama y cornucopia, rama y cetro o bien rama y caduceo (Fig. 14D).

Finalmente, hay que destacar el tipo que muestra a *Pax* hacia la izquierda portando cornucopia e incendiando un montón de armas, acompañada por la leyenda *IMP T VESP-AVG REST / S-C*. Se trata de una única serie de ases que corresponde a los *nummi restituti*¹⁰, lo que justifica la presencia de Galba en su anverso rodeado por la leyenda *SER. GALBA IMP. CAES. AVG. TR. P* (Fig. 14E).

- *SALVS*: esta personificación corresponde al concepto de salvación o de seguridad y se representa generalmente como una figura femenina sentada hacia la izquierda con *patera* en su mano derecha y acompañada por las leyendas *SALVS-AVG*, *SALVS-AVGVST* o *SALVS-AVGVSTA*. Durante los años 80-81d. C. aparece en seis series, cuatro en bronce y dos en plata. El tipo rodeado por la leyenda *SALVS-AVG / S-C* (Fig. 15A) está presente en dos series de dupondios.

En una de las series de denarios se observan claras diferencias, ya que aparece el retrato de Julia en el anverso junto con la leyenda *IVLIA AVGVSTA T AVG F* y en su reverso la leyenda *SALVS-AVG* acompañando al tipo femenino sentado (Fig. 15B). Sin embargo, con la leyenda *SALVS-AVGVST / S-C* *Salus* aparece sentada a izqda. con espigas y amapola acompañada en el anverso por la figura de Vespasiano deificado en una serie de denarios (Fig. 15C).

Por último, se emitieron en 80-81 d. C. dos series de dupondios con la leyenda *SALVS-AVGVSTA* en el anverso. Esta leyenda acompaña al busto posiblemente de Livia presentada como *Salus*, mientras que en el reverso aparecen las leyendas *IMP T CAES DIVI VESP F AVG P M / TR P P P COS VIII RESTITVIT / S C* o *IMP T CAES DIVI VESP F AVG REST / S C*; ambas series corresponden a *nummi restituti*¹¹.



Fig. 15. Monedas de Tito con el tipo *Pax Aug* en reverso: A) dupondio RIC II², 204 (según <https://numismatics.org/collection/1954.203.169>); B) denario a nombre de Julia RIC II², 385; C) denario dedicado a Divus Vespasianus RIC II², 365 (según https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_BNK-R-304; <https://www.britishmuseum.org/collection/object/C1977-1101-3>).

La presencia de *Salus* en los valores de bronce revela que las cecas oficiales fueron sensibles a los diferentes intereses de los usuarios de esas monedas. Así resulta razonable concluir que la publicidad oficial del Estado central habría sido coordinada para lograr una distribución apropiada de los ideales divulgados entre los diferentes grupos sociales (Noreña, 2014: 146).

- *SECVRITAS*: es presentada como una figura femenina sentada hacia la izquierda, portando cetro, y a su izquierda un altar; la otra opción para esta personificación es una figura femenina sentada con la cabeza reposando sobre un brazo y con cetro, y a su derecha altar. El mensaje que se intenta transmitir con el gesto de la cabeza descansando sobre su brazo es de tranquilidad y de orden que, como indica el altar, serían eternos mientras los flavios estuviesen el poder (Jacobo, 2003: 138). El emperador ofrece no sólo la seguridad física sino también el orden civil y la continuidad de la tradición romana como bases de la eternidad del Imperio. Así se vincula ideológicamente la seguridad del Imperio con la personal del emperador.

¹⁰ Cf. n. 5.

¹¹ Cf. n. 5.

Durante el reinado de Tito se acuñaron quince series de bronce, ocho de ases y siete de dupondios, en las que se emplearon ambos tipos acompañados de leyendas más o menos desarrolladas y con variaciones en la escena que se orienta hacia la derecha o hacia la izquierda.



Fig. 16. Reversos con tipo *Securitas*: A-B) dupondios RIC II², 241 y 207 (según <https://ikmk.smb.museum/object?id=18231201>; https://www.wildwinds.com/coins/ric/titus/RIC_0207.jpg; C) as RIC II², 243; D) dupondio RIC II², 211 (según <http://numismatics.org/collection/1944.100.41807>; https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1913-0614-115).

El otro tipo en el que la figura está sentada hacia la derecha o la izquierda, con su cabeza descansando sobre un brazo y portando cetro, más un altar situado a la derecha o a la izquierda, está acompañado por la leyenda *SECVRITAS-AVGVS* / *S-C* (Fig. 17A-C). En la serie de dupondios con la leyenda *SECVRIT-PR* aparece el tipo *Securitas* sentada a izquierda con cetro y, a su izquierda, un altar. Finalmente, la leyenda *SECVRITAS-PR* / *S-C* aparece combinada con los dos tipos descritos antes, (Fig. 16D).

- *SPES*: es una de las personificaciones más tempranas y, aunque hay variantes, suele aparecer representada como una figura femenina en pie hacia la izquierda, vestida con *stola* y *palla* cuyo bajo sujeta con su mano izquierda, mientras en la derecha lleva una flor. Este tipo de reverso parece ilustrar la esperanza del pueblo en su emperador o en su sucesor o bien la del emperador en su heredero. Lo más común, es que vaya acompañada de la abreviatura *S-C* (Fig. 17A-B).

El primer emperador en utilizar este tipo fue Claudio I, luego recuperado y abundantemente usado por Vespasiano. En 80-81 d. C. Tito emitió treinta y una series de bronce, de las cuales trece de ellas, ases, sestercios, dupondios/ases presentan un retrato de Domiciano en el anverso. En una serie de sestercios y en otra de ases se representa a Vespasiano divinizado en el anverso rodeado por la leyenda *DIVVS AVGVSTVS VESPASIANVS* (Fig. 17C).

Con un diseño similar destacan las seis series de sestercios pertenecientes a los llamados *nummi restituti*¹², que reproducen los acuñados durante el gobierno del emperador Claudio I (Fig. 17D-E).

¹² Cf. n. 5.



Fig. 17. Sestericios de Tito con tipo *Spes*: A-B) RIC II², 168 y 298 (según <https://collections.mfa.org/objects/162156> ; https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_R-11230); C) RIC II², 372 (según <https://ikmk.smb.museum/object?id=18227826>); D-E) RIC II², 472 y 473 (según <http://numismatics.org/collection/1944.100.41829>; y <https://www.ikmk.at/object?id=ID122717>).

4.3. Deidades romanas

En relación con estos tipos hay que recordar que, ya desde inicios de la etapa imperial, la figura del emperador tuvo un fuerte componente religioso y Vespasiano tuvo claro su enorme valor para definir la imagen pública que quería proyectar. Por ello, resulta lógico que sus hijos continuaran usándolo para legitimar su posición insistiendo en su papel dialogante entre dioses y hombres.

- *BONVS EVENTVS*: se representa como una figura masculina en pie con *patera*, espigas y amapola que aparece solo en una serie de denarios, fechados en 79-80 d. C., donde el tipo va acompañado por la leyenda *BONVS EVEN-TVS AVGVSTI* (Fig. 18).



Fig. 18. Denario de Tito RIC II², 89 (según <http://numismatics.org/collection/1944.100.41655>)

- *CERES*: es presentada como una figura femenina sentada a izquierda con espigas, amapola y antorcha. Este tipo aparece en treinta y siete series de oro, plata y bronce. Las de áureos y denarios son del año 79 d. C.; sin embargo, las de ases y dupondios son posteriores, ya del 80-81 d. C.

Cuatro de las series realizadas en bronce, calificadas como *mule*; es decir, son monedas con el anverso y el reverso de diseños que originalmente no estaban destinados a usarse juntos (Fig. 19C-D).

Por otro lado, otras dos series de dupondios presentan la leyenda *TI. CLAVDIVS CAES AVG P M TR P IMP P P* o *TI CLAVDIVS CAES AVG P M TR P IMP P P* ya que corresponden a los *nummi restituti*¹³. En el reverso *Ceres* está rodeada por la leyenda *IMP T VESP AVG REST / S C* (Fig. 19E). Sin embargo, el tipo de *Ceres* en pie a izquierda con espigas, amapola y antorcha va acompañado de la leyenda *CERES-AVGUST / S-C*; con ese reverso se realizaron veinte series, dieciseis de dupondios, tres de dupondios/ases y una de ases, en casi todas se representa a miembros de su familia en el anverso. Así nueve de ellas presentan a Domiciano (Fig. 20A), tres a su hija Julia (Fig. 20B) y dos están dedicadas a Vespasiano divinizado, como muestra la leyenda *DIVVS AVGVSTVS VESPASIANVS* (Fig. 20C). Otras dos series que destacan son, una de denarios acuñada durante en el año 79 d. C. que presenta el mismo tipo, a excepción de la leyenda que ahora es *CERES AVGVST* (Fig. 20E) y otra de áureos también del 79 d.C. donde encontramos a *Ceres* en pie a izqda. con espigas y cetro.



Fig.19. Reversos de Tito con tipo Ceres: A) áureo RIC II² 21 (según <https://ikmk.smb.museum/object?Id=18229491>); B) denario RIC II² 40 (según https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1924-1015-7); C-D) ases RIC II², 491 y 494 (según https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_BNK-R-797; <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10447585v>); E) dupondio RIC II², 479 (según [https://numismatics.org/ocre/id/ric.2_1\(2\).tit.479](https://numismatics.org/ocre/id/ric.2_1(2).tit.479)).



Fig. 20. Reversos de Tito con el tipo Ceres Augusta: A) dupondio RIC II², 308; B) dupondio RIC II², 392; C) dupondio RIC II², 373; D) dupondio RIC II², 189 y D) denario RIC II², 3 (según <https://ikmk.smb.museum/object?id=18232934>; <https://ikmk.smb.museum/object?id=18231419>; <https://ikmk.smb.museum/object?Id=18229224>; <https://ikmk.smb.museum/object?id=18231172> y http://www.wildwinds.com/coins/ric/titus/RIC_0003.jpg).

¹³ Cf. n. 5.

Hay que destacar también dos series de dupondios, fechados en el 80-81 d. C., en los que el tipo de *Ceres* es igual al de las series anteriores; sin embargo, la leyenda aparece ahora completa, *CERES-AVGVSTA/S-C*; en una de ellas en el anverso aparece el busto de Julia rodeado por la leyenda *IVLIA IMP T AVG F AVGVSTA* (Fig. 20B).

Como se ha podido comprobar a lo largo de la exposición de estos tipos la divinidad es empleada como símbolo de prosperidad agrícola y se encuentra vinculada con *Abundantia* y, sobre todo, con *Annona*, con las que comparte su iconografía y sus atributos.

- *GENIVS POPVLI ROMANI*: se representa en reversos de acuñaciones datadas en 80-81 d. C. como una figura masculina en pie, orientada hacia la izquierda, portando *patera* sobre altar y cornucopia. Se acuñaron cuatro series de ases. Dos de ellas, van acompañadas por la leyenda *GENI-PR/S-C* (Fig. 21A); sin embargo, las otras dos series presentan una pequeña variante en su leyenda, *GENIO-PR/S-C* (Fig. 21B).



Fig. 21. Ases con el tipo Genio: A) RIC II², 226; B) RIC II², 228 (según <http://numismatics.org/collection/1944.100.41804>; y <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10447487c>).

- *JÚPITER*: se representa a partir de la imagen del templo hexástilo dedicado a Júpiter Capitolino, más la leyenda *S C* en exergo. Esto se debe a que cuando dicho templo sufrió una nueva destrucción por las llamas, Vespasiano puso en marcha su reconstrucción, aunque no vio su obra rematada ya que falleció antes y Tito debió involucrarse en ella. En 80-81 d. C. Titó acuñó una serie de sestercios que conmemora esta obra de reconstrucción y, además, tuvo la finalidad de vincular al emperador con la principal deidad del panteón romano.



Fig. 22. Sestercio de Tito RIC II², 172 (según <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10447447q>).

- *MARTE*: el dios de la guerra se representa como una figura masculina avanzando a derecha con/sin capa sobre los hombros, portando lanza y trofeo, más la leyenda *S-C*. Este reverso fue utilizado en siete series de sestercios de Tito fechados en 80-81 d. C. En los anversos de cuatro de ellas aparecen miembros de la familia; su hermano Domiciano está tres (Fig. 23A) y en otra se representa a Vespasiano, ya deificado, por lo que su retrato se acompaña de la leyenda *DIVVS AVGVSTVS VESPASIANVS*.



Fig. 23. Sestercios con el tipo Marte A) RIC II², 60; B) RIC II², 499 (según https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1989-0406-3 y https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1842-0214-45).

- **MINERVA:** suele aparecer como una figura femenina que avanza con lanza y escudo, casi siempre acompañada por la leyenda S-C. Se acuñaron veintiséis series de sestercios, dupondios/ases y ases en 80-81 d. C. Del tipo descrito *supra* hay diecinueve series, de las que diez anversos muestran a Domiciano (Fig. 24A) y en otras ocho Claudio I ya que corresponden a los *nummi restituti*¹⁴, en cuyo reverso se lee *IMP T VES- AVG REST* (Fig. 24B). Otra serie de ases corresponde a las denominadas *mule*, es decir, monedas cuyo anverso y reverso tienen diseños que originalmente no estaban destinados a ser usados conjuntamente (Fig. 24C).



Fig. 24. Reversos de Tito con el tipo Minerva: A) sestercio RIC II², 294 (según https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_R-11228); B-C) ases RIC II², 484 y 495 (según <http://numismatics.org/collection/1957.172.1595>; https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_R-11268); D-E) ases RIC II², 348 y 345 (según <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10447528q> y [https://www.wildwinds.com/coins/ric/domitian/RIC_0345\[titus\]](https://www.wildwinds.com/coins/ric/domitian/RIC_0345[titus])).

- **NEPTUNO:** se presenta como una figura masculina en pie, orientado hacia la izquierda, con delfín y tridente (Fig. 25). En 80-81 d. C. solo se emitió una serie de ases con este tipo, en cuyo anverso aparece *Agrippa*, mientras que en el reverso la leyenda es *IMP T VESP- AVG REST / S-C*, indicativa de que corresponde a *nummi restituti*¹⁵.



Fig. 25. As de Tito RIC II², 470 (según <https://ikmk.smb.museum/object?id=18203225>).

- **ROMA:** También en 80-81 d. C. se acuñaron seis series, cuatro de sestercios y dos de dupondios con este tipo en reverso. Se presenta como una figura femenina en pie, que reposa un pie

¹⁴ Cf. n. 5.

¹⁵ Cf. n. 5.

sobre globo mientras presenta el *palladium* a Tito que, montado a caballo y con cetro, se sitúa a su lado orientado hacia la izquierda, y en exergo la abreviatura *S C*. Este mismo diseño aparece en dos series de sestercios (Fig. 26A-B).

El otro diseño empleado en una serie de dupondios para representar a Roma en la amonedación de Tito es una figura femenina sentada hacia la izquierda sobre una coraza, llevando corona y *parazonium* (Fig. 26C). De este diseño existe una variante en la que Roma también está sentada hacia la izquierda sobre una coraza, pero lleva Victoria y *parazonium*; además, detrás aparecen escudos y lanzas y, aunque en ambos casos se acompaña por la leyenda *ROMA / S-C*, en esa leyenda cambia de posición (Fig. 26D).

Por último, cabe destacar la serie de sestercios donde Roma aparece sentada hacia la derecha sobre escudos y frente a un trofeo; a la izquierda aparece *Victoria* en pie con escudo; el tipo va acompañado por la leyenda *ROMA / S-C* (Fig. 26E).



Fig. 26. Bronces de Tito con el tipo Roma en reverso: A) sestercio RIC II², 166 y 167 (según <https://ikmk.smb.museum/object?id=18230103>; https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_R-11198); C) sestercio RIC II², 163; (según https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_R-11273); D) dupondio RIC II², 503; (según https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_R-11193); E) sestercio RIC II², 164 (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10447443x>).

- *VENVS*: se presentada mediante una figura femenina en pie que, apoyada sobre columna, lleva casco y lanza, el tipo fue empleado en quince series de áureos y denarios. Todas fueron acuñadas en el año 79 d. C. y presentan en el reverso distintas leyendas que muestran diferentes titulaturas adjudicadas a Tito (Fig. 27B-D). Entre ellas destacan dos series de áureos en los que se presenta un escudo recostado sobre la columna (Fig. 27A).



Fig. 27. Reversos de Tito con el tipo Venus: A) áureo RIC II², 13 (según <https://www.ikmk.at/object?id=ID927>); B) áureo RIC II², 32 (según https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1912-0607-87); y C-D) denarios RIC II², 53 y 54 (https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1928-0120-130; https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_BNK-R-300); E-F) denarios a nombre de Julia (RIC II², 387 y RIC II², 388) (según <https://ikmk.smb.museum/object?id=18231255> y <https://numismatics.org/collection/1944.100.41658>).

Las tres series de denarios fechadas en 80-81 d. C. muestran en anverso el retrato de su hija Julia (Fig. 27E-F). Venus aparece como se ha descrito *supra*; sin embargo, en dos de estas series consta la leyenda *VENVS-AVG* y en la otra *VENVS-AVGVS*, ambas ausentes en las anteriores.

Aunque popularmente esta deidad se asocia a la belleza, al amor y a la fertilidad, también tuvo un significado político y fue una de las principales diosas relacionadas con la propaganda imperial desde César; en Roma fue honrada especialmente por considerarse madre de Eneas.

- *VESTA*: Esta divinidad es uno de los símbolos más antiguos, visibles y venerados de la historia de Roma. Además, el origen del culto a *Vesta* se vincula con la región sabina, de donde procedía Vespasiano (Jacobo, 2003: 91).

Se representa mediante una figura femenina sentada, que porta *palladium* y cetro. Durante el reinado de Tito (80-81 d. C.) se emitieron hasta diecinueve series en plata y bronce, de las que doce muestran retratos de los diferentes miembros de la familia imperial.

Así, Julia aparece en el anverso de cuatro series, de las que dos son de denarios y otras dos de dupondios. En una de las series de denarios consta la leyenda *VESTA* en el exergo (Fig. 28C), y en el resto de las emisiones la leyenda es *VESTA* en el exergo y en los laterales *S-C* (Fig. 28D-E).

Como en ocasiones anteriores, también hay otra serie, en este caso de dupondios, con *Vesta* en reverso en cuyo anverso está la imagen de Vespasiano divinizado, como indica la leyenda *DIVVS AVGVSTVS VESPASIANVS* (Fig. 28F).

Finalmente, con el tipo de *Vesta* en reverso se acuñaron siete series que en el anverso muestran el retrato de su hermano Domiciano. Todas ellas están elaboradas en bronce, dos de dupondios y tres dupondios/ases, con la leyenda *VESTA* en exergo y a ambos lados *S-C*. Lo mismo ocurre en las otras dos emisiones de sestercios (Fig. 28G-H).



Fig. 28. Reversos de Tito con el tipo Vesta sentada: A) sestercio RIC II², 66 (según <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10447417g>); B) dupondio RIC II², 213 (según <https://ikmk.smb.museum/object?id=18231206>); C-D) denarios RIC II², 389 y 390 (según <https://ikmk.smb.museum/object?id=18231259>; https://www.Britishmuseum.org/collection/object/C_BNK-R-305); E) dupondio RIC II², 397; (según <https://ikmk.smb.museum/object?id=18231421>); F-H); dupondios RIC II², 378, 281 y 320 (según <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10447534b>; <https://ikmk.smb.museum/object?id=18232969>; <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b104475310>).

4.4. Domus imperial

En este apartado, se recopilan las representaciones de los distintos miembros de la familia flavia, que aparecen en los anversos y reversos de las emisiones de Tito, pero también se ha dado cabida a las series conocidas como *nummi restituti*¹⁶, ya que los representados, aunque no eran familiares de los miembros de esta dinastía, formaron parte de la familia imperial precedente.

- DOMICIANO: también en 80-81 d. C. Tito acuñó gran cantidad de series cuyo retrato de anverso es el de su hermano Domiciano. Como se ha observado en anteriores apartados la figura de Domiciano está vinculada a algunas personificaciones y a ciertas divinidades¹⁷.

Tito presenta a Domiciano como heredero del poder imperial en ocho series de plata y en tres de oro. En ellas los anversos muestran la cabeza de Domiciano y se combinan con distintos reversos, pero siempre acompañados de la leyenda *PRINCEPS-IVVENTVTIS*.

Los tipos empleados en los denarios son: manos entrelazadas ante *aquila* y sobre proa (Fig. 29A); *Salus* en pie apoyándose sobre columna y alimentando serpiente (Fig. 29B); *Vesta* sentada con

¹⁶ Cf. n. 5.

¹⁷ En el apartado 4.2. *Personificaciones* se presenta la información en relación con *Aequitas*, *Concordia*, *Pax* y *Spes*; en el apartado 4.3. *Deidades romanas* se presenta la información en relación con Ceres, Marte, Minerva y Vesta; más adelante se expone su vinculación con *Victoria*, cf. apartado 4.6. *Tipos triunfales*.

palladium y cetro (Fig. 29C); altar engalanado e iluminado (Fig. 29D); cabra (¿*Amalthea*?) dentro de láurea (Fig. 29E); *Minerva* avanzando con lanza y escudo (Fig. 29F); y casco corintio sobre asiento drapeado (Fig. 29G).

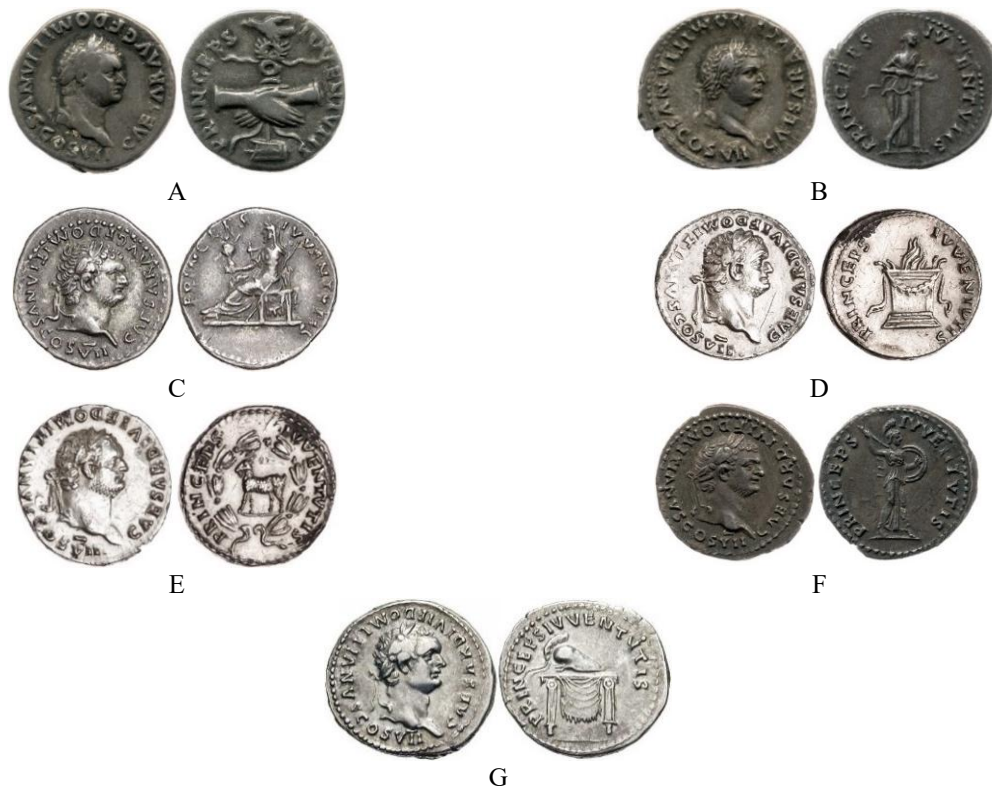


Fig. 29. Denarios de Títo con la leyenda *Princeps Iuventutis* en reverso: A) RIC II², 96; B) RIC II² 97; C) RIC II² 99 ; D) RIC II² 266; E) RIC II² 267; F) RIC II² 268 y G) RIC II² 271 (según https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_BNK-R-309; https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1868-0514-72; <https://ikmk.smb.museum/object?id=18231986> ; <http://numismatics.org/collection/1944.100.42449>; <http://numismatics.org/collection/1944.100.42448>; https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_R-10975; <https://ikmk.smb.museum/object?id=18232022>).

Los tipos empleados en las tres series de áureos son: *Vesta* sentada hacia la izquierda, con *palladium* y cetro; un altar engalanado e iluminado (Fig. 30A) y un casco corintio están depositados sobre un asiento drapeado (Fig. 30B), usando los mismos tipos que en los denarios.

También hay que mencionar una serie de semises del 80-81 d. C. en cuyo reverso se presenta una amapola entre cornucopias entrecruzadas más la leyenda *PRINCEPS-IVVENTVTIS*.

Es interesante destacar la serie de cistóforos del 80-81 d. C. en cuyo reverso aparece Domiciano montado a caballo, con la mano derecha levantada y sujetando cetro; le acompaña una leyenda similar a la anteriormente mencionada, pero ahora más breve, *PRINC-IVVENTVT* (Fig. 30C).

Además, en dos series de sestercios son un caso en que el reverso presenta a Domiciano a caballo con cetro, más la leyenda *PRINCIPI-IVVENTVTIS / S-C*. También está relacionada con esta temática hay una serie de cistóforos con altar en reverso y la leyenda *DIVO-VESP* (Fig. 30D).



Fig. 30. Monedas de Tito presentando a su sucesor y al predecesor de ambos: A-B) áureos con leyenda *Princeps Iuventutis*, RIC II², 265 y 270 (según https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_R-10751; https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_R-10752); C-D) cistóforos con el anverso de Domiciano, RIC II², 518 y 517 (según <https://ikmk.smb.museum/object?lang=en&id=18213958&view=vs>; <https://www.ikmk.at/object?id=ID123800>).

- **DOMITILA:** esposa de Vespasiano y madre de Tito, Domiciano y Domitila Minor. Su identificación no es segura, ya que también podría ser una acuñación en honor de Domitila, la hija de Vespasiano y hermana de Tito y Domiciano. Son tres series de sestercios, acuñados en 80 y 81 d. C., en los que el anverso está ocupado por el *carpentum*¹⁸ conducido por un par de mulas hacia la derecha más la leyenda *MEMORIAE / DOMI / TILLAE / SPQR* (Fig. 31A) o bien la variante *DOMITILLAE / IMP / CAES VESP / AVG / SPQR* (Fig. 31B). Los reversos presentan la leyenda central *SC* y alrededor *IMP T CAES DIVI VESP F AVG P M TR P P P COS VIII*. El diseño de ambas caras está directamente inspirado en las monedas que Tiberio acuñó en 22-23 d. C. (RIC I², 50) para honrar a su madre, Livia¹⁹. Posteriormente es retomado por Domiciano en 90-94 d. C. para honrar a su sobrina Julia, tras su fallecimiento (RIC II², 717 y 760).



Fig. 31. Sestercios con el tipo *Memoriae Domitillae*: A) RIC II², 262; B) RIC II², 264 (según <https://ikmk.smb.museum/object?id=18229405>; https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1902-0403-2).

- **JULIA:** hija de Tito y esposa de Domiciano se presenta vinculada tanto a personificaciones como a divinidades²⁰. Durante los años 80-81 d. C. se acuñaron dos series de cuadrantes, en cuyo de reverso aparece Julia sentada hacia la izquierda con *patera* y cetro, rodeada por la leyenda *IVLIA- AVGVSTA*, mientras que en anverso aparece el retrato de Tito, su padre (Fig. 32).

¹⁸ Este medio de transporte romano fue altamente simbólico ya que solo podía ser usado por mujeres con un papel destacado en la sociedad romana.

¹⁹ Dada su fecha de acuñación c. 22 d. C. es posible que se refiera a la recuperación de Livia de una larga enfermedad y no a su fallecimiento, como defienden Sutherland (1976: 110) y Ginsburg (2006: 59-60).

²⁰ En el apartado 4.2. *Personificaciones* se presenta la información en relación con *Concordia*, *Pax* y *Salus*; en el 4.3. *Deidades romanas* se revisa su vinculación con *Ceres*, *Venus* y *Vesta*.



Fig. 32. Cuadrante de Tito RIC II², 506 (<https://fr.numista.com/catalogue/pieces251304.html>).

- TITO: su figura aparece en ambas caras de una rara emisión de bronce²¹.
- TITO Y DOMICIANO: Tito durante los años 80-81 d. C. de su gobierno, al igual que su padre Vespasiano había hecho con él anteriormente, emitió un par de series de sestercios en las que aparece con su hermano Domiciano (Fig. 33A-B). Estas emisiones, muestran en el reverso las figuras de ambos togados, con cetro y entrelazando las manos; entre ellos se sitúa *Concordia*; la leyenda que acompaña a dicha escena es *PIETAS-AVGVS* / *S C*. Mediante este tipo monetar se indica que la concordia/armonía augustal, además de ser una cualidad personal, también era algo que se transmitía entre los miembros de la *domus* imperial.



Fig. 33. Sestercios con Tito y Domiciano con *Pietas August* en reverso: A) RIC II², 159; B) RIC II², 160 (según <http://numismatics.org/collection/1944.100.41798>; https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1872-0709-490).

- VESPASIANO: Tito acuñó una gran cantidad de series dedicadas a Vespasiano tras su fallecimiento, como se ha comentado *supra*. Así, por ejemplo, sucede en los anversos que aparecen vinculados a algunas personificaciones, concretamente a *Aequitas*, *Aeternitas*, *Concordia*, *Pax*, *Salus* y *Spes*²². En otros casos ese retrato de Vespasiano deificado está vinculado con divinidades como *Ceres*, *Marte* y *Vesta*²³. Lo mismo sucede con la figura de *Victoria* y con la de *Judea*²⁴.

Las series de áureos en cuyos anversos se presenta a *DIVVS AVGVSTVS VESPASIANVS* son cuatro, todas emitidas en 80-81 d. C. Algunas tienen reversos vinculados a los tipos triunfales que se comentarán *infra*. Otra serie de áureos presenta en el reverso dos prótomos de capricornio, unidos en el final de su torso, sobre orbe y sosteniendo, sobre su lomo, un escudo inscrito con *S·C* (Fig. 34A). Una más presenta en reverso a Vespasiano sentado hacia la izquierda portando *Victoria* y cetro más la leyenda *DIVVS-VESPASIAN* (Fig. 34B).

Respecto a las acuñaciones en plata, se emitieron ocho series de denarios en 80-81 d. C. Cuatro de ellas combinan también el retrato del emperador divinizado con los mismos tipos triunfales de reverso que los anteriores áureos. En otra serie de denarios aparece el reverso con los dos prótomos de capricornio (Fig. 34C). En los anversos de otra serie argéntea más el retrato de Vespasiano, rodeado por la leyenda *DIVVS VESPASIANVS AVGVSTVS* se combina en su reverso con un carro de tipo *tensa* que es coronado por dos Victorias, más la leyenda en exergo *EX S C* (Fig. 34D).

²¹ Aunque no se dispone de ilustración, está recogida en el RIC, tanto en la primera edición (1926) como en la posterior revisada (2007).

²² Sobre ello cf. apartado 4.2. *Personificaciones*.

²³ Sobre ello cf. apartado 4.3. *Deidades romanas*.

²⁴ Para más detalles cf. apartado 4.5. *Tipos triunfales*.



Fig. 34. Áureos y denarios de Tito dedicados a *Divus Vespasianus*: A) RIC II², 356; B) RIC II², 256 (según https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_R-10754; <https://www.britishmuseum.org/collection/object/C1844-1008-99>); C-D) denarios RIC II², 357 y 362; E) quinario de AR de Tito, RIC II², 366 (según <https://ikmk.smb.museum/object?id=18221758>; https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1920-1216-4; <https://www.britishmuseum.org/collection/object/CR-10994>).

Finalmente, se emiten dos series de quinarios de plata en cuyo anverso Vespasiano está acompañado por la leyenda *DIVVS AVGVSTVS VESPASIANVS*. Sin embargo, en reverso, aunque comparten la misma leyenda *VICTORIA-AVGVS* los tipos que utilizan son dos diferentes, Victoria avanzando a derecha con corona y palma (Fig. 34E); y Victoria sentada a izquierda con corona y palma.



Fig. 35. Sesteracios de Tito con reverso: A-B) Vespasiano deificado sobre quadriga, RIC II², 257 y 258; (según <http://numismatics.org/collection/1941.131.755>; [https://www.wildwinds.com/coins/ric/vespasian/RIC_0258\[titus\].jpg](https://www.wildwinds.com/coins/ric/vespasian/RIC_0258[titus].jpg)); C-D) Vespasiano entronizado, RIC II², 260 y 26 (según <https://ikmk.smb.museum/object?id=18227821>; <https://www.britishmuseum.org/collection/object/C1867-0101-2033>).

Las acuñaciones realizadas en bronce son numerosas y algunos tipos de reverso utilizados en ellas ya se han descrito *supra*. En 80-81 d. C. se datan cinco series de sesteracios en cuyo anverso Vespasiano aparece divinizado, pero con diferentes diseños. En tres de ellas se presenta a Vespasiano entronizado portando cetro y Victoria sobre quadriga conducida por cuatro elefantes con guías, más la leyenda *DIVO/ AVGVSTVS VESPASIANVS SPQR* (Fig. 35A) o bien la variante *DIVO/ AVGVSTVS VESPASIANVS SPQR* (Fig. 35B). En el reverso de estas series aparece la leyenda central *SC* rodeada por *IMP T CAES DIVI VESP AVG P M TR P P P COS VIII*.

En una de las series de sestercios Vespasiano aparece en el anverso sentado a izqda. portando rama y cetro más la leyenda *DIVVS AVGVSTVS VESP* (Fig. 35C). La otra serie de sestercios presenta a Vespasiano sentado sobre una silla curul sujetando un cetro y rodeado por la leyenda *DIVVS AVGVSTVS VESPASIAN* (Fig. 35D). En los reversos de ambas series vuelve a aparecer la leyenda central *SC* rodeada por *IMP T CAES DIVI VESP F AVG P M TR P P P COS VIII*.

- **VESPASIANO Y TITO:** también en 80-81 d. C. se acuñaron dos series de sestercios con las figuras de Vespasiano y Tito en pie en el reverso; ambos aparecen togados y sosteniendo orbe sobre timón. Alrededor se desarrolla la leyenda *PROVIDENT - AVGVST / SC* (Fig. 36A-B), aunque existe una variedad de cuño que presenta como leyenda *PROVIDENT-AVGVS / SC* (Fig. 36C) refiriéndose a la capacidad que debe tener el gobernante para asegurar la estabilidad política (Charlesworth, 1936: 107-132).



Fig. 36. Sestercios con el tipo *Providentia*: A) RIC II², 161 y B) RIC II², 162 y C) RIC II², 162n (según <https://numismatics.org/collection/1957.172.1593> ; https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_R-11191 y <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b104474396>).

En este caso el diseño indica que la garantía de continuidad se encuentra en el sucesor imperial y, por eso, aparece Vespasiano como gobernante entregando el orbe a su hijo Tito, en calidad de sucesor. La asociación entre *Providentia* y el sucesor dinástico continuará utilizándose durante el siglo siguiente²⁵.

A continuación, se realiza un breve recorrido a través de los *nummi restituti* acuñados durante el gobierno de Tito, que conforman un bloque completamente diferente del resto de la producción monetaria de esta etapa. Se trata de monedas que recuperan, de forma más o menos fiel, diseños que ya habían sido previamente acuñados en el período imperial. En sus reversos siempre está incluida la abreviatura *REST(ituit)*, que se añade al lado del nombre y de la titulación del emperador que las acuña. Precisamente de ahí es de donde deriva la denominación que actualmente se les da, ‘series de restauración’ o bien *nummi restituti*. Este tipo de producción monetaria tuvo su inicio en el gobierno de Tito y continúa durante el de Domiciano, con una producción decreciente entre los emperadores antoninos; sin embargo, sus características y sus motivaciones difieren entre unas etapas y otras.

²⁵ Este tipo de reverso es reutilizado en época de Nerva, pero con la diferencia de que Nerva recibe el orbe, no de su predecesor sino, de un senador. Por ello, la leyenda que lo rodea es *PROVIDENTIA SENATVS / SC* (RIC II, 90). Trajano también usó un diseño similar (Noreña, 2001: 96-97).

• **AUGUSTO DIVINIZADO:** en 80-81 d. C. se acuñaron treinta series, todas de bronce. De ellas cuatro son de sestercios y presentan en anverso a Augusto sentado sobre trono con/sin respaldo, portando rama y cetro y con altar a su izquierda; alrededor corre la leyenda *DIVVS AVGVSTVS-PATER* (Fig. 37A-B).



Fig. 37. Sestercios de Tito con Augusto entronizado: A) RIC II², 399; B) RIC II², 401 y C) RIC II², 403 (según <https://ikmk.smb.museum/object?id=18208036>; <https://ikmk.smb.museum/object?id=18208039>; <https://www.britishmuseum.org/collection/object/C1924-0308-25>).

Otra serie de sestercios muestra en anverso a Augusto sentado sobre trono sin respaldo, con *patera* y cetro y, alrededor, la leyenda *DIVVS AVG PATER*.

En la última serie de sestercios Augusto está sentado sobre silla curul, portando *patera* y cetro en anverso, más la leyenda *DIVVS AVGVSTVS-PATER* (Fig. 37C).



Fig. 38. Dupondios de Tito con *Victoria* en reverso: A) RIC II², 446; B) RIC II², 448 y C) RIC II², 445 (según <http://numismatics.org/collection/1944.100.41814>; <https://ikmk.smb.museum/object?id=18209813> y <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10447551t>).

Las cuatro series de dupondios acuñados en 80-81 d. C. muestran en anverso la cabeza de Augusto con corona radiada más la leyenda *DIVVS AVGVSTVS PATER* o *DIVVS AVGVSTVS PATER* (Fig. 38A-C). En reverso aparece *Victoria*, con las alas desplegadas, orientada hacia la izquierda y con un escudo en el que está inscrito *S P/ Q R* más la leyenda *IMP T VESP-AVG REST* y a los lados *S-C*.

También se acuñaron veintiuna series de ases en los que nuevamente los anversos presentan a Augusto rodeado por la leyenda *DIVVS AVGVSTVS PATER*. En los reversos de doce de ellas aparece un águila en pie, de frente, sobre orbe, con alas extendidas y la cabeza orientada a derecha/izquierda (Fig. 39A-B). Las otras nueve series presentan como tipo de reverso un ara con distintas variantes en la leyenda *IMP T VESP AVG REST / S-C* (Fig. 39C-D).



Fig. 39. Dupondios de Tito: A) con águila RIC II², 458 y 469 (según <https://ikmk.smb.museum/object?id=18209801>; <https://ikmk.smb.museum/object?id=18209567>); C-D) con altar, RIC II², 454 y 452 (según <https://ikmk.smb.museum/object?id=18209848>; https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_BNK-R-796).

- LIVIA: dado que los anversos de Livia están vinculados con *Iustitia*, *Pietas* y *Salus*, ya se han abordado en apartados previos²⁶.

TIBERIO: también su figura aparece en once series de bronce. Una de sestercios, datada en 80-81 d. C., muestra en anverso a Tiberio sentado hacia la izquierda en silla curul, con *patera* y cetro, acompañado de la leyenda *CIVITATIBVS ASIAE- RESTITVT* (Fig. 40A).

También en 80-81 d. C. se acuñaron siete series de ases que presentan en anverso la cabeza de Tiberio y la leyenda *TI CAESAR DIVI AVG F AVGVST IMP VIII*; sin embargo, los tipos de reverso son diferentes, ya que solo en dos series aparece la leyenda (Fig. 40B), mientras que en otras dos series hay un caduceo alado (Fig. 40C). Por último, una serie de ases que tiene en el reverso el tipo timón sobre orbe y la leyenda *IMP T VESP AVG REST S C*.

²⁶ Cf. apartado 4.1. *Virtutes imperiales* y Cf. apartado 4.2. *Personificaciones (Salus)*.



Fig. 40. *Nummi restituti* de Tito con la imagen de Tiberio: A) sestercio RIC II²,410 (según <https://ikmk.smb.museum/object?id=18211360>); B) as RIC II²,432; C) as RIC II²,435 (según [https://www.wildwinds.com/coins/sear5/s2591.html#RIC_0432\[titus\]](https://www.wildwinds.com/coins/sear5/s2591.html#RIC_0432[titus]); <http://numismatics.org/collection/1944.100.41825>).

- **AGRIPA:** En 80-81 d. C. se acuña una serie de ases con el retrato de Agripa en el anverso junto con la leyenda *M AGRIPPA L F COS III* que se combina con la figura de Neptuno (Fig. 25) en el reverso²⁷. No sorprende la elección para su restitución de esta serie que acuñó inicialmente Calígula y que tuvo amplio uso y distribución en contextos militarizados²⁸.

- **AGRIPINA:** existe una emisión de sestercios fechada en el 80-81 d. C. en cuyo anverso aparece Agripina rodeada por la leyenda *AGRIPPINA M F GERMANICI CAESARIS*; en el reverso la abreviatura *S C* ocupa el centro del campo y, alrededor, se desarrolla la leyenda *IMP T CAES DIVI VESP F AVG P M TR P P P COS VIII / REST* (Fig. 41). Ambos diseños reproducen los de una serie de sestercios acuñados durante el reinado de Claudio I c. 42 d. C.



Fig. 41. Sestercio de Tito, RIC II²,419 (según <https://numid.ub.tu-freiberg.de/object?id=ID866>).

- **NERO DRUSO:** en 80-81 d. C. se acuña una serie de sestercios en cuyo anverso aparece la cabeza rodeada por la leyenda identificativa *NERO CLAVDIVS DRVSVS GERMANICVS IMP*; en el reverso se reitera el uso de un tipo epigráfico (Fig. 42).

²⁷ En el apartado 4.2. *Deidades romanas* donde se presenta la información en relación con Neptuno, al que remitimos.

²⁸ La corona rostral y Neptuno en el reverso aluden al éxito naval en *Naulochus* en el 36 a. C. de Agripa, abuelo de Calígula.



Fig. 42. Sestercio de Tito RIC II², 416 (según <https://www.britishmuseum.org/collection/object/C1902-0403-1>).

- **CLAUDIO I:** Tito acuñó veinte series de bronce con el retrato de este emperador, que ya han sido comentadas en apartados anteriores dedicados a *Constantia* (Fig. 10A-B), *Spes* (Fig. 17D-E), *Ceres* (Fig. 19C-E) y *Minerva* (Fig. 24B), a los que se remite²⁹. Destaca una serie de ases en cuyo anverso aparece la cabeza de Claudio I hacia la derecha y en el reverso la abreviatura *SC* en posición central rodeada por leyenda *IMP T CAES DIVI VESP F AVG P M TR P P P COS VIII RESTITV*.
- **DRUSO:** también Tito acuñó tres series de ases en 80-81 d. C. en cuyo anverso aparece la cabeza de Druso con la leyenda *DRVSVS CAESAR TI AVG F DIVI AVG N*; el reverso, de tipo epigráfico, es similar al descrito antes (Fig. 43A-B).



Fig. 43. Ases de Tito: A) RIC II², 437 y B) RIC II², 414 (según <http://numismatics.org/collection/2000.5.13> y <http://numismatics.org/collection/1944.100.41826>).

- **GERMÁNICO:** con la figura de Germánico se acuñaron ocho series de ases fechadas en 80-81 d. C. En el anverso el retrato está rodeado por la leyenda *GERMANICVS CAESAR TI AVG F DIVI AVG N* y en reverso se emplea nuevamente el tipo epigráfico con variantes (Fig. 44A-C).



Fig. 44. Ases de Tito con reverso epigráfico: A) RIC II², 442; B) RIC II², 417 y C) RIC II², 418 (según <https://ikmk.smb.museum/object?id=18214309> ; <http://numismatics.org/collection/1944.100.41828> y <https://ikmk.smb.museum/object?id=18214311>).

- **GALBA:** con su retrato se acuñaron seis series de bronce, sestercios, dupondios y ases, en 80-81 d. C. La de sestercios presenta en anverso la cabeza de Galba acompañada por la leyenda *IMP SER SVLP GALBA CAES AVG TR P*, mientras que en el reverso vuelve a usarse el tipo epigráfico (Fig. 45A).

²⁹ Cf. apartados 4.2. *Personificaciones* y 4.3. *Deidades romanas* donde se presenta la información en relación con los reversos *Ceres*, *Constantia*, *Minerva* y *Spes* que acompañan al anverso de Claudio I.



Fig. 45. Sestericios de Tito (RIC II²,421) (según <https://ikmk.smb.museum/object?id=18227673>; <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10447593c>).

La serie de ases y las dos de dupondios también tienen en anverso el retrato de Galba, ahora con la leyenda *SER GALBA IMP CAES AVG TR P*, y nuevamente para los reversos se utilizan exclusivamente tipos epigráficos (Fig. 45B). Las otras dos series de ases, ilustradas con *Libertas* y *Pax*, ya se han comentado previamente³⁰.

El análisis tipológico de las monedas de restitución de Tito, teniendo en cuenta las leyendas y los tipos, indica un perfil concreto que puede asignarse a un grupo específico de predecesores. Tito restituyó series de bronce acuñadas en tiempos de Tiberio, de Calígula, de Claudio I y también de Galba. Ya en el mismo momento de su acuñación inicial algunas de ellas fueron consideradas emisiones para honrar a miembros vivos o fallecidos de la familia imperial. Así, en tiempos de Tiberio, son las monedas que conmemoraban a *Divus Augustus*, tras su fallecimiento, pero también a los entonces aún vivos Livia y Druso. Durante el gobierno de Calígula, sólo fueron honrados de esta forma M. Agripa y Germánico ambos ya fallecidos. En tiempos de Claudio I son honrados Nerón Druso, Germánico de nuevo, Agripina y el emperador Galba, todos ellos entonces muertos. Sin embargo, también se ha podido observar que fueron restituidos otros tipos de monedas, que estuvieron en circulación durante los reinados de Tiberio, de Claudio I y de Galba, y no honraban a nadie, sino que conmemoraban acontecimientos particulares, divinidades o las virtudes que se les atribuía a estos emperadores.

4.5. Tipos triunfales

En los planes propagandísticos de Vespasiano tuvo un peso particular el triunfo y, sobre todo, la exaltación de este emperador y después de su hijo y sucesor, ya que destacando su victoria proyectaba, por un lado, su destreza militar y, por otro, su legitimidad (Jacobo, 2003: 160-161). A continuación, se presentan los diseños vinculados esta temática que han sido usados en la amonedación de Tito y que han sido ordenados siguiendo un criterio alfabético:

- **COLUMNA ROSTRAL:** Además de usarse como soporte arquitectónico, la columna fue utilizada como base para colocar una estatua u otro objeto con propósitos conmemorativos de tipo triunfal. Al comienzo del reinado de Tito, en 79 d. C., aparece en cuatro series de áureos (Fig. 46A-B) y en cuatro de denarios (Fig. 46C). Estos reversos muestran una figura masculina desnuda, con corona radiada, portando lanza y *parazonium*, probablemente una estatua, erigida sobre una columna rostral y rodeada por su correspondiente leyenda. La columna muestra tres *rostra* sobresaliendo en cada lado, los espolones de bronce de los barcos capturados, y está coronada por una estatua honorífica de bronce sobredorado. Se trata de un diseño que recuerda al monumento erigido por decreto del Senado en honor de la victoria de Octavio sobre Sexto Pompeyo en la batalla de

³⁰ Cf. apartado 4.2. *Personificaciones* y 4.3. *Deidades romanas* donde se encuentra información más detallada.

Naulochus. La elección de este tipo augústeo³¹ tenía como objetivo asociarse al más prestigioso referente político. Es cierto que Suetonio menciona que, tras la muerte de Galba, el Senado decretó que se levantara una estatua honorífica sobre una columna rostral en el lugar del foro donde había sido asesinado; pero también señala que Vespasiano había anulado ese decreto³².



Fig. 46. Reversos de Tito con el tipo columna rostral: A-B) áureos RIC II², 9; y 27; C) denario RIC II², 46 (según <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b104472687>; <https://ikmk.smb.museum/object?id=18229492>; http://www.wildwinds.com/coins/ric/titus/RIC_0046.jpg).

- **CUADRIGA DE TIPO *TENSA***: En 79 d. C. se acuñaron cuatro series de áureos y otras seis de denarios en cuyos reversos aparece un carruaje de tipo *tensa* tirado por cuatro caballos y sin auriga que está orientada hacia la izquierda; sobre el mismo se ha colocado un *kalathos* que contiene tres espigas y todo está rodeado por la leyenda correspondiente a las magistraturas de Tito desempeñadas durante esa anualidad (Fig. 47A-C). Este reverso parece haberse copiado de dos denarios de Augusto³³ que representaban la procesión en honor a *Ceres* y que puede relacionarse con el esfuerzo y la preocupación del emperador por garantizar el grano y por restablecer y reforzar la producción agrícola itálica, que ya había sido iniciada con su padre. Sin embargo, la utilización de este tipo también se ha considerado una probable referencia a la entrada triunfal en Roma tras conquistar Judea, diseño que ya había aparecido en una serie dedicada a presentar a Tito como *Caesar*.



Fig. 47. Reversos de Tito con el tipo cuadriga: A) denario RIC II², 8; B) áureo RIC II², 24 y C) áureo RIC II², 42 (según <https://blognumismatico.com/2023/02/08/denaro-de-tito-con-cuadriga-tensa-y-calathus/>; https://www.Britishmuseum.org/collection/object/C_R-10745; https://www.kenom.de/id/record_DE-MUS-099114_kenom_183527).

La *tensa* era un vehículo sagrado en el que se colocaban los *exuviae*, ofrendas o símbolos de los dioses, mientras se recorría la ciudad en la *pompa circensis*, la procesión que inauguraba las carreras de cuádrigas (Latham, 2020: 2-5). Aunque el triunfo era sin duda uno de los mayores espectáculos de Roma, no era el único y estos otros espectáculos también eran importantes en la construcción y en la representación de la autoridad imperial.

- **JUDEA Y PALMERA**: La victoria sobre Judea no sólo legitimó a Vespasiano en el poder, sino también a Tito, su sucesor. Mediante la toma de Jerusalén, Tito había demostrado poseer *virtus*

³¹ La estatua de Augusto carecía de la corona radiada y, aunque cabría plantear si este cambio pudo deberse a la deificación augústea, es necesario recordar que este gobernante había sido asociado con Sol e, incluso, que esa imagen con la corona radiada oriental de Helios podría hacer referencia a la victoria flavia sobre los judíos (Jacobo, 2003: 176-177).

³² Según indica Suetonio (*Galba*, 23), Vespasiano utilizó para ello la excusa de que Galba había enviado a unos asesinos a Judea con el encargo de asesinarle. Lo evidente es que trataba de evitar el reconocimiento de su predecesor como restaurador del Imperio por encima de los propios logros flavios (Jacobo, 2003: 176-177).

³³ Son las series RIC I², 303 y 313 acuñadas a nombre de *M. Durmius* y de *L. Aquillius Florus*, ambas datadas *circa* 19 a. C., en los que se representa la procesión con la ofrenda a *Ceres*. El diseño augústeo procedía de Alejandría e ilustra la importancia de Egipto como granero de Roma.

y esto, junto a la victoria y a la posterior *pax*, constituyó un poderoso referente ideológico y político. Por ello, el tema dio lugar a distintas emisiones que se realizaron en bronce mostrando este acontecimiento.



Fig. 48. Sestercios de Tito con el tipo *IVD·CAP* en reverso: A) RIC II², 146; (según https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_R-11181); B) RIC II², 148 (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10447431m>); C) RIC II², 149 (https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1864-0406-1); D) RIC II², 150 (https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1952-0405-3); E) RIC II², 151 (https://www.wildwinds.com/coins/ric/titus/RIC_0151.jpg); F) RIC II², 369 (https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1974-0518-1); G) RIC II², 501 (<https://www.mkfrankfurt.uni-frankfurt.de/object?id=ID130>); H) semis RIC II², 504 (<https://ikmk.smb.museum/object?id=18231229>).

Durante los años 79 y 80 d. C. se acuñaron dos series de sestercios, en cuyo reverso aparece una palmera en el centro, un cautivo en pie a la izquierda y, a la derecha, Judea sentada sobre armas, más la leyenda *IVDAEA-CAPTA* / *S C*. Más tarde, en 80-81 d. C., se acuñaron trece series de sestercios y una de semises (Fig. 48). De ellas, hay cuatro series de sestercios que presentan en reverso una palmera central y un cautivo en pie a la izquierda, mientras que a la derecha aparece Judea sentada sobre un montón de armas; la escena está acompañada de la leyenda *IVD-CAP* / *S C* (Fig. 48A-B). Otra serie de sestercios más muestra pequeñas variaciones con respecto al tipo de reverso antes descrito (Fig. 48C). Lo mismo sucede con las siguientes cinco series de sestercios,

todas con palmera central, y en los lados Judea sentada sobre armas y cautivo en pie más la leyenda *IVD-CAP / S C* (Fig. 48D-E).

Una serie de sestercios muestra en su anverso a Vespasiano deificado acompañado por la leyenda *DIVVS AVGVSTVS VESPASIAN PATER PAT* y en el reverso el tipo palmera; a izquierda cautivo en pie a dcha. A dcha. Judea sentada a dcha. sobre coraza, cabeza sobre mano; ambas rodeadas por armas y la leyenda que muestra es *IVDAEA CAPTA S C* (Fig. 48F).

Otra serie de sestercios presenta en el reverso el tipo palmera; a izqda. Judea sentada a izqda. sobre armas y a derecha cautivo en pie, con la cabeza hacia la izquierda con la leyenda *IVD CAP S C* (Fig. 48G).

Por último, hay una serie de semises que muestra en reverso una palmera central, Judea sentada a izquierda y un yugo/yunta a derecha, rodeando la escena la leyenda *IVD-CAP y S-C* (Fig. 48H).

Todas estas acuñaciones presentan leyendas e imágenes que hacen referencia explícita a la guerra judía. Las leyendas varían y los diseños también son diversos, apareciendo diferentes combinaciones descritas *supra*. Sin embargo, en todas ellas la palmera aparece en posición central y, aunque antes había consenso entre los eruditos en que la palmera era un símbolo de Judea, el significado atribuido a este árbol todavía hoy sigue siendo discutido (Nussbaum, 2021). De hecho, la palmera es un símbolo muy extendido en el repertorio iconográfico antiguo, tanto del Próximo Oriente como grecorromano.

El estudio más influyente ha sido el monumental trabajo de Goodenough (1958) sobre los símbolos judíos en la época grecorromana, en el que se sostenía que la palmera de las monedas del tipo *Judaea Capta* no podía ser un símbolo de los judíos por tres motivos: el primero es que la palmera aparece, a menudo, en las monedas fenicias y cartaginesas; el segundo, es que allí siempre representa prosperidad y bendición, pero nunca se refiere a una entidad política; y, en tercer lugar, que la posición dominante de la palmera en las monedas de tipo *Judaea Capta* resultaba incompatible con los judíos sometidos.

Frente a esta interpretación, recientemente Nussbaum (2021: 463-493) ha publicado una extensa y sólida argumentación que resuelve la problemática planteada. En primer lugar, considera que el hecho de que fenicios y cartagineses utilizaran la palmera no contradice su asociación con Palestina, sino que la corrobora ya que, desde la perspectiva romana, los fenicios y los judíos eran culturalmente afines, tenían una lengua y una escritura similares y vivían en el Levante. En segundo lugar, dado que el significado de fuerza y prosperidad concedido a la palmera en el Próximo Oriente Antiguo se superpuso en la cultura griega al nuevo significado de ‘país oriental’ y ‘Fenicia’, ya no resultaba contradictorio colocar a un pueblo sometido bajo una palmera. Hay abundantes pasajes literarios que podrían citarse a favor de la rama de palma y de la corona como símbolo de un vencedor en competiciones atléticas. Pero todavía es más interesante señalar la existencia de testimonios en el ámbito militar donde también se otorgaba una palma a los triunfadores en enfrentamientos bélicos³⁴. A ello se suma la relación entre la palma y Judea que puede encontrarse en los poetas de la época flavia, que utilizan epítetos normalizados para describir países, revelando así los estereotipos propios de la época³⁵.

- **LÁUREA:** estas series son diferentes de las comentadas *supra*, ya que en estas monedas no aparece el retrato del emperador. En 80-81 d. C. se acuñaron tres series de cuadrantes que en sus

³⁴ Así, por ejemplo, en los *Fasti Triumphales Barberiniani*, inscripción donde se constata un listado de triunfadores de los años 43-21 a. C., aparece, tras el nombre del vencedor, la expresión *...triumphavit, palmam dedit...*, como argumenta Nussbaum (2021: 471-472).

³⁵ Se trata de un grupo de fuentes interesantes, entre ellas Silio Itálico, que refuerzan esta interpretación.

reversos presentan la abreviatura *SC* dentro de una láurea; sin embargo, los anversos muestran tres tipos diferentes: caduceo alado entre cornucopias entrelazadas (Fig. 49A); cabeza de Minerva galeada³⁶ (Fig. 49B) o bien un *modius*³⁷ (Fig. 49C), todos ellos rodeados por sus correspondientes leyendas.

El anverso con caduceo alado sobre cornucopias entrelazadas (Fig. 49A) alude a la prosperidad económica y comercial lograda por el gobierno flavio y materializada en los cinco años iniciales del gobierno de Vespasiano. En este caso se asocia al reverso con láurea que tiene un claro carácter conmemorativo estableciendo toda una red de conexiones que aportan prestigio y reconocimiento a la dinastía flavia y refuerzan su analogía con el modelo augústeo (Jacobo, 2003: 209).



Fig. 49. Cuadrantes de Tito con láurea en reverso: A) RIC II², 253; B) RIC II², 254 y C) RIC II², 255 (según https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1982-1001-2; <https://ikmk.smb.museum/object?id=18231223> y <https://ikmk.smb.museum/object?id=18231226>).

Pero tampoco hay que olvidar que la corona de laurel, elaborada con ramas y hojas entrelazadas de este árbol, era el símbolo de la victoria y del honor. En la antigua Grecia se otorgaba a los vencedores en competiciones atléticas y en los encuentros poéticos; sin embargo, en Roma eran símbolo de la victoria marcial y con ella se coronaba al comandante que triunfaba.

- **TROFEO:** en el año 79 d. C. del gobierno de Tito se acuñaron diez series de denarios y cinco de áureos. Concretamente el tipo del reverso conformado por un cautivo arrodillado hacia la derecha frente a un trofeo conformado con las armas de los vencidos, más la correspondiente leyenda (Fig. 50A-D) fue empleado en tres series de áureos y en seis de denarios.



Fig. 50. Reversos de Tito con trofeo: A) denario RIC II², 1; B) áureo RIC II², 11, C) denario RIC II², 30 D) denario RIC II², 50; E) áureo RIC II², 100 y F) denario RIC II², 104 (según [https://www.denarios.org/imperio/denario/?RIC=RIC%20II,%20Part%201%20\(SE\)%20Titus%201](https://www.denarios.org/imperio/denario/?RIC=RIC%20II,%20Part%201%20(SE)%20Titus%201) ; https://www.wildwinds.com/coins/ric/titus/RIC_0011.jpg ; [https://www.denarios.org/imperio/denario/?RIC=RIC%20II,%20Part%201%20\(SE\)%20Titus%2030](https://www.denarios.org/imperio/denario/?RIC=RIC%20II,%20Part%201%20(SE)%20Titus%2030) ; https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1908-0110-2656; https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1908-0110-2651 y [https://www.denarios.org/imperio/denario/?RIC=RIC%20II,%20Part%201%20\(SE\)%20Titus%20105](https://www.denarios.org/imperio/denario/?RIC=RIC%20II,%20Part%201%20(SE)%20Titus%20105))

³⁶ El diseño del anverso es el mismo que fue utilizado después en cuadrantes de Trajano (RIC I², 84-698).

³⁷ Este mismo tipo de anverso ya había sido usado en cuadrantes de Claudio I (RIC I², 84-90).

El otro tipo de reverso, que fue utilizado en dos series de áureos y en dos de denarios, presenta dos cautivos sentados: a la izquierda, una mujer vestida y velada con su cabeza reposando sobre una mano y, a la derecha, un hombre desnudo y con las manos atadas a la espalda. Ambos están situados de espaldas a los lados del trofeo y rodeados por la leyenda que contiene las magistraturas de esa anualidad (Fig. 50E). En una variante presente en dos series de denarios de este último tipo se intercambian las posiciones de la mujer (derecha) y del hombre (izquierda) (Fig. 50F).

El trofeo era un claro símbolo de la victoria que recuerda al tipo republicano usado por César y eso no es una casualidad, ya que seguramente lo que se buscaba con este diseño es vincularse con la iconografía tradicional de la etapa republicana, aunque esta escena es más elaborada que la republicana. Algunos investigadores consideran que inauguró la representación de los tipos imperiales de los enemigos vencidos (Jacobo, 2003: 153); sin embargo, una iconografía muy similar también se utiliza en los denarios acuñados por *P. Carisius* en *Augusta Emerita* (RIC I², 6) para ilustrar el final de la guerra contra cántabros, astures y galaicos. Por ello, resulta más probable que se trate de una nueva forma de vincularse con la etapa augústea.

- **VICTORIA:** Tito refleja en sus acuñaciones la influencia ejercida por los éxitos militares propios y por los de su padre. Por ello, esta representación aparece en los valores de todos los metales acuñados en cincuenta y seis series durante todo su gobierno, es decir, entre 79 y 81 d. C.

En los reversos de las series de áureos y de denarios aparece una figura femenina que, avanzando hacia la izquierda, coloca un escudo sobre un trofeo; Judea está sentada a la izquierda; a los lados acompaña la leyenda *EX-S C* (Fig. 51A-B). En el anverso, como indica la leyenda *DIVVS AVGVSTVS VESPASIANVS*, aparece Vespasiano deificado³⁸.



Fig. 51. Reversos de Tito con el tipo Victoria: A) áureo RIC II², 363; B) denario RIC II², 364 (según <http://numismatics.org/collection/1947.2.429> y <http://numismatics.org/collection/1944.100.39976>).

En el 79 d. C. se acuñó una serie de ases con el tipo *Victoria* volando hacia la izquierda y portando escudo con inscripción *SPQR*, más la leyenda *S-C* (Fig. 52A); sin embargo, en 80-81 d. C. se emite una serie de ases con el mismo tipo y, a su vez, cuatro series de dupondios donde este tipo de reverso presenta una variante: la *Victoria* está volando hacia la izquierda, portando escudo con inscripción *SP/QR* y la leyenda *IMP T VESP AVG REST S C*. En el anverso aparece el retrato de Augusto rodeado por la leyenda *DIVVS AVGVSTVS PATER* (Fig. 52B). Estas se incluyen entre las series de *nummi restituti*³⁹.

En los reversos de tres de las series de sestercios, datados en 80-81 d. C. se muestra el tipo *Victoria* avanzando hacia la izquierda con guirnalda/corona y palma más la leyenda *S-C* en los laterales de la figura (Fig. 52C). Una de estas series presenta en el anverso a su hermano Domiciano acompañado por la leyenda *CAES DIVI AVG VESP F DOMITIAN COS VII*.

En otras cinco series de sestercios acuñadas en 80-81 d. C. aparece la leyenda *VICTORIA-AVG / S- C* en reverso y el tipo *Victoria* en pie hacia la izquierda apoyándose sobre una columna, con cornucopia y palma. Dos de ellas presentan en anverso el retrato de Domiciano (Fig. 52D). Sin

³⁸ En el apartado 4.4. *Domus Imperial* se presenta información en relación con estos reversos asociados a Vespasiano.

³⁹ Sobre ellas se presenta información en el apartado 4.4. *Domus Imperial*.

embargo, hay otra serie de sestercios con el tipo *Victoria* en pie hacia la izquierda portando cornucopia y palma (Fig. 52C-E).



Fig. 52. Reversos de Tito con Victoria alada: A) as RIC II², 74 (según <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10447418x>); B) dupondio RIC II², 446 (<http://numismatics.org/collection/1944.100.41814>); C) sestercio RIC II², 174 (según https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_R-11196); D) sestercio RIC II², 305 (según <http://numismatics.org/collection/1944.100.42553>); E) sestercio RIC II², 181 (según <https://ikmk.smb.museum/object?id=18230109>).

Con la leyenda *VICTORIA-AVGVS* se acuñaron entre 79 y 81 d. C. diez series de quinarios de plata, veintitrés de ases y cuatro de sestercios. Entre ellas hay seis series de quinarios de plata con *Victoria* avanzando hacia la derecha con guirnalda/corona y palma (Fig. 53A); dos tienen en su anverso el retrato de Domiciano (Fig. 53B) y otra más está dedicada a Vespasiano divinizado, como indica la leyenda del anverso *DIVVS AVGVSTVS VESPASIANVS* (Fig. 53C).



Fig. 53. Quinarios de Tito con el tipo *Victoria* avanzando: A) RIC II², 91, B) RIC II², 272; C) RIC II², 366 y D) RIC II², 274 (según https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1927-1103-1; https://www.wildwinds.com/coins/ric/titus/RIC_0091.jpg; https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1867-0101-1637; https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_R-10994).

Otras cuatro series de quinarios de plata presentan en reverso a *Victoria* sentada hacia la izquierda, con guirnalda/corona y palma. El anverso de una de ellas muestra el retrato de Domiciano (Fig. 53D) y la otra el de Vespasiano⁴⁰ acompañado por la leyenda *DIVVS AVGVSTVS VESPASIANVS*.

⁴⁰ La información en relación con Vespasiano está recogida en el subapartado 4.4. *Domus Imperial*, al que se remite.

En las series de ases los tipos que aparecen son variados. Así, hay nueve que emplean el tipo *Victoria* avanzando hacia la derecha, con guirnalda/corona y palma más la leyenda *S-C* (Fig. 54A). El mismo tipo se usó en tres series de ases, aunque en ellos la figura de *Victoria* se encuentra orientada hacia la izquierda (Fig. 54B).



Fig. 54. Monedas de Tito con *Victoria August* en reverso: A) as RIC II², 246 (según <https://ikmk.smb.museum/object?id=18231208>); B) as RIC II², 78 (según <https://ikmk.smb.museum/object?id=18231161>); C) as RIC II² 81 (según https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_R-11269); D) as RIC II², 326 (según https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_R-11278); E) as RIC II², 327 (según <https://numismatics.org/collection/1970.165.164>); F) as RIC II², 384 (según <https://ikmk.smb.museum/object?id=18229225>); G-I) sestercios RIC II², 183, 303 y 182 (según <https://ikmk.smb.museum/object?id=18230111>; <https://www.britishmuseum.org/collection/object/C1872-0709-499>; <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10447458k>); J) sestercio RIC II², 251 (según https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1920-0907-214).

Otro de los tipos de reverso empleado con más frecuencia en los ases, concretamente en diez series, presenta a *Victoria* en pie hacia la derecha, sobre proa con guirnalda/corona y palma, más la

leyenda *S-C* (Fig. 54C). Cinco de estas series muestran en el anverso la imagen de Domiciano (Fig. 54D-E) y otra tiene en el anverso la imagen de Vespasiano⁴¹ divinizado (Fig. 54F).

Hay otra serie de ases que presenta el mismo tipo, aunque en este caso, la leyenda solo es *VICTORIA-AVGUST*, que se combina con el retrato de Domiciano en el anverso.

Finalmente, en las series de sestercios se presentan tres tipos de reverso diferentes. Una de estas series presenta a *Victoria* avanzando hacia la izquierda con corona y palma y la leyenda *S-C* (Fig. 54G). En otras dos aparece esta figura avanza hacia la derecha, con guirnalda/corona y palma, más la leyenda *S-C*; en el anverso está grabado el retrato de Domiciano (Fig. 54H). Por último, una serie muestra a *Victoria* en pie hacia la izquierda apoyándose sobre columna, con cornucopia y palma y la leyenda *S-C*. (Fig. 54I).

Con la leyenda *VICTORIA-AVGUSTI* se acuñaron dos series de ases en 80-81 d. C., ambas con *Victoria* en pie hacia la derecha sobre proa, portando corona y palma y la leyenda *S-C* (Fig. 54J).

4.6. Tipos variados

- **ÁGUILA:** la representación de este animal está vinculada con el primer emperador romano. Por ello, fue empleada exclusivamente en series en las que es combinado con el retrato de Augusto⁴² en anverso, en las emisiones de los denominados *nummi restituti*⁴³.



Fig. 55. Dupondios de Tito con águila sobre globo en reverso: A) RIC II², 460; B) RIC II², 459; C) RIC II², 464; D) RIC II², 465; E) RIC II², 466 y F) RIC II², 469 (según <https://ikmk.smb.museum/object?id=18209799> ; https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1913-0614-69 ; <https://ikmk.smb.museum/object?id=18209796> ; https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1913-0614-70 ; <https://ikmk.smb.museum/object?id=18209569> y <https://ikmk.smb.museum/object?id=18209567>).

⁴¹ Cf. n. 30.

⁴² En el subapartado 4.4. *Domus Imperial* se presenta información en relación con Augusto.

⁴³ Cf. n. 5.

Son doce las series de ases que, acuñadas en 80-81 d. C., presentan en el reverso águila en pie, en posición frontal, sobre orbe, con las alas extendidas y la cabeza orientada hacia la derecha o hacia la izquierda; el tipo está rodeado por la leyenda *IMP T VESP-AVG REST / S-C*, que, en ocasiones, está más desarrollada (Fig. 55A-E). Los reversos de dos de estas series muestran pequeñas diferencias; en ellas el águila en pie está de frente, sobre rayo, con las alas extendidas y la cabeza hacia la izquierda, más una leyenda similar a la antes señalada (Fig. 55F).

En todos los casos se trata de símbolos de Júpiter que indicarían la protección divina ejercida sobre el emperador, propaganda fundamentada en la ideología del principado augústeo (Jacobo, 2003: 147).

- *AQUILA*: este tipo solo fue usado durante el gobierno de Tito en una serie de cistóforos que, acuñados en 80-81 d. C., tienen en reverso *aquila* entre dos *signa*, de los que uno está coronado por un estandarte y el otro por una mano (Fig. 56). Es un diseño de claro carácter militar muy en consonancia con la procedencia de la dinastía flavia.



Fig. 56. Cistóforo de Tito, RIC II², 516 (según <https://www.wildwinds.com/coins/sear5/s2502.html>).

- *ARA/ALTAR*: en 80-81 d. C. se acuñaron diez series con este reverso, destacando por su cantidad las de bronce, aunque en este apartado también podría integrarse la serie de cistóforos con la leyenda *DIVO VESP* en reverso y en cuyo anverso aparece Domiciano⁴⁴ (Fig. 57A). Las restantes nueve series son de ases y todas corresponden a los *nummi restituti* con la figura de Augusto y la leyenda *DIVVS AVGVSTVS PATER* en anverso, con el tipo ara/altar en el reverso y la leyenda *IMP T VESP AVG REST / S-C* (Fig. 57B-D) en sus distintas variantes⁴⁵.



Fig. 57. Reversos de Tito con el tipo Ara/Altar: A) cistóforo RIC II², 517; B) as RIC II², 454; C) as RIC II², 451 y D) as RIC II², 452 (según <https://www.ikmk.at/object?id=ID123800>; [http://numismatics.org/ocrc/id/ric.21\(2\).tit.454](http://numismatics.org/ocrc/id/ric.21(2).tit.454); https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1922-0719-1; https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_BNK-R-796).

Resulta lógico que, entre las primeras emisiones de Tito, una vez que se convirtió en emperador y sucedió a su padre, se utilizara el diseño del tipo *PROVIDENTIA*. Vespasiano había proclamado

⁴⁴ Cf. el subapartado 4.4. *Domus Imperial* donde se presenta la información en relación con Domiciano.

⁴⁵ Cf. el subapartado 4.4. *Domus Imperial* donde se presenta la información en relación con Augusto.

Principes a sus dos hijos, asociando a Tito con él en el poder; además, Tito y Domiciano habían sido nombrado cónsules. Todo ello suponía que la sucesión estaba bien establecida ya que estaba prevista y eso, precisamente, es lo que simbolizaban las acuñaciones tiberianas con el altar de la *Providentia* cuyo diseño Tito recupera en las series de restauración (Charlesworth, 1936: 115-117; Scott, 1982: 436-459).

- **CAPRICORNIO:** durante el gobierno de Tito este tipo fue empleado en cuatro series de áureos y en cinco de denarios (Fig. 58A-C). Todas fueron acuñadas en 79 d. C., justo en el momento en el que Tito asume al poder. En reverso se presenta Capricornio sobre globo orientado hacia la izquierda, y su correspondiente leyenda.

El Capricornio fue utilizado para simbolizar la victoria, pero también como un símbolo de carácter pacificador. Ya había sido usado durante las guerras civiles aludiendo al prestigio augústeo y también aparece en cinco series de Vespasiano, dos del 75 d. C. que celebraban los primeros *vota quinquennalia*, y tres del 79 d. C. que conmemoraban los *vota decennalia*. Con estas series Tito, como sucesor de Vespasiano, se comprometía a mantener la añorada *Felicitas Augusta* (Jacobo, 2003: 174-175).



Fig. 58. Reversos de Tito con capricornio: A) denario RIC II², 5; B) áureo RIC II², 17; C) áureo RIC II², 36 (según https://www.wildwinds.com/coins/ric/titus/RIC_0005.jpg; https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1912-0607-88; https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1926-0522-2).

- **DOBLE PRÓTOMO DE CAPRICORNIO:** este tipo de reverso se presenta en dos series, una de áureos y otra de denarios, fechadas en 80-81 d. C. Aunque recuerda al tipo anterior, en esta ocasión se presentan dos prótomos de capricornio contrapuestos y unidos por el torso sobre un orbe, que sostienen un escudo en el que se ha inscrito la abreviatura *SC* (Fig. 59A-B). En el anverso de ambas series, como indica la leyenda *DIVVS AVGVSTVS VESPASIANVS*, aparece Vespasiano divinizado⁴⁶.



Fig. 59. Reversos en acuñaciones de Tito con dos prótomos de capricornio: A) áureo RIC II², 356; B) denario RIC II², 357 (según https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_R-10754; <https://ikmk.smb.museum/object?id=18221758>).

El empleo de este diseño respondería al intento de los flavios para vincularse con Augusto y, así, legitimar su ascenso al poder, hecho que Tito sigue tratando de justificar, como se observa a través de estas emisiones (Labrador, 2021: 143).

- **CARPENTUM:** este carro cubierto, con dos o con cuatro ruedas, y tirado por una pareja de mulas era utilizado por las matronas y las vestales, pero después de Augusto fue usado también por

⁴⁶ Cf. el subapartado 4.4. *Domus Imperial* donde se presenta información en relación con Vespasiano.

las emperatrices. En las acuñaciones de época imperial aparece en los reversos para representar la celebración de los *funera* de los miembros femeninos de la familia del emperador.

En el anverso de tres series de sestercios de Tito acuñados en 80-81 d. C. aparece el *carpentum* en relación con el funeral de Domitila⁴⁷.

- **COLOSSEUM**: así se denominaba al anfiteatro flavio. Uno de los grandes logros constructivos de Tito fue la finalización de su construcción, por lo que resulta lógico que se represente en la amonedación de esa etapa. Lo más destacable de estas emisiones es la gran calidad de los cuños y el nivel de detalle que presentan, ya que resulta posible observar la superposición de los órdenes arquitectónicos de su fachada e, incluso, las cabezas de los espectadores distribuidos en el graderío. En el anverso se presenta el edificio desde una perspectiva general, con la *Meta Sudans*⁴⁸ a su derecha y un edificio porticado a la izquierda. En el reverso se representa a Tito sentado hacia la izquierda, portando rama, y, a su alrededor, armas más la leyenda *IMP T CAES VESP AVG P M TR P P P COS VIII / S-C* (Fig. 60).



Fig. 60. Anversos de Tito con el tipo *Coliseum*: sestercios de Tito (RIC II², 185)
(según [http://numismatics.org/ocre/id/ric.2_1\(2\).tit.184](http://numismatics.org/ocre/id/ric.2_1(2).tit.184)).

La inscripción dedicatoria del anfiteatro, que ha sido cuidadosamente restaurada por G. Alföldy⁴⁹, afirmaba que la obra se financió *ex manubis*, es decir, “con el botín”, expresión que, sin duda, se refería a los tesoros saqueados del Templo de Jerusalén durante la invasión de la ciudad por Tito⁵⁰. El anfiteatro se situó donde antes hubo un gran lago, en la *Domus Aurea* de Nerón. Vespasiano desecó ese lago y devolvió simbólicamente ese espacio al pueblo de Roma construyendo encima la colosal estructura dedicada al esparcimiento público (Suetonio, *Nero*, 3; *Vespas.*, 22). La representación del enorme edificio, erigido por Vespasiano e inaugurado en el año 80 d. C. por Tito, materializaba la idea de benevolencia y generosidad del emperador hacia sus súbditos. Además, puesto que Tito necesitaba ganar popularidad y la aprobación del público, como describe Juvenal (*Sat.* IV,10,81), puso en práctica la tradicional política de reparto *panem et circenses*.

La aparición del emperador sentado sobre una silla curul, acompañando a la imagen de esta edificación en la misma moneda (Fig. 60) tiene un claro motivo, celebrar su inauguración mediante estos juegos, simbolizando a través de la silla curul los honores y la devoción rendidos a los dioses en el marco de los juegos inaugurales. Tito convirtió el anfiteatro flavio en un verdadero escenario desde donde él se presentaba y se promocionaba como un gobernante totalmente opuesto a Nerón, ya que allí podía hacer visible su generosidad y también la seguridad que su gobierno garantizaba. Así, puede afirmarse que este edificio constituyó una verdadera herramienta para su rehabilitación pública, sobre todo, tras el rechazo y hostilidad que, en un primer momento, generó su nombramiento (Vasta, 2007:128-132).

⁴⁷ En el subapartado 4.4. *Domus Imperial* se presenta información más detallada sobre ello.

⁴⁸ Cf. en este mismo subapartado la entrada dedicada a esta construcción.

⁴⁹ En ese epígrafe la construcción se refiere como *Amphitheatrum Novum*.

⁵⁰ Los flavios no habían librado ninguna otra guerra en la década anterior a la construcción del Coliseo, por lo que no hay duda de que era ese botín, que más tarde fue paseado y expuesto en la ciudad de Roma durante su triunfo, antes de ser expuesto permanentemente en el complejo del *Templum Pacis*, como parte de la galería de arte de Vespasiano creada al aire libre (Alföldy, 1995: p. 195-296).

- **CORNUCOPIA:** sólo se conoce una serie de semises, fechados en 80-81 d. C., en cuyos reversos se representa uno de los símbolos claros de la abundancia, la riqueza y la prosperidad. Aquí la cornucopia aparece sobre orbe y, a ambos lados, la leyenda *S-C* (Fig. 61). Este diseño resulta raro, ya que lo habitual es que se utilice asociado a alguna personificación.



Fig. 61. Semis de Tito (RIC II², 329).

- **DELFIN SOBRE ANCLA:** Durante el gobierno de Tito, concretamente en 80 d. C., se acuñaron dos series de áureos y otras dos de denarios en cuyos reversos aparece la figura de un delfín enroscado en torno de un ancla; la escena está rodeada por la leyenda *TR P IX IMP XV - COS VIII P-P* (Fig. 62A-B).

El ancla y el delfín ilustran la locución *festina lente*, que puede traducirse como “apresúrate despacio”⁵¹. El delfín representa la celeridad y el ancla, la lentitud. Según Suetonio (*Aug.* 25,4) el emperador Augusto, a menudo, indicaba a sus comandantes militares que “se apresuraran lentamente”, ya que consideraba que la temeridad sin medida era una cualidad arriesgada para un oficial romano. Es, por tanto, otro diseño más que, presente en las acuñaciones augústeas, posteriormente fue retomado por Tito.



Fig. 62. Reversos de Tito con el tipo delfin sobre ancla: A) áureo RIC II², 110; B) denario RIC II², 111 (según https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_R-10750; https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1931-1006-1).

- **DELFIN SOBRE TRÍPODE:** la representación de un trípode con decoración y encima delfín, rodeado por la leyenda *TR P IX IMP XV COS VIII P P* se utiliza en los reversos de un par de series de áureos y de tres series de denarios acuñadas en 80 d. C. (Fig. 63A-C). El trípode es el símbolo de los poderes proféticos de Apolo que, bajo la apariencia de un delfín, trajo sacerdotes desde Creta a Delfos, lo que justifica la denominación concedida a Apolo *Delphinios* y, de ahí, el nombre de la misma ciudad de Delfos. Apolo dedicó un trípode de bronce al santuario y otorgó poderes divinos a una de las sacerdotisas, que pasó a ser conocida como la *Pythia*; al inhalar los vapores emanados del suelo y sentada sobre un trípode, esta mujer masticaba hojas de laurel mientras pronunciaba oráculos. Esa escena se representa mediante diseños variados, pero uno cargado de simbolismo es este del delfín⁵² sobre el trípode que, en este caso asocia a Apolo con la figura del emperador.

⁵¹ La actualización de esta máxima es el conocido “vísteme despacio que tengo prisa”. La simbología y el propio concepto han llegado hasta ahora, tras ser rescatados por Aldo Manucio y por Erasmo, quienes retoman también el diseño visto en las monedas de Tito.

⁵² Este animal estuvo vinculado a diferentes deidades romanas, como Venus y Poseidón; en este caso al aparecer asociado al trípode no hay duda sobre la conexión apolínea.

El papel de Apolo como deidad tutelar del emperador se define en la etapa augústea cuando se utiliza como símbolo de la paz y la reconciliación. Desde entonces se mantuvo esa vinculación, con mayor o menor intensidad, en los sucesivos gobiernos, aunque solo en la etapa neroniana puede equipararse al papel desempeñado por la figura de Apolo durante el gobierno de Augusto.



Fig. 63. Reversos con delfín sobre trípode en monedas de Tito: A) áureo RIC II², 126; B) denario RIC II², 128; C) denario RIC II², 129 (según https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1912-0607-91; <https://ikmk.smb.museum/object?id=18229918> ; <https://www.britishmuseum.org/collection/object/C1860-0330-73>).

- **ELEFANTE:** En el año 80 d. C. se acuñaron dos series de denarios y una de áureos con este animal como tipo de reverso, donde aparece parado hacia la izquierda y portando coraza (Fig. 64A-C). Esta representación se relaciona con la finalización del anfiteatro flavio y con su espectacular inauguración. El edificio, en cuya construcción intervinieron prisioneros de la primera revuelta judía en el lugar donde estuvo la *domus Aurea* de Nerón, fue abierto al público durante el gobierno de Tito, en 80 d. C. Marcial en *De Spectaculis* (20) describe cómo un elefante, tras enfrentarse y abatir a un toro en la arena, se arrodilló ante el emperador. Los juegos celebrados con motivo de la inauguración duraron 100 días y sus correspondientes noches, y los espectáculos consistieron principalmente en combates de gladiadores y enfrentamientos entre animales salvajes, de los que, según las fuentes escritas, se sacrificaron unos 5 000, entre ellos elefantes.



Fig. 64. Reversos con elefante en las acuñaciones de Tito: A) áureo RIC II², 114; B) denario RIC II², 115; C) denario RIC II², 116 (según <http://numismatics.org/collection/1944.100.41642> ; [https://www.denarios.org/imperio/denario/?RIC=RIC%20II,%20Part%201%20\(SE\)%20Titus%20115](https://www.denarios.org/imperio/denario/?RIC=RIC%20II,%20Part%201%20(SE)%20Titus%20115) ; <https://ikmk.smb.museum/object?id=18229865>).

- **MANOS ENTRELAZADAS:** este tipo ya se comentó con anterioridad⁵³. En 80-81 d. C. se emiten dos series de ases cuyo tipo de reverso son dos manos derechas entrelazadas sobre un caduceo y dos espigas, rodeadas por la leyenda *FIDES-PVBLICA* / *S-C* (Fig. 65). Una de ellas, presenta en el anverso a Vespasiano deificado como nos indica la leyenda *DIVVS AVGVSTVS VESPASIANVS*.



Fig. 65. Reverso de Tito con el tipo manos entrelazadas: as RIC II², 224 (según <http://archaeologie.uni-muenster.de/ikmk/object?id=ID2348>).

⁵³ Cf. el subapartado 4.4. *Domus Imperial* donde se presenta la información en relación con Domiciano, ya que aparece vinculado a la imagen de ese emperador y a la continuidad de la dinastía flavia.

El término *Fides* tiene un amplio sentido ya que incluye las ideas que se expresan mediante las palabras “lealtad”, “integridad” y “honor”, aunque probablemente el equivalente actual más próximo, en un sentido amplio, sea “credibilidad”. Tras el restablecimiento del orden en Roma por Vespasiano, la dinastía flavia trató de legitimar su gobierno emulando el modelo augústeo, ya que era esencial restaurar la tradición para eliminar el recuerdo de los anteriores conflictos civiles. Una de las cualidades que esta dinastía tuvo más interés en enfatizar fue la *fides*, en particular la *fides militaris* (Bartera, 2019: 257-278). Por eso, este par de manos estrechándose conmemora la lealtad de los ejércitos hacia el emperador, que era fruto de la concordia militar que Vespasiano había logrado imponer, aunque también podría aludir al décimo aniversario de la victoria Flavia (Jacobo, 2003: 148).

- **MESA DRAPEADA:** este tipo fue usado durante el gobierno de Tito en los reversos de tres series de áureos y en seis de denarios acuñados, concretamente en 80 d. C. y en los que se representan tres diseños distintos. El primero, que fue utilizado en dos series de áureos y en otras dos de denarios, consta de una mesa drapeada sobre la que reposa el rayo alado y alrededor la leyenda *TR P IX IMP XV COS VIII P P* (Fig. 66A-B).



Fig. 66. Reversos de Tito con rayo alado sobre mesa drapeada: A) áureo RIC II²,117; B) denario RIC II²,120 (según https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_R-10747 y https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_R-10960).

El segundo tipo de reverso, empleado en una serie de áureos y en dos series de denarios muestra mesa drapeada y encima marco semicircular decorado con 3 medias lunas (Fig. 67A-B).



Fig. 67. Reversos de Tito con marco semicircular sobre mesa: A) áureo RIC II²,121 y B) denario RIC II²,122 (según <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b104473156>; [https://www.denarios.org/imperio/denario/?RIC=RIC%20II,%20Part%201%20\(SE\)%20Titus%20122](https://www.denarios.org/imperio/denario/?RIC=RIC%20II,%20Part%201%20(SE)%20Titus%20122)).

El tercero, usado en dos series de denarios, es similar al antes descrito; en ellos aparece la mesa drapeada y encima un marco triangular con varias espigas o palmetas; en ocasiones aparecen ambas combinadas; rodea esta escena la leyenda *TR P IX IMP XV COS VIII P P* (Fig. 68A-B).



Fig. 68. Reversos de denarios de Tito con marco triangular sobre mesa: A) RIC II²,124 y B) RIC II²,125 (según <https://ikmk.smb.museum/object?id=18229895>; <https://ikmk.smb.museum/object?id=18229901>).

Estas series se han puesto en relación con la erupción del Vesubio, que pudo impulsar su emisión como *supplicatio* en diseños monetales que muestran los emblemas de los dioses sobre una especie de *pulvinar*. El rayo alado sobre el trono aludiría a Júpiter y las espigas a Ceres.

- *META SUDANS*: este tipo representa la fuente que se encontraba en las inmediaciones del *Colosseum*⁵⁴ de Roma (Fig. 69A-B). Era una fuente monumental, con un espectacular remate cónico, de la que podían beber los asistentes al anfiteatro Flavio que, además de tener esa funcionalidad práctica, respondía a una ingeniosa combinación de propaganda y evergetismo. El modelo de Roma tuvo trascendencia ya que, a escala menor, se imitó en numerosas ciudades de provincias. La serie de sestercios y la de dupondios emitidas durante el reinado de Tito (80-81 d. C.) muestran en los reversos a la *Meta Sudans* levantada sobre un basamento y flanqueada por la abreviatura S-C.



Fig. 69. *Meta Sudans* en monedas flavias: A) dupondio de Tito RIC II², 205 y B) sestercio de Domiciano (según https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_1931-1006-13).

Durante mucho tiempo se creyó que la *Meta Sudans* se había construido *ex novo* durante el gobierno de los flavios. Es cierto que la fuente se construyó en la plaza recién creada junto al *Colosseum*; sin embargo, las excavaciones realizadas en 2002 han mostrado que esta fuente no era totalmente nueva, sino que se trataba de la reconstrucción de una fuente anterior construida bajo Augusto (Zeggio y Pardini, 2007: 3-5). En las excavaciones de este sector de Roma se encontraron restos de la fuente anterior 6 m por debajo de la construida posteriormente por los flavios. Parece que el tamaño de la fuente original augustea no era grande, pero tenía la misma forma cónica que la estructura posterior y estaba situada casi en el mismo lugar. Su forma, tal y como se representa en los tipos monetarios reproduce las *metae* situadas al final de la *spina* central circense, donde debían girar las cuadrigas, una imagen que puede compararse con la representación de escenas circenses en lastras campanas.

- *SILLA CURUL*: durante el gobierno de Tito, concretamente en 80 d. C., se acuñaron dos series de áureos y dos de denarios en cuyos reversos aparece una silla curul y sobre ella una guirnalda/corona; la escena está rodeada por la leyenda *TR P IX IMP XV COS VIII P P* (Fig. 70A-B). La silla curul estaba destinada a ser usada por magistrados de alto rango, como dictadores, cónsules, pretores, censores y ediles curules. Su uso podría haber tenido un significado metafórico, en el sentido de que esta silla debía resultar incómoda para sentarse durante largos periodos de tiempo; esto podría implicar que se esperaba que el funcionario llevara a cabo su función pública de manera eficiente y oportuna, y recordar, a la vez, que el cargo era de desempeño temporal y no perenne.

A modo de trono, fue una prerrogativa que podía otorgarse como reconocimiento honorífico a los monarcas y gobernantes extranjeros que eran reconocidos formalmente en calidad de *amicus* por el pueblo romano o por el Senado. Estaba diseñada para ser utilizada por los comandantes militares en sus actividades de campo y, por ello, podía plegarse para facilitar su transporte. Carecía de

⁵⁴ Cf. en este mismo subapartado la entrada dedicada a esta construcción.

respaldo, tenía los brazos bajos, las patas curvadas formando una X y, habitualmente estaba fabricada o chapada en marfil.



Fig. 70. Reversos de Tito con láurea sobre silla curul: A) áureo RIC II²,107; B) denario RIC II²,108 (según <https://ikmk.smb.museum/object?id=18200607>; [https://www.denarios.org/imperio/denario/?RIC=RIC%20II,%20Part%201%20\(SE\)%20Titus%20108](https://www.denarios.org/imperio/denario/?RIC=RIC%20II,%20Part%201%20(SE)%20Titus%20108)).

La silla curul también está presente en escenas funerarias tratando de evocar a personajes ya difuntos.; sin embargo, en este caso la silla curul simboliza los honores rendidos a los dioses en el marco de los juegos inaugurales en el *Colosseum*. Así, se conmemoraba la victoria flavia y la inauguración del nuevo edificio que albergaría de forma permanente los *ludi amphitheatrales*, trasladando ese mensaje al ámbito popular (Dansky, 1995: 64-66).

- **TEMPLO:** en 80-81 d. C. se acuñó una serie de cistóforos cuyo reverso muestra una edificación tetrástila; en su interior están representadas las figuras de Juno, Júpiter y Minerva junto con la leyenda *CA-PIT* a través del campo y el exergo *RESTIT*. Esto permite identificar la construcción como el templo dedicado a la tríada capitolina que, tras sufrir un nuevo incendio, fue reconstruido por Tito.

- **TIMÓN:** fue acuñado en el reverso de una serie de ases datados en 80-81 d. C. El tipo muestra un timón sobre orbe rodeado por la leyenda *IMP T VESP AVG REST / S C*. En su anverso aparece la imagen de Tiberio rodeado por la leyenda *TI CAESAR DIVI AVG F AVGVST IMP VIII*, tratándose de una serie más que corresponde a los *nummi restituti*⁵⁵.

- **TRÍPODE:** en 80 d. C. Tito acuñó dos series de denarios en cuyo reverso aparece un trípode con decoración; sobre el mismo hay dos cuervos y un delfín apoyado sobre láurea. Toda la escena está rodeada por la leyenda *TR P IX IMP XV COS VIII P P* (Fig. 71A-B).



Fig. 71. Denarios de Tito con el tipo trípode con decoración: A) RIC II²,131; B) RIC II²,132 (según [https://www.denarios.org/imperio/denario/?RIC=RIC%20II,%20Part%201%20\(SE\)%20Titus%20131](https://www.denarios.org/imperio/denario/?RIC=RIC%20II,%20Part%201%20(SE)%20Titus%20131); [https://www.denarios.org/imperio/denario/?RIC=RIC%20II,%20Part%201%20\(SE\)%20Titus%20132](https://www.denarios.org/imperio/denario/?RIC=RIC%20II,%20Part%201%20(SE)%20Titus%20132)).

Como se ha señalado *supra*, tanto el trípode como el delfín aluden a Apolo concretamente al tipo *Delphinios*. El papel de Apolo como deidad tutelar del emperador estaba ya definido en la etapa augústea, cuando se utilizó como símbolo de la paz y de la reconciliación.

⁵⁵ Cf. n. 5.

Valoración de los tipos

Como se ha podido observar a lo largo de los apartados precedentes, las emisiones que se realizaron durante el gobierno de este emperador, a pesar de su brevedad, fueron numerosas y muy variadas llegando a acuñarse 518 series.

5.1. Virtutes imperiales en las acuñaciones de Tito

La asociación de las cualidades morales romanas más valoradas tradicionalmente con la figura del emperador ya era algo rutinario en la época de la ascensión al poder de Vespasiano y es buen ejemplo de cómo los sucesores de Augusto se apropiaron y monopolizaron diferentes formas de capital simbólico (Noreña, 2001: 152). A pesar de ello, aunque las cuatro *virtutes imperiales* adscritas generalmente a la figura imperial son *Pietas*, *Iustitia*, *Virtus* y *Clementia*, Tito empleó en sus emisiones oficiales realizadas en 80-81 d. C. solo dos de ellas, *Iustitia* y *Pietas* (Figs. 3A y 4A) acuñadas en diez series de dupondios. Además, ambas representaciones aparecen en el anverso de acuñaciones que muestran un busto drapeado y velado, con *stephané*, posiblemente de Livia. Es decir, solo están presentes en monedas que corresponden a los denominados los *nummi restituti*, que retoman tipos ya acuñados con anterioridad, en este caso durante el gobierno de Tiberio.

La diferencia con respecto a la etapa de Vespasiano es clara, ya que su padre acuñó a nombre de *Virtus Augusti* en los años iniciales de su gobierno. Lo mismo sucede respecto a la amonedación de Domiciano que retoma el tipo de *Virtus* y lo utiliza en varias series a largo de los años de su mandato. Sin embargo, Tito no usó este tipo monetario durante su gobierno

Virtutes imperiales	Fecha de acuñación	Valor
<i>Clementia</i>	-	-
<i>Iustitia</i>	80-81 d. C.	Dupondio
<i>Pietas</i>	80-81 d. C.	Dupondio
<i>Virtus</i>	-	-

Fig. 72. *Virtutes imperiales* representadas en la amonedación oficial de Tito

Parece que estos conceptos y su iconografía no constituyeron una parte significativa de los diseños monetales utilizados en la producción monetaria de este emperador, quedando reducida su presencia a unas pocas de series de dupondios que, con muy escasa representatividad (1,93 %) reproducen los acuñados en época tiberiana. Cabría pensar, por tanto, que más que la creación de diseños *ad hoc* o de una intencionalidad clara en la selección de los tipos, lo que estas piezas revelan es un interés en relacionar a Tito con el inicio de la etapa imperial, vinculándose así con Tiberio. La expresión de la *pietas*, seguramente, es en este caso de carácter familiar y le permite no solo mostrarse respetuoso respecto a sus predecesores, sino también aludir a los vínculos familiares dentro de la propia dinastía de la que formaba parte.

La rareza del tipo *Iustitia* podría deberse a que su significado estuvo bien definido en el pensamiento romano, ya que se refería al estricto cumplimiento de la ley, especialmente en asuntos judiciales. Aunque su padre también cuenta con una serie de áureos, este concepto está ausente en las de Domiciano, pero fue posteriormente utilizado por Nerva para áureos y denarios desde el inicio de su gobierno, tratando de visualizarla como cualidad positiva del emperador⁵⁶.

5.2. Personificaciones en las acuñaciones de Tito

Respecto a la presencia de estas figuras en las series emitidas durante el gobierno de Tito, concretamente entre 79 y 81 d. C., se ha podido observar que se concentra en los años 80 y 81 d. C.

⁵⁶ Sobre el impacto de este tipo en la nobleza senatorial cf. Elkins, 2017: 93 y ss.

y que estos tipos de reverso se localizan en 145 series realizadas en ases, dupondios y sestercios (Fig. 74). Se ha calculado que la presencia de dichos diseños en la producción monetaria oficial de este emperador corresponde al 28 % del total. Ya se ha comentado el aumento espectacular de estos diseños en la amonedación de Vespasiano respecto a la etapa julioclaudia (Stevenson, 2010: 181 y ss.).

En la Fig. 73 se aprecia que no todos estos tipos se usaron por igual, sino que algunos de ellos destacan frente a otros, como es el caso de *Pax*, *Spes* y *Concordia*, cuyo volumen de series acuñadas en todos estos casos es superior a la veintena.

Pax fue un concepto fundamental en Roma donde se consideraba que la paz estaba en manos de aquel a quien pertenecían los *auspicia*. Valorada casi como una deidad, era venerada y su altar no podía ser manchado con sangre. Noreña (2011: 127-128) destaca que *Pax* tenía un doble significado para los romanos refiriéndose tanto a la ausencia de guerras civiles como a la paz impuesta por los romanos a los pueblos conquistados.

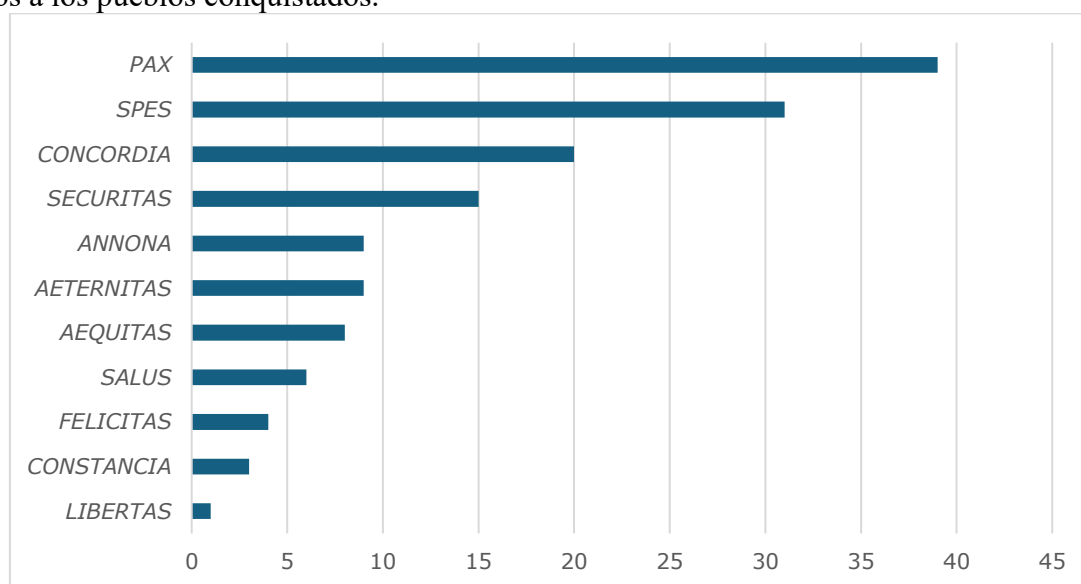


Fig. 73. Volumen de las personificaciones presentes en acuñaciones oficiales de Tito.

El tipo *Pax* ahora se representa mediante una figura femenina en pie orientada hacia la izqda. y portando distintos atributos, que se identifica mediante la leyenda que la acompaña *PAX-AVGVS*/*S-C* o bien *PAX-AVGVS*/*TI-S-C*. Esta personificación fue acuñada en 39 series de bronce (Fig. 73). Algunos de los tipos más empleados presentan una figura femenina portando rama de olivo y cornucopia o bien una figura femenina en pie hacia la izquierda, apoyándose sobre una columna, portando caduceo y rama de olivo. Sin embargo, resulta singular que en la amonedación de Tito no haya ninguna representación del espléndido *Templum Pacis*, comenzado a construir en la *Via Sacra* de Roma por Claudio I y que Vespasiano terminó e inauguró en 75 d. C.; de hecho, tampoco aparece en las monedas de su padre.

Aunque se trata de acuñaciones realizadas durante el gobierno de Tito, en sus anversos también aparecen otros miembros de la familia imperial, como Vespasiano divinizado (en 2 series), Julia (en 1 serie) y Domiciano (en 13 series). Además, se añade una que tiene a Galba en anverso, perteneciente a las series de *nummi restituti*. Este tipo presenta variedad en el valor utilizado para sus emisiones, donde se emplea en ases, dupondios y sestercios. Todo parece indicar que *Pax* en estas monedas de Tito conmemora el final de las guerras civiles, el control de la guerra en Judea y, así, la restauración de la *Pax Romana*.

El tipo *Spes* suele acuñarse al comienzo del gobierno de un emperador, indicando las expectativas favorables que el pueblo tenía de él, o bien las expectativas que él deseaba suscitar con respecto a sí mismo. Probablemente por ello en la amonedación de Tito es de los tipos que resulta más frecuente con 31 series realizadas en bronce (Fig. 73). Aparece representado como una figura femenina joven en pie a izqda. que lleva *stola* y que con su mano izquierda sujeta la parte inferior de una *palla* semitransparente, mientras lleva una flor en la mano derecha, pues donde aparece una flor hay esperanza de obtener un fruto (Fig. 17). Este diseño de reverso también aparece en series cuyo anverso presenta a otros miembros de la familia imperial, como Vespasiano divinizado (en 2 series) y, sobre todo, Domiciano (en 14 series). Sin embargo, el mismo tipo también se presenta en seis series que corresponden a los *nummi restituti* con Claudio I en anverso, que también había sido utilizado abundantemente en las acuñaciones de Vespasiano, aunque está ausente en las de su hermano Domiciano.

Concordia fue objeto de culto entre los romanos, porque gracias a su poder e influencia, según Salustio, *parvae res crescunt, discordia vero dilabuntur*. Se le dedicaron varios templos en diferentes distritos de Roma. El concepto aparece representado en la amonedación de Tito en 20 series como una figura femenina sentada hacia la izquierda, portando *patera* y cornucopia (Figs. 8-9). Las leyendas que la acompañan varían: *CONCORD-AVG-VST*, *CONCORDIA-AVG*, *CONCORDIA-AVG-VST* o *CONCORDIA-AVG-VSTA*. En los anversos de estas series monetales, aparecen distintos miembros de la familia imperial, Vespasiano ya divinizado (en 1 serie), su hermano Domiciano (en 9 series) y también su hija Julia (en 2 series). Este tipo aparece durante el gobierno de Tito exclusivamente en dupondios (Figs. 73-74).

PERSONIFICACIONES	FECHA DE ACUÑACION	VALOR
<i>Aequitas</i>	80-81 d. C.	Ases
<i>Aeternitas</i>		Ases
<i>Spes</i>		Ases, Dupondios/Ases y Sestercios
<i>Concordia</i>		Dupondios
<i>Constantia</i>		Ases
<i>Felicitas</i>		Sestercios
<i>Libertas</i>		Ases
<i>Salus</i>		Denarios y Dupondios
<i>Annona</i>		Denarios y Sestercios
<i>Pax</i>	79-81 d. C.	Ases, Dupondios y Sestercios
<i>Securitas</i>		Dupondios y Ases

Fig. 74. Personificaciones representadas en la amonedación oficial de Tito.

Esto contrasta con lo que sucede en las acuñaciones de Vespasiano donde la figura de *Concordia*, tanto la identificada con la imperial como con la mostrada por este hacia el Senado, se representa en numerosas series de los años iniciales de su gobierno fabricadas en oro, en plata y en bronce. Cabría pensar, por ello, que la orientación de este mensaje en época de Tito tuvo un carácter más popular.

En una proporción inferior se encuentran las emisiones relacionadas con *Securitas*, *Aeternitas*, *Annona* y *Aequitas* (Figs. 73-74). El tipo *Securitas*, fue acuñado en 15 series de bronce, siendo presentada de forma similar a como lo había hecho Vespasiano en su amonedación. Este concepto, que respondía a la estabilidad, aparece por primera vez en 61 d. C. y, desde entonces, está presente en los siglos posteriores⁵⁷. Con Vespasiano estuvo estrechamente asociada al gobernante, de acuerdo con la tradición previa. El gobierno de este emperador se basó esencialmente en el restablecimiento de la seguridad. Tras la confirmación de su ascenso al poder en diciembre del 69 d. C. y por la posterior *lex de imperio Vespasiani*, las luchas sociales llegaron así a su fin restableciéndose la paz interna. En estrecha vinculación con todo ello está la personificación de *Securitas* como una figura femenina sentada hacia la izquierda, con la cabeza reposando sobre una mano y con cetro en la otra,

⁵⁷ Este tipo monetar ha sido examinado recientemente en detalle por Rote (2023: 101-146).

situada al lado un ara, y es identificada mediante la leyenda *SECVRITAS-P(opuli) R(omani)*. Se trata de dupondios de Tito acuñados en 80-81 d. C. que siguen propagando el mensaje de su padre. Manders (2012: 37) ha observado que las monedas con los tipos *Securitas* y *Aequitas* son dominantes en los hallazgos tanto de Germania Inferior, área en la que la revuelta de los bátavos había sido recientemente sofocada, como en Germania Superior, donde la lucha por el poder entre los generales también había llegado a su fin. Parece haber existido una conexión entre esta provincia y esas personificaciones ya en los últimos años del reinado de su padre, que Tito tuvo interés en continuar.

La misma personificación aparece acompañada más frecuentemente por la leyenda *SECVRITAS-AVG* o bien *AVGVSTI*, aludiendo, por tanto, a la seguridad imperial o a la del emperador. En este sentido cabe recordar que el gobierno de Tito, a pesar de su brevedad, se vio asolado por grandes catástrofes, como la erupción del Vesubio, el incendio de Roma y la peste que asoló la ciudad. Todo ello hace pensar que, sin duda, el emperador debió sentirse preocupado por su seguridad y por la que él mismo pudiera proporcionar.

Aeternitas aparece en el reverso de 9 series de ases, fechadas entre el 80-81 d. C. (fig. 73). En ellas es representada como una figura femenina que sostiene una cornucopia, se apoya en un cetro y tiene un pie colocado sobre un globo terráqueo (Fig. 6), símbolos todos vinculados con los conceptos de eternidad, prosperidad y dominio del mundo. Se describe su iconografía porque no es homogénea, sino que se caracteriza por la abundancia y diversidad de atributos y de sus formas de representación. Esas variantes difieren en función de lo que se quiere simbolizar: la eternidad cósmica, la del emperador o la permanencia del Imperio. En la amonedación de Vespasiano aparece tanto en las series de oro como en las de bronce, con tipos diverso; sin embargo, este tipo no fue usado en las acuñaciones de Domiciano (Fig. 74).

El reverso con el tipo *Annona* está relacionado con el aprovisionamiento estatal de cereales. Está presente en 9 series, 1 de denarios y en 8 de sestercios (Figs. 73 y 74), en tres de las cuales se identifica mediante una figura femenina en pie con una pequeña estatua de *Aequitas* y cornucopia; a su izquierda hay un *modius* con espigas y a la derecha una proa de barco, mientras que en otras 6 series se representa sentada ante un saco de espigas (Fig. 7). El tipo solo es usado en una serie de Vespasiano del final de su gobierno; sin embargo, hay una docena de series de Domiciano, la mayoría de dupondios acuñados en 85 y 86 d. C.

Finalmente nos referimos a *Aequitas*, concepto romano de justicia, equidad, conformidad, simetría y rectitud. Suele representarse en las monedas como una figura femenina vestida que en pie lleva balanza en una mano y *pertica* en la otra (Fig. 5). En la amonedación de Tito aparece en 8 series de ases acuñados en 80-81 d. C. en los que le acompaña la leyenda *AEQVITAS-AVGVST* o *AEQVITAS-AVGVSTI*. En sus anversos además se su retrato, también encontramos a Vespasiano divinizado y a Domiciano.

Su padre, al inicio de su etapa de gobierno también había utilizado este diseño monetar, cuyo origen estaba en la amonedación de Galba. Esto refleja, por un lado, que Vespasiano deseaba emular al anterior gobernante ya que era consciente de que una de sus máximas prioridades debía ser el saneamiento de las finanzas estatales, algo que simbolizaba *Aequitas* en ambos casos (Elkins, 2017: 93 y ss.). Pero, por otra parte, esto refleja el hecho frecuente de que Vespasiano y Tito compartieron algunos tipos de reverso, algo que, sin duda, fue aprovechado para presentarle como heredero al trono.

Con un nivel de representatividad menor a los tipos ya comentados se encuentran *Salus*, *Felicitas*, *Constantia* y *Libertas* (Fig. 73).

El tipo *Salus* personifica el concepto de salvación o bien de seguridad, emitida en 6 series durante el 80-81 d. C. El tipo figura femenina sentada a izqda. con *patera* en su mano dcha., acompañada por

las leyendas *SALVS-AVG*, *SALVS-AVGVST* o *SALVS-AVGVSTA* (Fig. 15). En los anversos de estas series, aparecen algunos de los miembros de la familia imperial, Vespasiano divinizado (1 serie) y su hija Julia (1 serie). Este tipo también es empleado en varias series que corresponden a los *nummi restituti* con Livia (2 series).

Felicitas fue un tipo que renace en la etapa imperial en la amonedación de Galba y usado abundantemente en la de Vespasiano. En las acuñaciones de Tito solo aparece en 4 series como figura femenina vestida con *palla* y *stola* que porta caduceo en una mano y cornucopia en la otra (Fig. 11). Está acompañada del calificativo *Publica* por lo que personifica la *Felicitas* de los pueblos y de los individuos.

El tipo de *Constantia* en pie hacia la izquierda, levantando su mano derecha y con lanza en la izquierda, se acuñó en 3 series durante el 80-81 d.C. todas ellas pertenecen a los *nummi restituti*. En sus anversos aparece el retrato de Claudio I.

Finalmente, el tipo *Libertas* se presenta en pie hacia la izquierda, con *pileus* y *pertica*, se combina en anverso con el retrato de Galba en una serie que forma parte de los *nummi restituti*.

5.3. Deidades en las acuñaciones de Tito

Ya desde inicios de la etapa imperial la figura del emperador gozó de un fuerte componente religioso y Vespasiano tuvo claro su notable valor para definir una imagen pública. Por ello, es lógico que él mismo y sus hijos continuaran usándolo para legitimar su posición, insistiendo en su papel dialogante entre dioses y hombres. Bajo el gobierno de Tito se acuñaron 117 series en oro, plata y bronce. En la amonedación oficial de Tito a los tipos de reverso con deidades romanas les corresponde una representación del 22,59 %.

La más frecuente con este emperador es *Ceres* (Fig. 75) y parece vincularse con el programa de restablecimiento económico y agrícola que, puesto en marcha por Vespasiano, se rentabiliza con Tito. Con esta divinidad se acuñaron 37 series, con los distintos tipos de reverso como *Ceres* sentada, portando espigas, amapola y antorcha, junto a diferentes titulaturas (Fig. 25). Pero, también *Ceres* presentada en pie, con espigas, amapola y cetro o bien con espigas y una antorcha, o con cornucopia (Fig. 26); en ellas su nombre está acompañado del calificativo *August(a)*. Algunas de estas series presentan en anverso a miembros de la familia, Vespasiano divinizado (en 2 series), Julia (en 3 series) y Domiciano (en 9 series). Otras 2 más corresponden a las series de los *nummi restituti* en cuyo anverso el retrato es de Claudio I; sin embargo, en las emisiones de Tito lo habitual es que *Ceres* se asimile a la emperatriz o a los miembros femeninos de la *domus* imperial.

También *Minerva* tuvo un papel destacado en los reversos de Tito (Fig. 75), entre los que con 26 series es el segundo tipo más empleado. Aparece como una figura femenina avanzando hacia la derecha con rayo y lanza, más un escudo situado a sus pies. Asociada con la guerra, bien organizada y con la sabiduría práctica, esta deidad se corresponde en muchos aspectos con *Pallas Athenea*, y, precisamente por eso, se considera el símbolo apropiado para los emperadores, manteniendo una vinculación muy particular con los flavios, sobre todo, con Domiciano. En el caso de Tito, figura en reversos de sestercios, dupondios y ases, caminando con lanza y escudo (Figs. 24). También aparece en 1 serie que presenta como *Caesar* a su sucesor, algo que no sorprende dada la estrecha y constante vinculación de Domiciano con esta deidad, aunque en este caso la imagen de Minerva debe contemplarse como el símbolo asociado a la transmisión del poder y a la eternidad de Roma⁵⁸.

⁵⁸ Según la tradición romana, Eneas, al salir de la ardiente Troya y dirigirse a Italia para fundar Roma, llevó consigo una imagen de madera de esta diosa, que desde fecha temprana se consideró como. El símbolo del derecho dinástico a gobernar.

En proporciones mucho más reducidas, pero todavía significativas están presentes *Vesta* y *Venus* (Fig. 75-76). La primera de ellas, *Vesta*, aparece en 19 series de plata y bronce. Se representa como una figura femenina, sentada, portando *palladium* y cetro, más la leyenda identificativa *VESTA* (Figs. 28). El tipo *Venus* presente en 15 series de oro y plata, tiene aquí un significado político, debido a que, desde César, fue una de las principales divinidades relacionadas con la propaganda imperial. Con bastante frecuencia es representada como una figura femenina en pie apoyada sobre columna, con casco y lanza. Algunas de estas series presentan a un miembro de la familia flavia, su hija Julia (en 3 series).

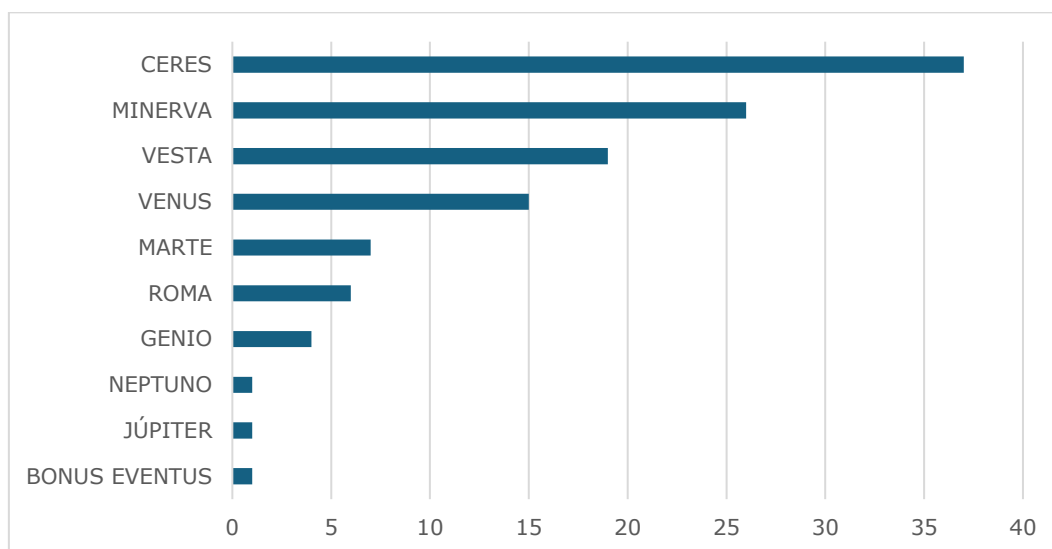


Fig. 75. Volumen de las divinidades presentes en acuñaciones oficiales de Tito

DEIDADES	FECHA DE ACUÑACION	VALORES
<i>Bonus Eventus</i>	79-80 d. C.	Denarios
Ceres		Áureos, denarios, dupondios y ases
Genio	80-81 d. C.	Ases
Júpiter		Sestercios
Marte		Sestercios
Minerva		Sestercios, dupondios/ases y ases
Neptuno		Ases
Roma		Dupondios y sestercios
Venus		Áureos y denarios
Vesta	79-81 d. C.	Denarios, sestercios, dupondios y dupondios/ases

Fig. 76. Divinidades representadas en la amonedación oficial de Tito.

5.4. La *domus imperial*

Los tipos que presentan a los miembros de la familia imperial han sido incluidos en este grupo que se ha denominado *domus imperial*, cuyas representaciones pueden encontrarse tanto en los anversos como en los reversos. En este caso, se trata de 30 series monetales, aunque como veremos a continuación esa cifra es menos reducida de lo que pueda parecer en principio y, dentro de la amonedación oficial de Tito a estos tipos de anverso/reverso con miembros de la familia imperial les corresponde una representatividad del 5,79 %.

En la Fig. 77 es posible comprobar que los retratos de su hermano Domiciano aparecen en 15 series, aunque a lo largo del gobierno de Tito está presente en un total de 115 series. Con una cifra muy inferior, se sitúan las dedicadas a Vespasiano divinizado que son 6 series, aunque como en el caso anterior está presente en unas 34 series acuñadas durante el gobierno de Tito. Con la representación de Domitila madre de los emperadores Tito y Domiciano hay 3 series. Mientras que

las que contienen la imagen de Julia, hija de Tito, son 2 aunque a lo largo del gobierno de Tito la encontramos presente en 18 series. El resto, los tipos Vespasiano y Tito y Tito y Domiciano están reflejados en 2 series cada uno de ellos, en contraste con las emisiones realizadas bajo Vespasiano.

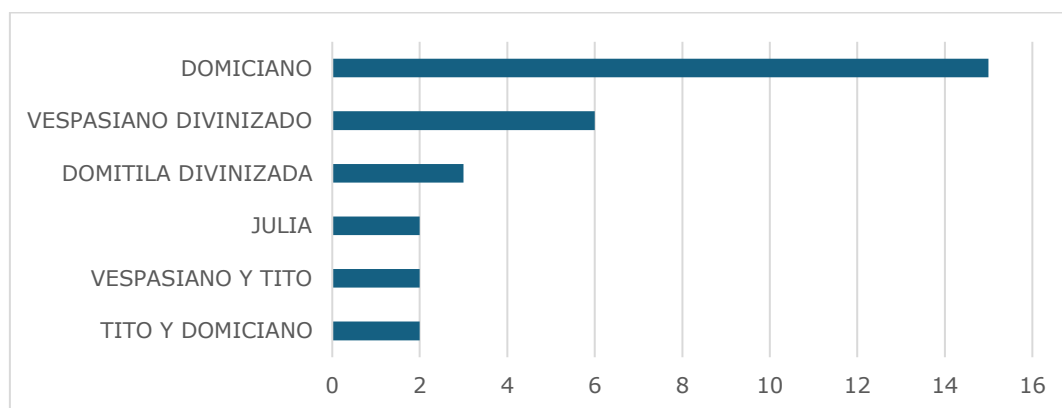


Fig. 77. Miembros de la familia imperial presentes en las emisiones de Tito.

Resulta lógica la gran cantidad de emisiones con la figura de Domiciano, ya que con ellas se trataba de presentar a su hermano y sucesor, fundamental para la continuidad de la dinastía flavia. En estas series Domiciano aparece vinculado a tipos con personificaciones (*Aequitas*, *Concordia*, *Pax* y *Spes*) o bien con deidades (*Ceres*, *Minerva*, *Vesta* y *Marte*), aunque las que se reflejan en la Fig. 77 son las acuñaciones que muestran a Domiciano como heredero del poder imperial durante el gobierno de Tito. Estas series presentan en anverso la leyenda *PRINCEPS IVVENTVTIS*, *PRINCIPI IVVENTVTIS* o una versión más reducida *PRINC IVVENTVT*, que se combina con tipos variados como *Salus* apoyada sobre columna y alimentando serpiente; *Vesta* sentada, portando *palladium* y cetro; pero también las manos entrelazadas sobre *aquila* y proa (Fig. 32A); altar engalanado e iluminado (Fig. 32D); cabra dentro de láurea (Fig. 32E); *Minerva* avanzando hacia la derecha, con lanza y escudo (Fig. 32F); el asiento drapeado y con casco corintio encima (Fig. 32G); y, finalmente, Domiciano montado a caballo con la mano derecha levantada y portando cetro (Fig. 33C).

Respecto a las series que presentan a Vespasiano divinizado, acuñadas tras su fallecimiento, tienen su retrato en anverso rodeado por la leyenda *DIVVS AVGVSTVS VESPASIANVS*. En este caso se reflejan los tipos se centran en la representación de la deificación de Vespasiano: sentado a dcha. sujetando cetro y Victoria sobre cuadriga conducida por cuatro elefantes con guías; sentado hacia la izquierda sobre silla curul, con rama y cetro, o sentado hacia la izquierda, con *Victoria* y cetro. Como se ha podido constatar los tipos de reversos con los que combinan son variados: *Victoria* avanzando a izqda. y colocando escudo sobre trofeo mientras Judea aparece sentada a izqda.; carro de tipo *tensa* coronado por dos victorias; columna cubierta con escudo y rematada por una urna flanqueada por ramas de laurel; y doble prótomo de capricornio sosteniendo un escudo.

Por último, las series que muestran a los miembros femeninos de la dinastía, en el caso de Domitila las series no fueron destacables, y el tipo alude al funeral a través del *carpentum*, además de transmitir que, aunque fallecida, formaba parte de la dinastía. Sin embargo, las series que presentan a Julia, aunque no fueron muy numerosas, son indicativas de la importancia que Tito le concedió a la figura de su hija, transmitiendo su pertenencia a la dinastía flavia y presentándola como posibilidad de futuro de la misma, ya que a través de ella podía tener continuidad. En los anversos aparece la imagen de Julia con las leyendas *IVLIA AVGVSTA T AVG F* o *IVLIA IMP T AVG F AVGVSTA*. En los reversos aparece siempre vinculada a personificaciones y divinidades: *Concordia* (Fig. 8D) y *Salus* (Fig. 15B) o bien *Ceres* (Fig. 20B), *Venus* (Fig. 27E-F) y *Vesta* (Fig. 28C-D).

Dentro de este apartado se ha incluido las series conocidas como *nummi restituti*, que, como se ha comentado *supra*, reproducen tipos monetales acuñados previamente. Tito comenzó a acuñar estas

series también llamadas “de restitución” porque en el reverso de ellas siempre se indica tal hecho. Esta tradición fue continuada por su hermano Domiciano, aunque de forma más reducida. El motivo fundamental para la producción de este tipo de monedas era el vínculo que el gobernante quería establecer con algunos anteriores. Para ello, reprodujeron fielmente tipos usados en emisiones anteriores que fueron cuidadosamente seleccionadas.

En el anverso de estas acuñaciones, realizadas en 80-81 d. C., se representa la imagen del emperador elegido acompañado de la correspondiente leyenda identificativa; en el reverso se encuentra un tipo figurado o simplemente epigráfico, pero en la leyenda consta siempre el término *REST*, *RESTIT*, *RESTITV* o *RESTITVT* que aclara su carácter y facilita su identificación como *nummi restituti*.

Se acuñaron 93 de estas series durante el gobierno de Tito (Figs. 78-79) que suponen el 17,95 % de su producción monetar; además, hay otras 6 que son consideradas de tipo *mule* y, por ello, no se contabilizan aquí ya que se han incluido en sus correspondientes subapartados. Como muestra la Fig. 78, entre esas series, algunas resultan más representativas que otras. La cifra que más destaca es la que corresponde a Augusto (30 series), seguido de cerca por Claudio I (20 series). En menor cantidad se encuentran las dedicadas a Livia (12 series), a Tiberio (11 series), a Germánico (8 series) y a Galba (6 series). Con una presencia inferior se encuentran las dedicadas a Druso (3 series) y ya con una presencia testimonial las de Nero Druso, Agripina y Agripa (1 serie/cada uno).

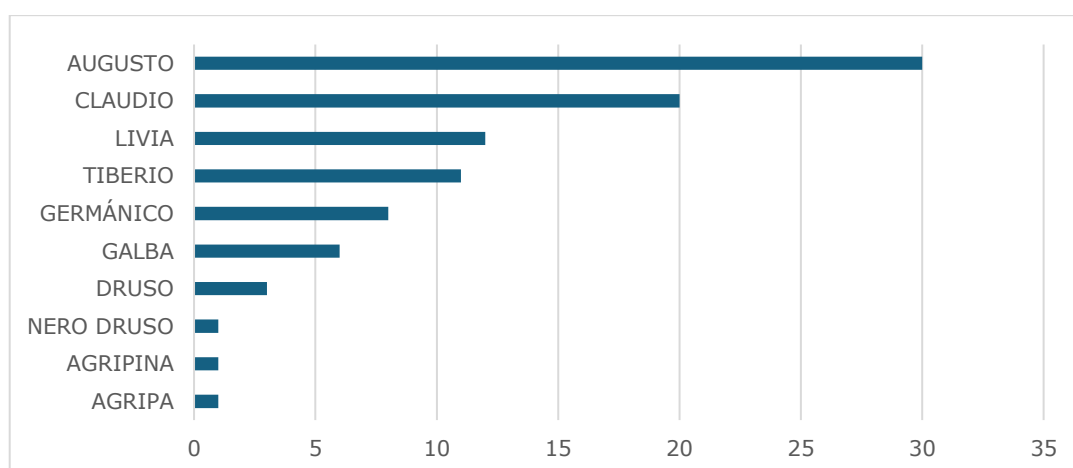


Fig. 78. Tipo usados en las series de *nummi restituti* emitidos bajo el emperador Tito.

Las 30 series que restituyen tipos augústeos destacan de forma significativa sobre el resto (Fig. 78). En sus anversos la leyenda *DIVVS AGVSTVS PATER* rodea el retrato imperial, mientras que en los reversos se combinan con tipos variados, bien el epigráfico (Fig. 37A-D), el águila (Fig. 39A-B), el altar (Fig. 39C-D) o *Victoria* (Fig. 38A-C).

A continuación, se sitúan las 20 series que reproducen tipos ya acuñados por Claudio I. En el anverso muestran su imagen acompañada por la leyenda *TI CLAVDIVS CAESAR AVG P M TR P IMP P P* mientras que en los reversos se emplean diversos tipos, uno epigráfico, divinidades como *Ceres* (Fig. 19C-E) y *Minerva* (Fig. 24B), o bien personificaciones como *Constantia* (Fig. 10A-B) y *Spes* (Fig. 17D-E).

En menor proporción se acuñaron reversos que muestran a Livia; son 12 series, cuyos anversos, todos vinculados con Livia, presentan su busto drapeado y combinado en reverso con algunas *virtutes imperiales* como *Pietas* (Fig. 3A) y *Iustitia* (Fig. 4A), pero también se la combina con *Salus* (Fig. 15A). Seguidas por las 11 series en las que aparece Tiberio, en varios tipos: el primero le muestra en anverso sentado y acompañado por la leyenda *CIVITATIBVS ASIAE RESTITVT* (Fig. 40A); el

segundo presenta en reverso un caduceo alado (Fig. 40C); y el tercero que muestra timón sobre orbe. El resto de las series tiene reversos de tipo epigráfico (Fig. 40B).

DOMUS IMPERIAL	FECHA DE ACUÑACION	VALORES
Augusto	80-81 d. C.	Sestercios, dupondios y ases
Agripa		Ases
Agripina		Sestercio
Claudio		Dupondio
Druso		Ases
Galba		Sestercios, dupondios y ases
Germánico		Ases
Nero Druso		Sestercios
Tiberio		Sestercios y ases
Vespasiano		Áureos, denarios, quinarios, sestercios, dupondios y ases
Vespasiano y Tito		Sestercios
Domitila		Sestercios
Julia		Denarios, dupondios, ases y cuadrantes
Tito y Domiciano		Sestercios
Domiciano		Áureos, denarios, quinarios, sestercios, dupondios, ases y cistóforo

Fig. 79. Miembros de la *domus imperial* representados en la amonedación oficial de Tito.

Menor representatividad corresponde a las 8 series de Germánico, que presentan en anverso la imagen del emperador y en reverso el tipo epigráfico. Las 6 series con la imagen de Galba, tienen en anverso la leyenda *SER GALBA IMP CAES AVG TR P* y en sus reversos, además del tipo epigráfico, aparecen *Pax* (Fig. 14E) o *Libertas* (Fig. 12).

Finalmente, con el retrato de Druso se acuñaron 3 series que tienen tipo epigráfico en reverso, al igual que las dedicadas a Nero Druso y a Agripina. Mientras que la serie de Agripa muestra en reverso a Neptuno.

5.5. Tipos triunfales en las acuñaciones de Tito

Las series de este emperador que presentan en reverso una iconografía de carácter triunfal no constituyen una novedad, ya que Vespasiano había acuñado con este mismo tipo de diseños. Con temática triunfal hay 110 series, cuya representatividad dentro de la producción monetaria oficial de Tito corresponde al 21,24 %, es decir, algo más de una quinta parte del total.

Como refleja el siguiente gráfico (Fig. 80), el tipo *Victoria*, con más de 50 series, destaca notablemente. A distancia considerable está el tipo Judea, seguido de cerca por el trofeo y, con una decena de series, están la cuadriga y la columna. Por último, con una proporción inferior localizamos el tipo láurea.

Las series monetales con *Victoria* como tipo de reverso son 56 y esto resulta lógico si se considera que Tito recuerda, a través de ellas, sus propios éxitos militares, dada su presencia en las campañas de Judea, pero también los de su padre⁵⁹, estableciendo así la conexión dinástica. La figura aparece avanzando, volando, en pie o sentada y, generalmente, acompañada por la leyenda *VICTORIA-AVG*, *VICTORIA-AVGVST* o *VICTORIA-AVGVSTI* (Fig. 54). Además, hay que valorar que varias de estas series están combinadas con el retrato de Vespasiano divinizado en los anversos. Tiene interés destacar que son relativamente similares a los *nummi restituti* que acuñó Tito con la figura de Augusto, para así mostrar su vínculo con este emperador.

⁵⁹ Como se ha señalado antes, para Vespasiano la Victoria también podría ser un símbolo de su propia victoria sobre Vitelio, tras la que reclamó el trono.

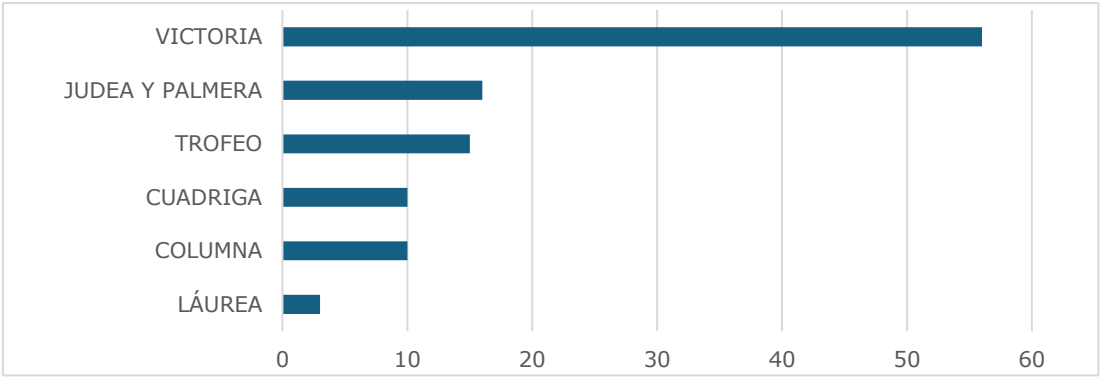


Fig. 80. Tipos triunfales emitidos bajo el emperador Tito

El tipo Judea acompañado por palmera está presente en 16 series, cifra que, comparada con la del tipo de *Victoria*, resulta bastante más reducida. Este diseño muestra escenas similares, pero marcadas por pequeñas diferencias: Judea y palmera; Judea, palmera y cautivo; o Judea, palmera y emperador. Mediante todos estos tipos Tito quiere recordar el triunfo sobre esta territorio.

Otro tipo es el de trofeo empleado en 15 series monetales (Fig. 81). Suele ir acompañado por un cautivo arrodillado, constituyendo una simbología que está vinculada estrechamente con la propia carrera militar del gobernante, pero también con la de su familia.

En cantidades inferiores, están los tipos columna y cuadriga, con 10 series cada uno, y que, únicamente, fueron acuñados en oro y plata.

La láurea fue empleada en los reversos de 3 series cuyos anversos son diferentes, presentando caduceo alado entre cornucopias, *Minerva* con casco o un *modius* (Fig. 49A-C).

El conjunto de estas emisiones recuerda cuando Tito sitió Jerusalén en el 70 d. C., saqueando la ciudad y destruyendo el templo de Jerusalén. Las monedas que celebraban esta victoria ya se habían acuñado bajo Vespasiano, y Tito, con estas series, pudo haber tratado de recordar al pueblo romano su triunfo militar y reafirmar su capacidad como gobernante una década después de la victoria; sin embargo, algunas de estas acuñaciones también podrían constituir una celebración de la conquista de Agrícola en Britania entre 79 y 80 d. C.

TRIUNFALES	FECHA DE ACUÑACION	VALOR
Trofeo	79-80 d. C.	Áureos y denarios
Cuadriga		Áureos y denarios
Judea y palmera	80-81 d. C.	Sestercios y semises
Láurea		Cuadrantes
Columna	79-81 d. C.	Áureos y denarios
Victoria		Áureos, denarios, quinarios AR, sestercios dupondios y ases

Fig. 81. Tipos triunfales representadas en la amonedación oficial de Tito.

Conviene destacar que la mayoría de estos tipos de carácter triunfal se acuñaron en valores de oro y plata (Fig. 81) y que solo las series con reverso Judea y con láurea se acuñaron exclusivamente en denominaciones de bronce. A pesar de ello, el tema de Judea también siguió grabándose sobre los amplios flanes de los sestercios.

5.6. Tipos variados

En este subapartado se ha dado cabida a los diseños que no encajan dentro de los anteriores, aunque su interpretación permite, en ocasiones, vincularlos con el significado de algunos de ellos. Son 76 series las que se recogen aquí y la representatividad global de estos tipos dentro de la producción monetaria oficial de Tito corresponde al 14,67 %.

Valorando la cantidad de series en las que fueron utilizados, destacan en primer lugar los reversos con el tipo águila (12 series), seguido de cerca por el tipo ara/altar (10 series). El águila (Figs. 39A-B, 55A, 82 y 83) fue un tipo empleado exclusivamente en las series de *nummi restituti* en las que se rescata el diseño augústeo.

El reverso con el tipo ara/altar, que se combina en anverso con el retrato de Augusto (Fig. 82), también corresponde a las series de *nummi restituti*. La mesa drapeada (Figs. 82-83), que se valora como una escena de *supplicatio*, y Capricornio (Fig. 66) fueron usados en 9 series cada uno.

Estos tipos parecen haber sido empleados con la intención de transmitir una conexión entre la dinastía flavia y algunos de los emperadores predecesores, viéndose reforzada esta idea al recurrir a tipos cargados de un simbolismo que era bien conocido por los usuarios.

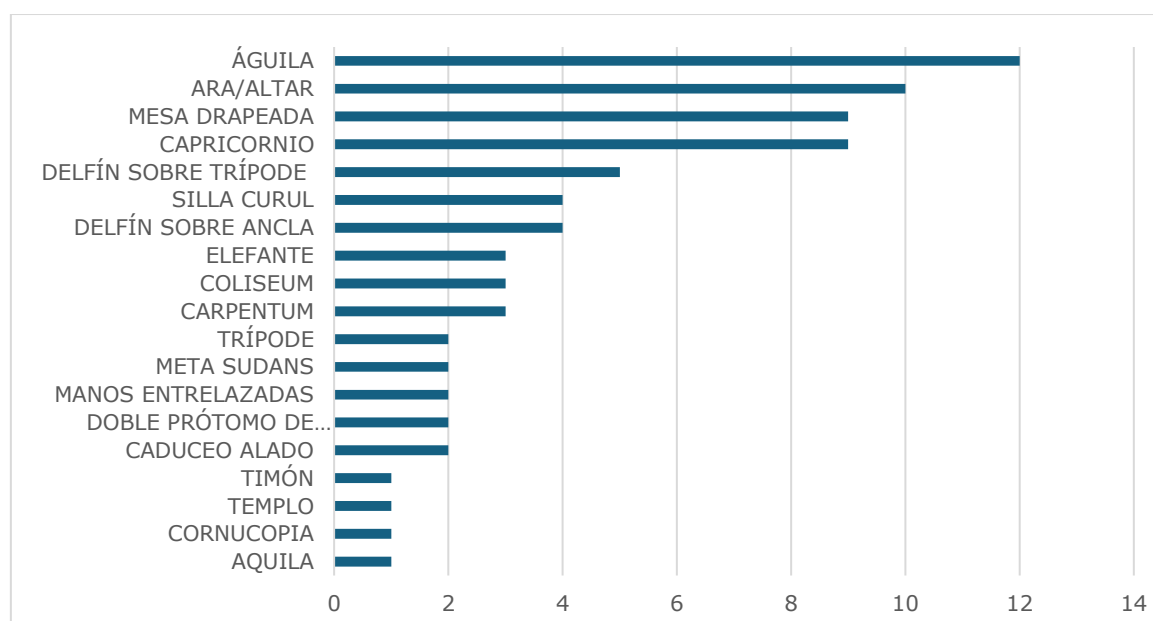


Fig. 82. Tipos variados emitidos bajo el emperador Tito.

Una cantidad ligeramente inferior corresponde al tipo delfín sobre trípode (5 series); siguen la silla curul y el delfín sobre ancla (4 series/cada uno); por detrás se sitúan los reversos con el elefante, el *Colosseum* y el *carpentum* (3 series/cada uno); la *Meta Sudans*, el trípode, las manos entrelazadas, el doble prótomo de Capricornio y el caduceo alado fueron acuñados en menor cantidad (2 series/cada uno). Finalmente, los tipos *aquila*, cornucopia, templo y timón se utilizaron en 1 única serie (Figs. 82-83).

Aunque valorados de forma individualizada no son los que cuentan con mayor cantidad de series, los tipos más significativos de este bloque son los relacionados con el anfiteatro flavio. La finalización de su construcción por Tito debió tener un impacto notable en Roma y esto se refleja en la amonedación. En estas acuñaciones destaca el nivel de detalle con que se representa la construcción; pero, también es significativa la presencia de otros tipos que, de una forma u otra, se vinculan con las celebraciones que se realizaron con motivo de su inauguración. Así hay que

considerar los reversos que ilustran el propio *Colosseum* (Fig. 60) o la *Meta Sudans* (Fig. 69), pero también el reverso con elefante (Fig. 64) o el de la silla curul (Fig. 70).

VARIADOS	FECHA DE ACUÑACION	VALORES
Capricornio	79 d. C.	Áureos y denarios
Delfín sobre ancla	80 d. C.	Áureos y denarios
Delfín sobre trípode		Áureos y denarios
Elefante		Áureos y denarios
Mesa drapeada		Áureos y denarios
Silla curul		Áureos y denarios
Trípode		Denarios
Águila	80-81 d. C.	Ases
<i>Aquila</i>		Cistóforo
Ara/Altar		Áureos, denarios, cistóforos y ases
Doble prótomo de capricornio		Áureos y denarios
<i>Carpentum</i>		Sestercios
<i>Colosseum</i>		Sestercios
Cornucopia		Semis
Manos entrelazadas		Ases
<i>Meta Sudans</i>		Sestercios y dupondios
Templo		Cistóforos
Timón		Ases

Fig. 83. Tipos variados representadas en la amonedación oficial de Tito.

5.7. Distribución de tipos/valores en las acuñaciones de Tito

En este subapartado se realiza una revisión de los diseños de reverso usados para acuñar los diferentes valores durante el gobierno de Tito (Fig. 84). Para ello, en lugar de ofrecer una valoración global para todo el gobierno de este emperador, se ha optado por llevar a cabo esta revisión de forma anual, ya que los resultados son claramente diferentes y ello es una buena muestra de cómo se va reorientando la producción y la selección de los tipos a medida que transcurren las sucesivas anualidades.

El gráfico siguiente (Fig. 84) muestra el porcentaje correspondiente a los valores acuñados entre los años 79 y 81 d. C., es decir, durante todo el gobierno de Tito. Las acuñaciones realizadas en oro y plata se distribuyen de la siguiente manera: a los áureos les corresponde el 8 %, a los denarios el 14 %, a los quinarios de AR *circa* el 2 % y a los cistóforos el 0,77 %. La suma de todos estos valores es del 25,48 % sobre el total de la amonedación de Tito.

Los valores acuñados en bronce destacan considerablemente, correspondiéndoles el 74,52 % del total. Dentro de ellos se puede observar que los sestercios representan el 25 %; los dupondios el 16 %; los ases el 27 %, y los dupondios/ases, es decir, las series para las que no es posible establecer una diferenciación clara entre ambos valores, representan el 4,83 %. Por otro lado, a los valores fraccionarios les corresponden cantidades ínfimas; así, los cuadrantes suponen el 0,93 % y los semises el 0,58 %.

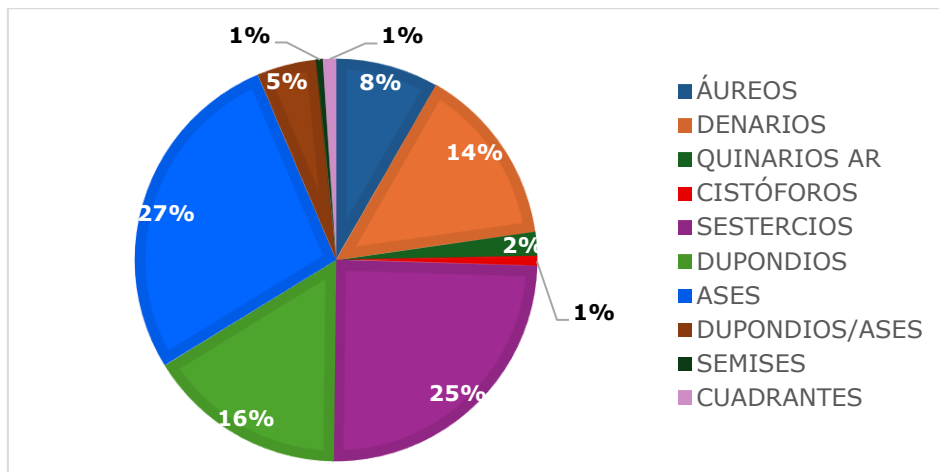


Fig. 84. Valores acuñados en las series de Tito a lo largo de su gobierno (79-81 d.C.).

Desglosando la producción por anualidades, a inicio del gobierno de Tito, en el año **79 d. C.**, se pueden apreciar los distintos porcentajes correspondiente a los valores acuñados en el gráfico siguiente (Fig. 85). Entonces destacan notablemente las series realizadas en oro y en plata, ya que los denarios representan el 34 % y los quinarios argénteos, todos fechados en 79-80 d. C., el 7 %, mientras que a los áureos les corresponde el 23 %. Estas cifras permiten afirmar que el 64,21 % de las emisiones de este año se realizaron en ambos metales preciosos. Por otro lado, las series realizadas en bronce representan un porcentaje más reducido, concretamente del 35,79 %, que se desglosa en el 19 % para los ases, el 13 % para los sestercios y el 4 % para los dupondios.

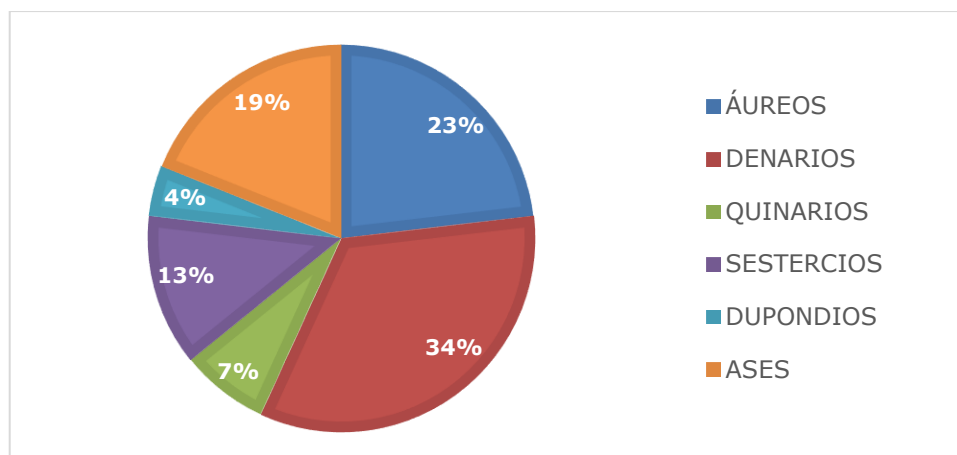


Fig. 85. Valores acuñados en las series de Tito del año 79 d. C.

Durante el **año 80 d. C.** la cantidad de las acuñaciones se redujo considerablemente (Fig. 86). Así, en esta anualidad, las de oro representan el 32 %, mientras que a las de plata les corresponde el 60 %, lo que supone que las emisiones realizadas en metales preciosos representan el 92 %, con un claro predominio de las series argénteas. El restante 8 % corresponde a las acuñaciones de bronce, concretamente de sestercios, aunque la cifra indica que su producción entonces fue aún más reducida que en el año anterior.

En los **años 80-81 d. C.** es posible apreciar un cambio en la dinámica, al aumentar cuantiosamente la cantidad de las acuñaciones realizadas en bronce (Fig. 87). En este caso, las de áureos suponen el 2 %, los denarios el 5 %, los quinarios argénteos un 1 %, al igual que los cistóforos con otro 1 %; es decir, las acuñaciones de metales nobles constituyen el 9 %. Respecto a años anteriores las series realizadas en oro y en plata se vieron reducidas drásticamente. Mientras que las series de bronce se distribuyen en: sestercios con el 29 %; dupondios con el 21 %; dupondios/ases que suponen el 7 %; ases que representan el 32 %; semises con el 1 % y cuadrantes con una cifra similar, también del 1

%. Si se contabilizan conjuntamente todos los valores en bronce, suponen el 91 % del total de las emisiones de estas anualidades.

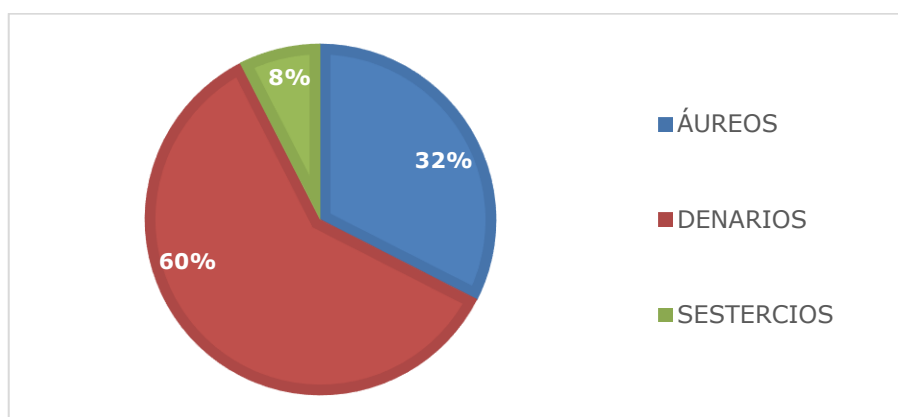


Fig. 86. Valores acuñados en las series de Tito del año 80 d. C.

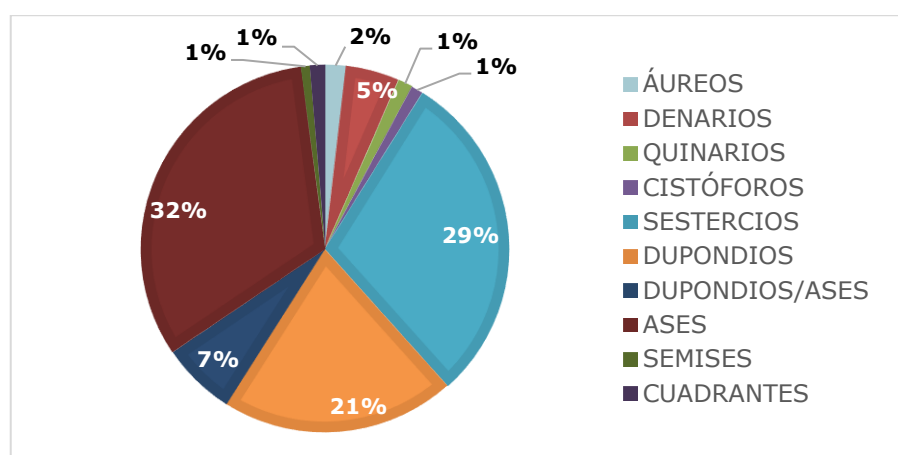


Fig. 87. Valores acuñados en las series de Tito del año 80-81 d. C.

Como puede observarse en las Figs. 84-87, a lo largo del gobierno de Tito se produjeron claras fluctuaciones en sus acuñaciones, tanto en cuanto a los valores como en cuanto a su cantidad. Es cierto, que en los años 80-81 d. C. se añadieron nuevos valores monetales, como el del cistóforo, el del semis y el del cuadrante. Esos cambios indican que, durante su primer año de gobierno, el 79 d. C., la producción monetaria de Tito estuvo enfocada en la acuñación masiva de áureos y denarios, un 64,21 %, esto es, casi las dos terceras partes de la producción total. Sin embargo, en los años posteriores, en el 80 y 81 d. C., cuando Tito ya estaba completamente afianzado en el poder, modifica y reorienta su producción monetaria hacia las series realizadas en bronce que entonces alcanzaron el 91 %.

A continuación, se observan los distintos tipos empleados en estas emisiones para tratar de comprobar si existió alguna conexión entre la selección de los diseños utilizados para los reversos y su valor de acuñación (Fig. 88).

Durante el gobierno de Tito se acuñó un total de 43 series de áureos (Fig. 88) y en ellos el tipo usado con mayor frecuencia es el de *Venus*, reverso que representa el 14 %, seguido por el capricornio, la quadriga, la estatua sobre columna y el delfín, a cada uno de los cuales corresponde una representatividad del 9 %. Con un menor número de series, que corresponden al 7 %, se sitúan el trofeo, la mesa drapeada y *Ceres*. A continuación, aproximándose al 5 %, se encuentran el tipo de los cautivos y el de la silla curul. Por último, hay un grupo de tipos diversos que tienen todos una representatividad muy reducida, en torno al 2 %; entre ellos están el de *Vesta* y el de Vespasiano

entronizado, pero también el elefante, el altar, la columna, etc. (Fig. 88). Lo expuesto permite afirmar que, entre los diseños seleccionados para los reversos de los áureos, *Venus* y *Ceres* gozaron de cierto protagonismo, ya que aproximadamente en una cuarta parte de estas acuñaciones en oro se mostraron ambas divinidades.

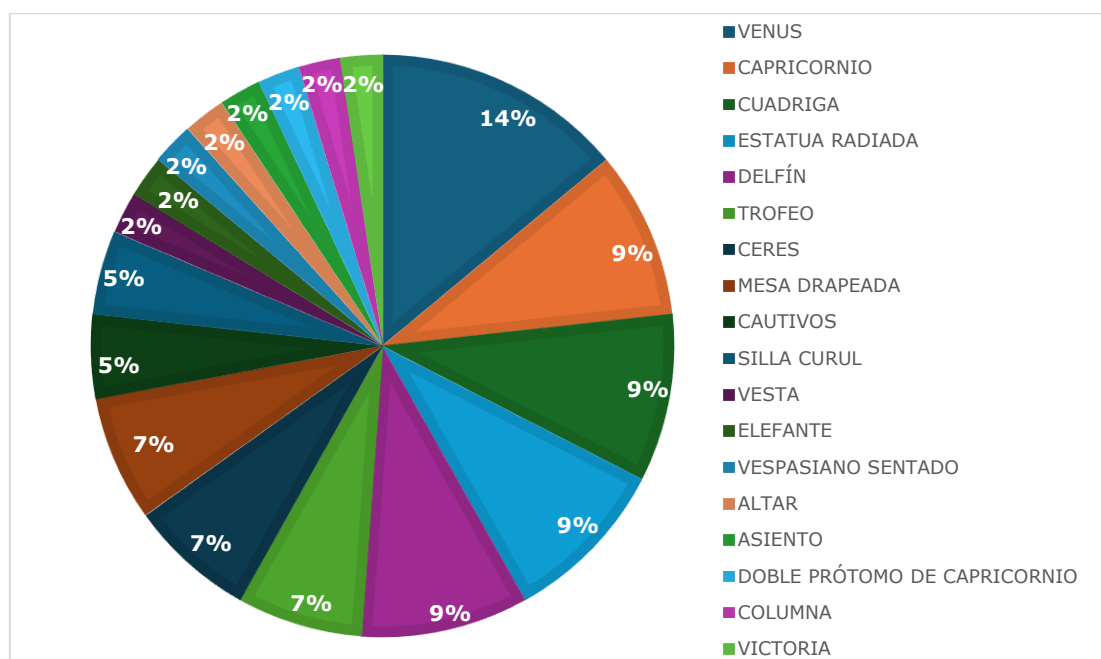


Fig. 88. Tipos empleados en las series de áureos de Tito.

El tipo usado con mayor frecuencia es *Venus*, que aquí parece haber tenido un significado político, ya que, desde César, fue una divinidad fundamental en relación con la propaganda imperial. Representada como una figura femenina en pie, portando casco y lanza, que se apoya sobre una columna, se combina con anversos que presentan a miembros de la familia flavia: su padre Vespasiano ya divinizado tras su fallecimiento, su hermano Domiciano, en calidad de sucesor dinástico y, sobre todo, su hija Julia.

Respecto a *Ceres* (Fig. 88), que aparece sentada, portando espigas, amapola y antorcha, más diferentes titulaturas (Fig. 25), se ha considerado que su frecuente presencia podría estar vinculada con el programa de restablecimiento económico y agrícola que, puesto en marcha por Vespasiano, se rentabiliza durante el gobierno de Tito. En las emisiones de este emperador lo habitual es que esta deidad se asimile a la emperatriz o a los miembros femeninos de la *domus* imperial.

De la amonedación de plata, y más concretamente de los denarios, se ha contabilizado un total de 75 series, en las que es posible observar un amplísimo repertorio de tipos empleados en sus reversos (Fig. 88). El más frecuente, al igual que sucede en los áureos, es *Venus*, aunque ahora con el porcentaje es ligeramente inferior, el 12 %. Algo similar sucede con la representación de *Ceres*, que ahora en las series de plata alcanza un 8 %, cifra que también es alcanzada por el tipo triunfal de la cuadriga y el de la mesa drapeada; al último corresponde en los denarios un porcentaje algo inferior al que le correspondía en los áureos.

El resto de los diseños tiene una presencia similar a la antes descrita para los tipos usados en las acuñaciones de oro. Con menor representatividad, el 7 %, el tipo capricornio, delfín sobre ancla y sobre trípode; mientras que los tipos figura masculina radiada, cautivos o *Salus* suponen un 5 % y *Vesta* un 4 %. Otros tipos como silla curul, elefante, trípode y *Victoria* cuentan con un porcentaje más reducido, 3 %. La representación resulta puntual para los tipos de *Annona*, *Bonus Eventus*, *Minerva*, manos entrelazadas, altar, cabra, asiento, doble prótomo de capricornio y columna cubierta con escudo.

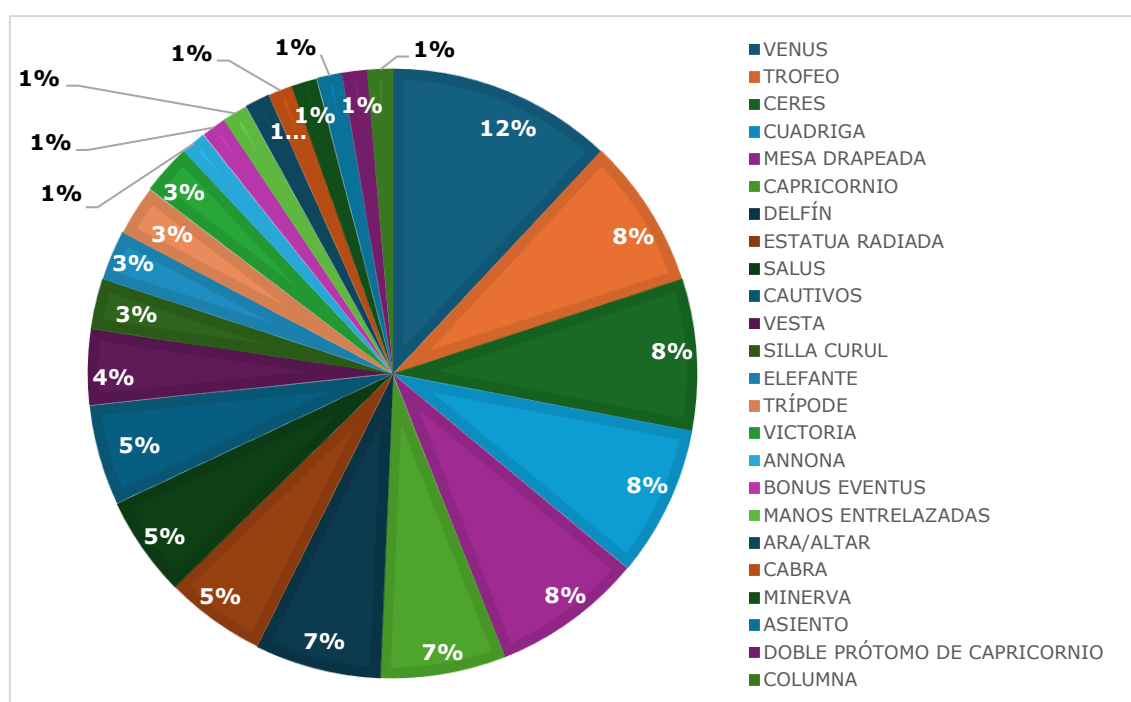


Fig. 89. Tipos empleados en las series de denarios de Tito.

En las 10 series de quinarios de plata los reversos presentan a la *Victoria* en sus dos variantes, avanzando hacia la derecha con una guirnalda/corona y palma o bien la misma *Victoria* con una guirnalda/corona y palma, pero sentada hacia la izquierda.

También entre las acuñaciones de plata encajan las 4 series de cistóforos, en cuyos reversos se utilizaron tipos como el templo, *aquila*, altar y Domiciano a caballo.

Por último, la revisión de los tipos usados en los distintos valores acuñados en bronce también permite precisiones interesantes, dado que los diseños mostrados en sus reversos difieren de los utilizados para las series acuñadas en metales nobles, como se comenta a continuación.

Los tipos empleados en los sestercios de Tito (Fig. 90) también son numerosos y muy variados llegándose a acuñar hasta 128 series, aunque entre ellos se puede apreciar una notable representación de 4 diseños concretos, cuyos porcentajes sumados constituyen prácticamente la mitad de los utilizados en la amonedación de Tito. Con el 14 % cada uno de ellos, destacan las personificaciones de *Spes* y *Pax*, que parecen haber querido ser complementadas con Judea, a la que corresponde el 12 %, y con la *Victoria*, con el 9 % del total. No hace falta un análisis en profundidad para detectar que estos cuatro diseños forman parte del mismo programa propagandístico y que sus mensajes resultan complementarios. Como se ha señalado antes, el tipo *Spes* era habitual al inicio del gobierno de un emperador para indicar las expectativas favorables que el nuevo gobernante ofrece o quiere despertar en el pueblo romano. Es evidente que los reversos de los sestercios fueron el marco ideal para lanzar esa idea, en parte gracias a sus amplios módulos, pero también gracias a que la difusión y la utilización de las series de bronce fueron muy amplias, particularmente entre los estratos sociales populares. Sobre el tipo de *Pax*, también se ha comentado previamente su significado referido a la ausencia de conflictos bélicos. Por ello resultan complementarios los diseños alusivos a Judea así como los que ilustran la *Victoria*. Tito había colaborado activamente con su padre en la conquista y pacificación de este territorio, tras lograr la victoria y poner así fin a las revueltas judaicas. De esta manera, el sucesor, por lado, entronca directamente con el gobierno de su predecesor y padre, Vespasiano, logrando, además, legitimar así su ascenso al poder.

La otra mitad de los reversos de los sestercios está sumamente repartida entre tipos dedicados a las personificaciones de *Annona* y *Felicitas*, a deidades como Marte, *Vesta* y *Minerva*, y a otros que restauran series previas tratando de establecer una conexión con algunos emperadores anteriores. Y también en proporciones reducidas se encuentran los tipos de Roma, el *Coliseum*, el *carpentum* o el epigráfico.

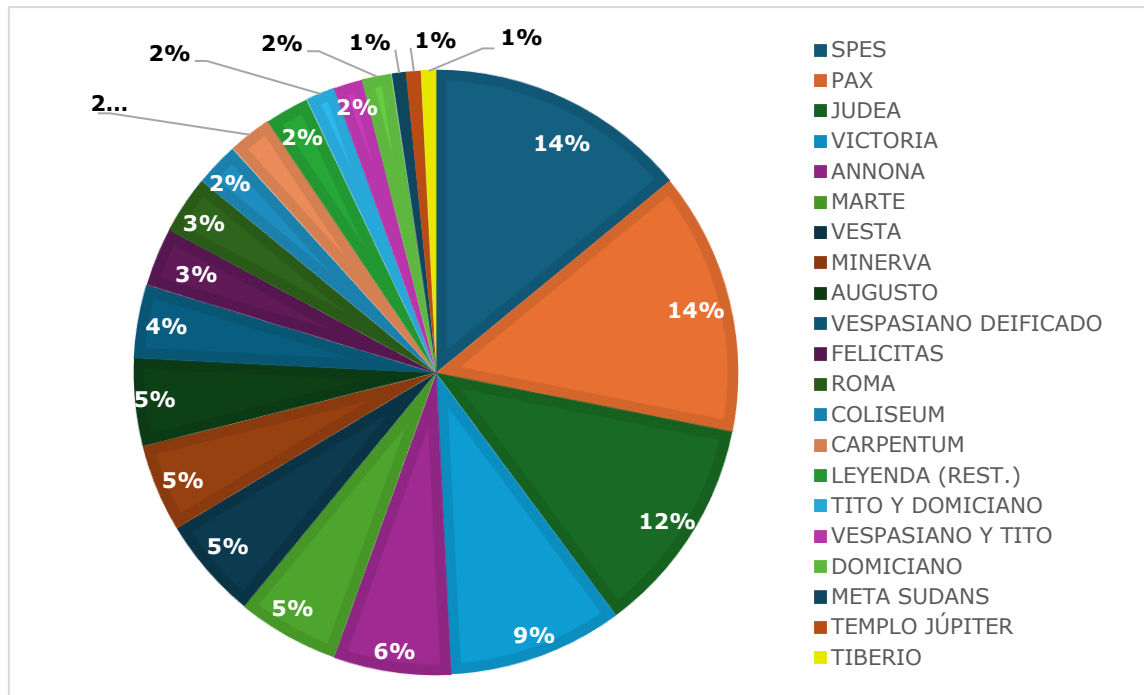


Fig. 90. Tipos empleados en las series de sestercios de Tito.

También en el caso de los dupondios, aunque se observa una extensa variedad de tipos empleados, siendo acuñadas 83 series monetales para este valor. Puede apreciarse (Fig. 91) que los tipos de *Ceres* y *Concordia* destacan claramente sobre el resto monopolizando prácticamente la mitad de ellos, concretamente el 49 %. Con bastante diferencia en la cantidad de las series se sitúan los tipos de *Vesta* y de *Securitas*. En el caso de *Ceres* y *Concordia* lo que se representa es una combinación de ideas en virtud de la cual las bendiciones de las buenas cosechas, la prosperidad, estarían avaladas por el gobierno armonioso de Vespasiano (Jacobo, 2003: 73 y 74). *Securitas*, era una personificación sin tradición en el culto romano hasta Nerón, y en este caso ilustra la estabilidad que se mantiene estrechamente asociada al gobernante que la restablece. En el caso de *Vesta* hay que recordar que fue la diosa protectora del hogar, pero aquí debe entenderse a Roma como el hogar del pueblo romano. Parece posible que la relación entre los flavios y *Vesta* respondiera a un intento de asociar la eternidad de Roma a la eternidad de esta dinastía, como garantizadores de la eternidad del Estado romano; aunque otro motivo puede estar en que el origen de este culto se asociaba con el área sabina, zona de la que procedía Vespasiano; tampoco hay que olvidar la relación de *Vesta*, como símbolo de la moral tradicional, con el oficio de censor que Vespasiano y Tito desempeñaron en el 73 d. C. (Jacobo, 2003: 91).

Además, en los dupondios aparecen *Pietas*, *Pax*, *Iustitia* y *Victoria*, tipos con una representatividad entre el 7 % y el 5 % (Fig. 91). Los tipos que con menor frecuencia se localizan en los dupondios de Tito son *Roma*, *Salus*, el tipo epigráfico o bien la *Meta Sudans*.

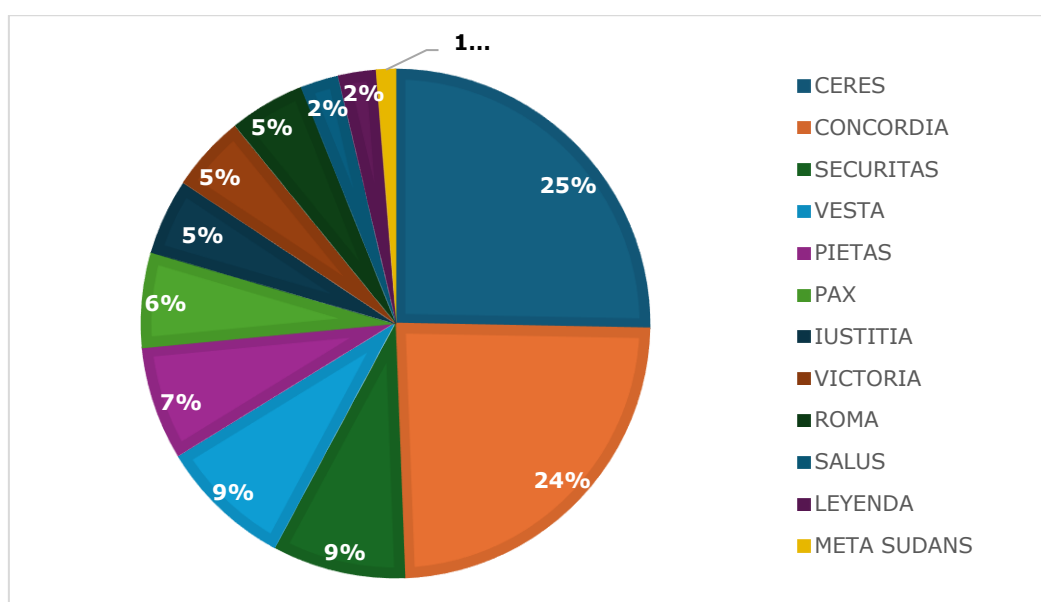


Fig. 91. Tipos empleados en las series de dupondios de Tito.

También en el caso de los ases destacan varios tipos con un gran volumen de emisiones, llegándose a acuñar 142 series. El más utilizado es *Victoria*, con un 19 %, seguido de cerca por el que solo emplea el tipo epigráfico y corresponde a las emisiones de tipo *nummi restituti*. Otro tipo bastante utilizado en este valor es *Pax*. Todos ellos constituyen en conjunto el 43 % del total de los diseños utilizados en los reversos de los ases (Fig. 92).

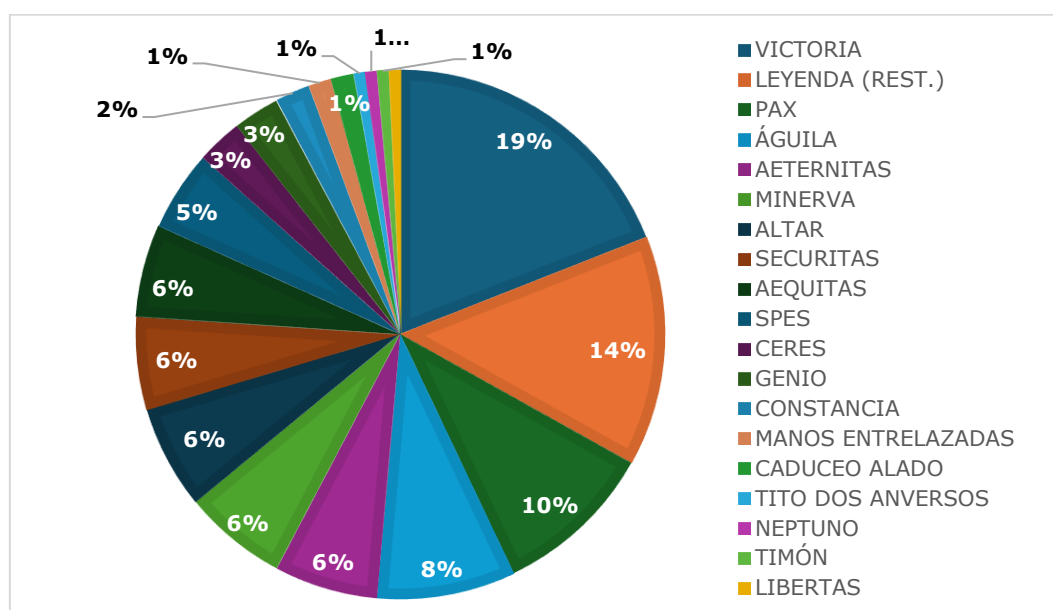


Fig. 92. Tipos empleados en las series de ases de Tito.

Un porcentaje muy próximo es el correspondiente a personificaciones como *Aeternitas*, *Securitas*, *Aequitas*, *Constantia* y *Spes* (Fig. 92). Con menos emisiones tenemos los tipos: *Ceres*, *Genio* y *Constantia*. El resto de los diseños presentes en los ases está muy diversificado, pero el porcentaje que tiene cada uno de ellos es muy reducido, por lo que cabe plantear que los mensajes cuya difusión debió tener un carácter ocasional.

También es necesario considerar que existen varias acuñaciones de Tito para las que su identificación como ases o como dupondios no está concretada. Son 25 series que bien podrían encajar

en cualquiera de ambos valores y en las que el protagonismo de los reversos corresponde a *Minerva*, seguida de *Spes* (Fig. 93).

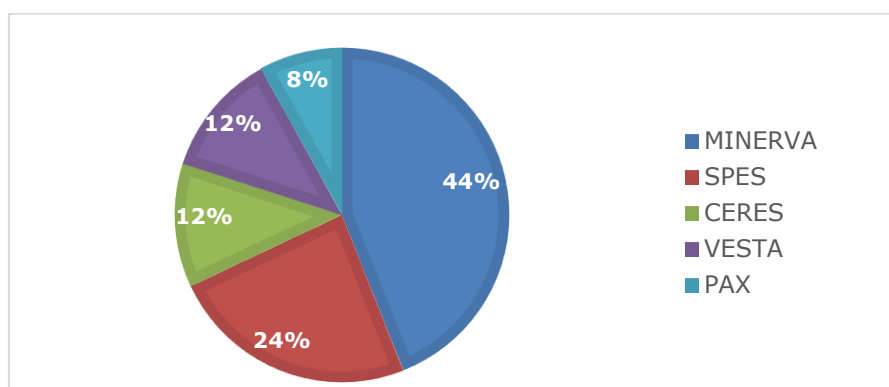


Fig.93. Tipos empleados en las series de dupondios/ases de Tito.

Finalmente, nos referimos brevemente a los tipos utilizados en los reversos de los valores fraccionarios, los semises y los cuadrantes. Se trata de series ausentes entre las acuñaciones iniciales del gobierno de Tito (Fig. 85-86); las conocidas son escasas y reducidas, todas acuñadas en 80-81 d. C. y solo representan el 2 % del total acuñado en esas anualidades (Fig. 87). Esto resulta coherente con la evolución económica de esta etapa, cuando la subida de los precios determina que la mayor producción se empiece a concentrar ya en los valores múltiplos. En las escasas series de semises de Tito se emplearon tres diseños diferentes: una presenta en reverso cornucopia sobre orbe (Fig. 61), aludiendo a la abundancia, la riqueza y la prosperidad; en otra más la amapola se sitúa entre dos cornucopias enlazadas y la leyenda *PRINCEPS-IVVENTVTIS*; y el último tipo de los reversos de estos semises muestra a Judea sentada hacia la izquierda de una palmera central y a la derecha un yugo, más la leyenda *IVD-CAP / S-C* (48H).

En el caso de los cuadrantes, se conocen 5 series, también con tipos variados, entre los que se incluyen la láurea que incluye la abreviatura *S C* y que se combina con doble cornucopia y con caduceo alado en su anverso (Fig. 49A); con la cabeza galeada de *Minerva* (Fig. 49B) o bien con un *modius* (Fig. 49C). En otros casos aparece en el anverso el retrato de Tito combinado con una figura femenina sentada hacia la izquierda, con *patera* y cetro, y rodeada por la leyenda *IVLIA-AVGVSTA* que permiten identificar a ambos como padre e hija (Fig. 48).

6. Consideraciones finales

En general, puede afirmarse que la propaganda visual de Tito se muestra muy unificada y revela que los esfuerzos estuvieron concentrados en garantizar su legitimidad. Mantener una buena imagen pública era de suma importancia para este emperador, como antes lo había sido para su padre. A través de la propaganda visual se promovía la forma en que deseaba ser visto por toda Roma y por los habitantes del Imperio de todas las clases sociales. Probablemente por ello la mayor cantidad de sus acuñaciones están vinculadas con la *domus imperial* y dedicadas a la presentación de sus miembros, así como de los predecesores de la anterior dinastía, dedicándoles el 33,39 % de la producción monetaria de Tito. Entre esas series destaca el notable protagonismo concedido a Domiciano, cuyo retrato está presente en más de un centenar de series correspondientes a todos los valores y acuñadas en todos los metales. En una cantidad muy inferior se sitúan las que presentan a Vespasiano divinizado, para las que también se recurre a la acuñación de una amplia gama de valores en todos los metales. En una proporción similar se presentan los *nummi restituti* que vinculaban a Tito con Augusto y con Claudio I. Todo ello pone de relieve que lo que Tito quiere lograr es establecer un tono de continuidad, por un lado, marcado por la sucesión dinástica dentro de la familia flavia, pero también con la dinastía julioclaudia, buscando vincularse con sus gobernantes mejor valorados.

El bloque de acuñaciones en cuyos reversos están presentes las personificaciones alcanza el 27,99 % de la amonedación de Tito, es decir, casi una tercera parte de su producción monetaria. Entre los conceptos seleccionados para ser representados los más frecuentes fueron *Pax*, *Spes* y *Concordia*. Estos son diseños que se suelen acuñar en épocas en las que el Imperio Romano se encontraba en conflicto tanto interno como externo, o bien poco después de que tales condiciones terminaran. Ambos tipos de situaciones conflictivas se habían producido en los años anteriores al gobierno de este emperador, las guerras civiles y las revueltas en Judea. Tras ello, ya Vespasiano había mostrado su interés en proporcionar, a través de su programa iconográfico, la sensación de paz, control y seguridad⁶⁰; sin embargo, Tito parece considerar necesario seguir proporcionando ese mismo mensaje a la población romana. Todas estas personificaciones aparecen siempre sobre los sestercios, los dupondios y los ases. Es importante valorar que se trata de los reversos de las series de bronce porque estas fueron las que gozaron de una distribución y un uso más amplio, especialmente entre las capas populares y está claro que ellas constituyeron entonces el principal grupo de interés. Por otro lado, esta celebración continuada del final de una larga e intensa etapa de conflictos reforzaba el interés de los flavios en vincularse con las actuaciones augústeas⁶¹.

Un tercer bloque de tipos está formado por las representaciones de divinidades, al que le corresponde el 22,58 % del total. Entre ellos, los más frecuentes son los reversos con *Ceres* y con *Minerva*. La imagen de la primera fue empleada como referencia a la prosperidad agrícola ya alcanzada a partir del nuevo programa de recuperación puesto en marcha por Vespasiano que, sin duda, ofrecía una seguridad en el abastecimiento de cereal, pero también un enriquecimiento social a partir de la explotación de estos recursos. Por ello, Tito muestra su interés en mantener una continuidad con este programa de beneficios y de garantías sociales.

Minerva fue el segundo tipo más empleado entre los reversos de divinidades, ya que se considera el símbolo apropiado para los emperadores, manteniendo una vinculación muy especial con los flavios, particularmente, con Domiciano. En el caso de Tito, la imagen de *Minerva* debe contemplarse como símbolo asociado a la transmisión del poder y la eternidad de Roma.

Un porcentaje de representatividad ligeramente inferior corresponde a los tipos de carácter triunfal, concretamente el 21,23 %. El más frecuente es, sin duda, el de la *Victoria* que es seguido, pero en una proporción notablemente inferior por la imagen de Judea. Resulta lógico que Tito acuñe sus series monetales con diseños evocadores de su triunfo y de la conquista de Judea. Como hijo mayor de Vespasiano y sucesor, continuó la tradición de su padre de conmemorar numismáticamente la victoria romana sobre los rebeldes judíos, promocionando así sus competencias militares y presentándose como un militar experimentado. También hay que destacar la cuestión de la alterización, es decir, el mantenimiento de estrategias destinadas a diferenciar a los romanos de los entonces ajenos al Imperio. Por ello, al caracterizar a los cautivos de guerra en los reversos, parece haberse pedido a los grabadores de cuños que pusieran énfasis en transmitir la idea de la supremacía militar de Roma.

El bloque que da cabida a los tipos variados representa el 14,28 % del total. Entre ellos el protagonismo corresponde al águila, símbolo de Júpiter, principal deidad del panteón romano, vinculada al dominio y al poder que suele aparecer con mayor frecuencia en tiempos de conflictos o en momentos posteriores a crisis políticas internas como una promesa de poder y fuerza⁶². Pero Tito también intensifica la propaganda jupiterina, que toma de su padre, utilizando el mismo patrón de la

⁶⁰ Estos programas iconográficos en relación con la pacificación y la defensa se mantienen, pero con muy baja frecuencia, durante la primera mitad del siglo II d. C. y desde entonces y, sobre todo, durante el siglo III d. C. su presencia es más habitual. El análisis realizado por Glomb *et al.* (2023) resulta muy ilustrativo de ello.

⁶¹ Como ha observado Jacobo (2003: 68-69), en 71 d. C. Vespasiano anunció que podían cerrarse ceremonialmente las puertas del templo de Jano, tal y como había hecho Augusto justo cien años antes; con el inicio de la construcción del templo dedicado a *Pax* trataba de emular el *Ara Pacis*.

⁶² También este tipo fue representado con una frecuencia significativamente menor en la amonedación romana de la primera mitad del siglo II d. C. que en la segunda mitad del siglo II y a lo largo del siglo III d. C. (Glomb *et al.*, 2023).

campana propagandística de Vespasiano, para usarla como vehículo de legitimación. Sin embargo, esas acuñaciones se fechan en la segunda anualidad del gobierno de Tito, mientras que durante el 79 d. C., cuando Tito asume el poder, resulta más frecuente el reverso con capricornio, especialmente en las series de oro y plata. Con estas series, como sucesor de Vespasiano, el nuevo emperador se comprometía también a mantener la concordia civil y el bienestar general, es decir, la *felicitas augusta*.

Finalmente, el bloque que está menos representado en la producción monetaria de Tito es el dedicado a presentar las *virtutes imperiales*, al que solo corresponde el 1,93 % del total. Ya se ha observado que las seleccionadas fueron exclusivamente *Pietas* y *Iustitia*, ambas con la misma representación. Estos reversos que destacan los valores atribuidos al emperador difieren de los destacados en las series de su padre y en las de su hermano en las que la utilizada fue *Virtus Augusti*.

Todo lo expuesto permite afirmar que la amonedación de Tito fue abundante y muy variada, a pesar de su escaso recorrido temporal, dado que, desde el inicio de su gobierno, fue utilizada como un refuerzo iconográfico para afianzar el poder del nuevo emperador y de su dinastía.

BIBLIOGRAFÍA

- ALEXANDRIDIS, A. (2010) The Other Side of the Coin: The Women of the Flavian Imperial Family, en KRAMER, N. y REITZ, Ch.: *Tradition und Erneuerung. Mediale Strategien in der Zeit der Flavier*. Berlin, De Gruyter, pp. 191-237.
- ALFÖLDY, G. (1995) Eine Bauinschrift aus dem Colosseum, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 109, pp. 195-296.
- BALBUZA, K. (2019) Flavian Restitution Coins (*nummi restituti*). Memorative and Ideological Aspects, en BALBUZA, K.; MUSIELAK, M. y KRÓLCZYK, K. (eds.) *Meministine? Memory and Oblivion in the Ancient World- The Ancient World in the Memory and Oblivion*. Poznan, pp. 73-102.
- BARTERA, S. (2019) Flavian Fides in Tacitus' Histories, en AUGOUSTAKIS, A.; BUCKLEY, E. y STOCKS, C. (eds.) *Fides in Flavian Literature*. Toronto, University Toronto Press, pp. 257-278.
- CAMPBELL, J.B. (1984) *The Emperor and the Roman Army 31 BC-235 AD*. Oxford.
- CARRADICE, I. (2012) Flavian Coinage, en METCALF, W. E. (ed.) *The Oxford Handbook of Greek and Roman Coinage*. Oxford, pp. 375-390.
- CARRADICE, I. y BUTTREY, T.V. (2007; rev. edit.) *The Roman Imperial Coinage. Vol. II. Part 1. AD 69 to AD 96, Vespasian to Domitian*. London, Spink.
- CHARLESWORTH, M.P. (1936) *Providentia and Aeternitas*, *The Harvard Theological Review*, 29-2, pp. 107-132.
- DANSKY, B.L. (1995) The Throne and Curule Chair Types of Titus and Domitian, *Rivista Svizzera di Numismatica*, 74, pp. 59-70.
- ELKINS, N.T. (2017) *The image of Political Power in the Reign of Nerva, AD 96-98*. Oxford, Oxford University Press.
- ELKINS, N.T. (2019) Publicizing Victory: The Frequency and Audience of Flavian 'Judaea Capta' Coins from the Imperial Mints, *Israel Numismatic Research*, 14, pp. 117-130.
- FERNÁNDEZ URIEL, P. (2021) Análisis de una personalidad femenina de la dinastía flavia: Julia Flavia Titi, *Espacio, tiempo y forma. Serie II. Historia antigua*, 34, pp. 109-128.

- GARCÍA RUBIO, R. (2025) *Tipos, mensajes y publicidad sobre la figura imperial flavia a través de la amonedación oficial: La construcción de una imagen pública para la nueva dinastía*. Tesis doctoral presentada en la Universidad de Salamanca.
- GARCÍA RUBIO, R. y BLÁZQUEZ CERRATO, C. (2025) La imagen pública del emperador Tito a través de la amonedación oficial romana, en DE HOZ, M.P. (ed.) *Actas del XVI Congreso Español de Estudios Clásicos* (Salamanca, 2023). *Forvm Classicorvm*. Madrid, vol. 1, pp. 753-761.
- GINSBURG, J. (2006) *Agrippina and Claudius, Representing Agrippina: Constructions of Female Power in the Early Roman Empire*, New York, Oxford University Press, pp. 44-65.
- GLOMB, T.; KAŠE, V. y ZAVŘEL, V. (2023) Iconographic Trends in Roman Imperial Coinage in the Context of Societal Changes in the Second and Third Centuries CE: A Small-Scale Test of the Affluence Hypothesis, *Open Archaeology*, 9, 20220308
- GOODENOUGH, E.R. (1958) *Jewish Symbols in the Greco-Roman Period*, New York, Pantheon Books, vol. 7.
- GRANT, M. (1950) *Roman Anniversary Issues*, Cambridge.
- HÖLSCHER, T. (2004) *The Language of Images in Roman Art*, Cambridge, Cambridge University Press
- JACOBO PÉREZ, A. (2003) *Auctoritas et maiestas: historia, programa dinástico e iconografía en la moneda de Vespasiano*. Alicante.
- KLEINER, D. (1992) *Roman Sculpture*, New Haven, Yale University Press.
- LATHAM, J.A. (2020) Tensa or Triumphal Chariot? The Iconography of (Some) Empty Chariots on Roman Imperial Coins, en DE ANGELIS, H. (ed.) *Emperors in Images, Architecture and Ritual: Augustus to Fausta*, Boston, pp. 1-16.
- MATTINGLY, H. (1920) The 'Restored' Coins of Titus, Domitian and Nerva, *The Numismatic Chronicle and Journal of the Royal Numismatic Society*, 20, pp. 177-207.
- NOREÑA, C. (2001) The Communication of the Emperor's Virtues, *Journal of Roman Studies*, 91, pp. 146-168.
- NOREÑA, F.C. (2011) *Imperial Ideals in the Roman West. Representation, Circulation, Power*, Cambridge, Cambridge University Press.
- NUSSBAUM, J. (2021) Palm Trees and Palm Branches in Graeco-Roman Iconography. Why the Palm Trees on Judaea capta Coins are a Symbol for Judaea, *Historia*, 70, pp. 463-493.
- RIC II² = Carradice y Buttrey, 2007.
- ROTE, H. (2023) *Securitas* auf Münzen der Römischen Kaiserzeit, *Jahrbuch für Numismatik und Geldgeschichte*, 73, pp. 101-146.
- SCOTT, R.T. (1982) Providentia Aug., *Historia: Zeitschrift für Alte Geschichte*, 31(4), pp. 436-459.
- STEVENSON, T.R. (2010) Personifications on the Coinage of Vespasian (AD 69-79), *Acta Classica*, 53, pp. 181-205.
- SUTHERLAND, C. H. V. (1976) *The Emperor and the Coinage*, London, Spink and Son LTD.
- VASTA, M. (2007) Flavian Visual Propaganda: Building a Dynasty, *Constructing the Past*, 8(1), pp. 107-138.
- WOOD, S.E. (2016) Public Images of the Flavian Dynasty. Sculpture and Coinage, en ZISSOS, A.: *A Companion to the Flavian Age of Imperial Rome*, Chichester, pp. 129-147.

- WOLSFELD, A. (2022) How to Portray the Princeps: Visual Imperial Representation from Nero to Domitian, en HEERINK, M. y MEIJER, E. (eds.) *Flavian Responses to Nero's Rome*, Amsterdam, Amsterdam University Press, pp. 245-283.
- ZEGGIO, S. y PARDINI, G. (2007) *Roma-Meta Sudans. I monumento. Lo scavo. La storia, FOLDER. Fasti Online Documents & Research* (disponible en <https://www.fastionline.org/s/excavation/item/96736>).

Article received: 06/04/2025

Article accepted: 26/10/2025