

# À PROPOS D'UN DENIER MÉROVINGIEN DE BRIOUDE

Jean-François Letho Duclos

*Cet article présente un nouvel exemplaire d'un denier mérovingien de l'atelier principal de Brioude, soit l'église Saint Julien de Brioude.*

**L**a fin du septième siècle sonne définitivement le glas de la frappe d'or mérovingienne, une nouvelle espèce voit le jour basée sur la frappe d'argent : le denier.

Sa typologie est essentiellement basée sur des monogrammes, des représentations iconographiques et des légendes souvent frustrées, la monnaie présentée ici (Figure 1) ne déroge pas à cette règle.

Avec un poids de 1.06 gr pour un diamètre de 9 mm, sa provenance ne nous est pas donnée avec précision, simplement le Plateau du Larzac dans l'Aveyron.

Frappée sur un flan irrégulier et de très petite taille, sa typologie est toutefois connue !

Il s'agit d'un denier provenant d'un atelier situé dans la région de la Haute-Loire : Brioude (Briuate Vico).



Figure 1 : Denier de Brioude

A/ une mitre d'évêque contenant une série de globules, légende hors flan.

R/ B - légende illisible.

Cette variante ne semble pas apparaître dans les ouvrages de référence, il convient toutefois de rester prudent quant à un éventuel caractère inédit !

Exemple de denier dit « à la mitre » de l'atelier de Brioude.



Réf : 1018 et 1022

(A. DE BELFORT, Description générale des monnaies Mérovingiennes).

Emise par les autorités épiscopales, cette série à la mitre est bien connue. Nombre de ces monnaies ont été découvertes dans un des trésors de deniers mérovingiens les plus connus, mis au jour vers la fin du 19<sup>ème</sup> siècle à savoir : le trésor de Nice-Cimiez.

Cet ensemble monétaire nous a apporté beaucoup en connaissance sur les deniers mérovingiens et notamment sur ce type.

L'atelier de BRIVAT a frappé de nombreuses monnaies, son apogée se situe à la fin du sixième jusqu'au milieu du septième siècle avec son abondant monnayage d'or dit « au buste bénissant ». Deux Tréméssis inédits de ce type ont d'ailleurs fait l'objet d'études et de publications récentes dans le bulletin de la société Française de Numismatique<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Sept 2008 : Bulletin de la société Française de numismatique, LETHO DUCLOS (Jean-François) et DHENIN (Michel) -un Tréméssis inédit de l'atelier de BRIVAT (Brioude, haute Loire) Découvert à Trainou dans le Loiret

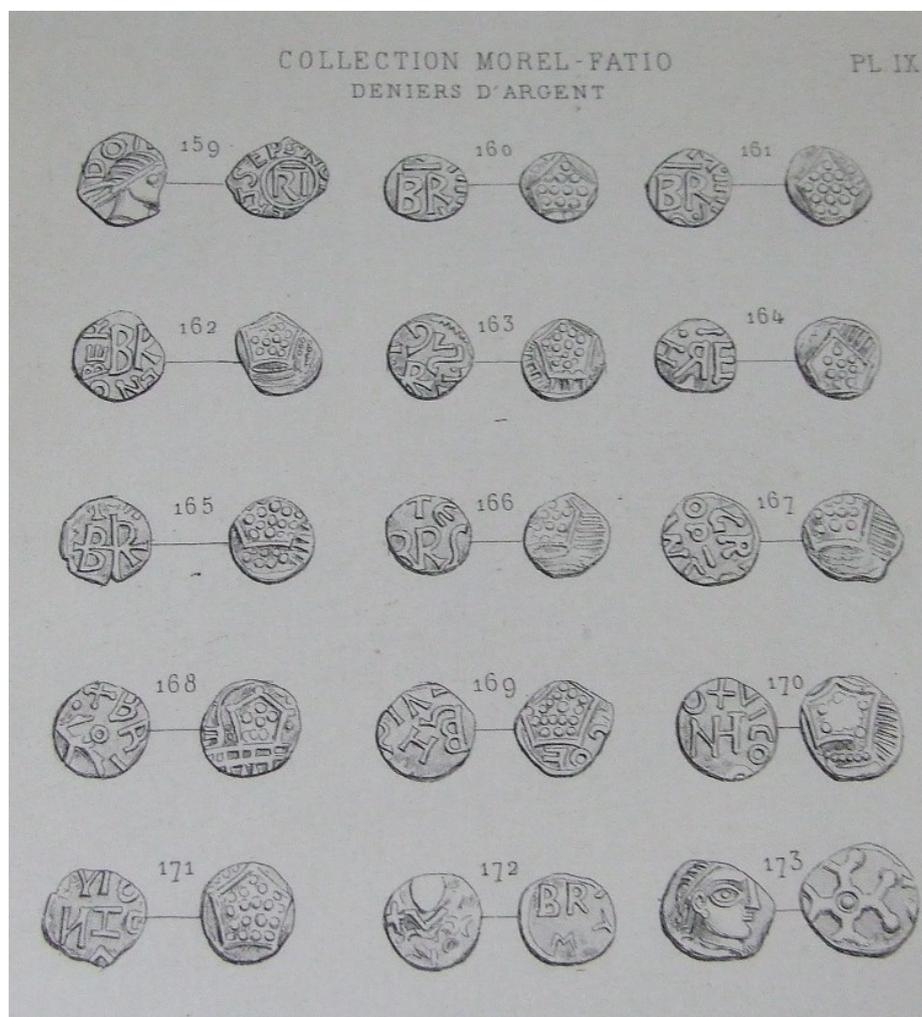
Il semble que cet atelier ait cessé brutalement toute activité après la série « au buste bénissant », pour finalement reprendre vers le milieu du 8<sup>ème</sup> siècle avec la frappe d'argent qui nous intéresse ici.

Associé à l'atelier principal de Brioude, celui de l'église St Julien de Brioude qui avait frappée quelques triens est probablement à l'origine de la reprise de ces frappes à la mitre.

Aucune des monnaies découvertes jusqu'ici ne nous a amené une légende complète et par voie de conséquence de noms d'évêques monétaires qui auraient pu à cette époque émettre ces monnaies.

L'extrait de la planche de l'inventaire du fameux trésor Nice Cimiez, nous donne un aperçu des différents types que l'on peut trouver provenant de cet atelier.

Pour Georges Depeyrot<sup>2</sup>, il semble qu'il s'agisse d'une émission tardive car à la vue de son faible poids et de son absence dans les autres ensembles monétaires découverts sensiblement à la même époque que celui de Nice Cimiez, comme celui de Plassac ou de saint Pierre les Etieux, cette frappe serait à situer chronologiquement après l'enfouissement de ces deux trésors donc après 735 et avant l'enfouissement de celui de Nice-Cimiez vers 745.



Extrait de la planche du catalogue raisonné de la trouvaille de Nice-Cimiez.

Sept 2010 : Bulletin de la société Française de numismatique, LETHO DUCLOS (Jean-François) - un second Tréméssis du monétaire Ursio au type du "buste bénissant" de l'atelier de BRIVAT (Brioude, Haute Loire)

<sup>2</sup>Georges Depeyrot : Le numéraire Merovingien l'âge du denier, collection moneta 22, page 123

## BIBLIOGRAPHIE

- DE BELFORT, A. (1996) Description générale des monnaies Mérovingienne, 5 Tomes, réimpression de l'édition originale.
- DEPEYROT, G. (1998) Le numéraire mérovingien, l'âge de l'or, I, Introduction, *Editions Florange*, Wetteren, *Collection Moneta n° 10*.
- DEPEYROT, G. (1998) Le numéraire mérovingien, l'âge de l'or, II, Les ateliers septentrionaux, *Editions Florange*, Wetteren, *Collection Moneta n° 11*.
- DEPEYROT, G. (1998) Le numéraire mérovingien, l'âge de l'or, III, Les ateliers centraux, *Editions Florange*, Wetteren, *Collection Moneta n° 13*.
- DEPEYROT, G. (1998) Le numéraire mérovingien, l'âge de l'or, IV, Les ateliers méridionaux, *Editions Florange*, Wetteren, *Collection Moneta n° 14*.
- DEPEYROT, G. (2001) Le numéraire mérovingien, l'âge du denier, *Editions Florange*, Wetteren, *Collection Moneta n° 22*.
- DOYEN, J. M. (1991) Catalogue des monnaies du haut Moyen âge (royaumes barbares, mérovingiens et carolingiens), *Musée de Charleville-Mézières*, Charleville-Mézières.
- ENGEL, A. et SERRURE, R. (1905) Traité de Numismatique du Moyen âge, Vol 1, *Editions Leroux*.
- GRIERSON, P. and BLACKBURN, M. (1986) Medieval European coinage - The Early Middle Ages, Vol 1, Cambridge.
- LAFURIE, J. et PILET-LEMIERE, J. (2003) Monnaies du haut Moyen Âge découvertes en France V/VIIIe Sicles, *CNRS éditions*, France.
- PROU, M. (1892) Catalogue des monnaies Française de la BNF « les monnaies Mérovingienne » rééditions les cheveu légers, Paris.
- STAHL M., A. (1994) Mérovingiens et royaumes barbares VI/VIIème Siècles, *fonds Bourgey*  
Denier Mérovingiens, Catalogue raisonné de la collection de deniers mérovingiens des VIIe et VIIIe siècles de la trouvaille de Cimiez donné au Cabinet des médailles de la bibliothèque nationale par Mr A Morel-Fatio et publié par A Chabouillet (fond Rollin/ Feuarent), 1890.
- Monnaies de l'École palatine, Annuaire de la Société française de Numismatique et d'archéologie, Vente Ponton d'Amécourt, 1890.
- Recherches sur les monnaies mérovingiennes de Touraine, Annuaire de la Société française de Numismatique et d'archéologie, Vente Ponton d'Amécourt, 1870.
- Monnaies romaines et mérovingiennes exposées au Trocadéro en 1878, Annuaire de la Société française de Numismatique et d'archéologie, Vente Ponton d'Amécourt, 1880.