

INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LAS MONEDAS DE PLATA DEL IMPERIO MAURYA

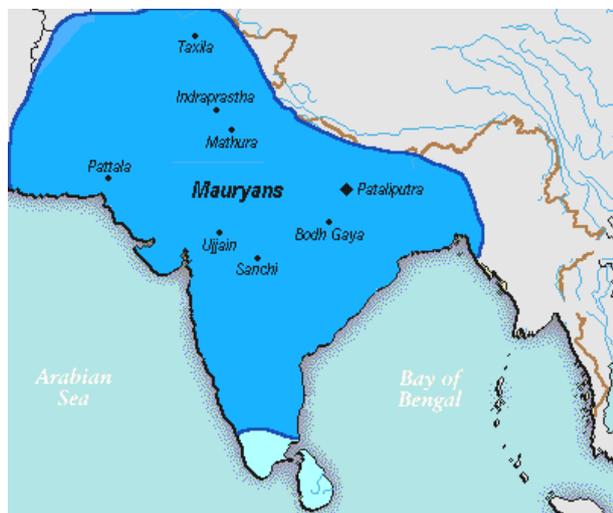
Pablo Rueda Rodríguez-Vila

La acuñación de monedas durante el Imperio Maurya supuso la expansión definitiva del uso de las mismas por todo el territorio de la India. A diferencia de otras ramas de la numismática, este tipo de monedas han sido poco estudiadas hasta la fecha. En el siguiente artículo se pretende dar a conocer las karshapanas, analizando sus características y el contexto histórico en que se acuñaron.

Historia del Imperio Maurya¹

El Imperio Maurya fue fundado por Chandragupta Maurya (Sandrokottos en griego, Androcottus en latín) en el año 321 a.C. tras derrotar a la dinastía Nanda, que hasta ese momento gobernaba el Reino Magadha, cuya extensión comprendía todo el noroeste de la India.

En torno al año 305 a.C. el ejército de Chandragupta venció a Seleuco I, llamado “Nikátor” (en griego “Vencedor”), general de Alejandro Magno y sucesor de éste en la región, que fundó a su muerte el Imperio Seléucida.



Extensión del Imperio Maurya en tiempos de Asoka

Tras esta derrota, Seleuco Nikátor y Chandragupta Maurya firmaron un tratado de alianza y amistad, en el cual el primero cedió

gran parte del territorio originalmente conquistado por Alejandro en la India a cambio de 500 elefantes. La cooperación entre ambos emperadores se consagró mediante matrimonios entre ambas familias y el envío a la corte de Chandragupta del embajador griego Megástenes.



Sello de la India alusivo al Imperio Maurya, emisión 21/julio/2001

Durante su estancia en la capital del Imperio, situada en Pataliputra (cerca de la actual Patna), Megástenes escribió detallados informes que han permitido conocer la organización del Imperio y la vida en la corte².

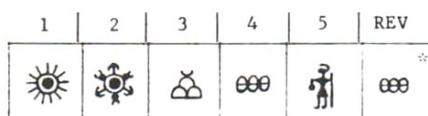
Chandragupta gobernó entre los años 321 y 297 a.C., momento en que abdicó a favor de su hijo

¹ Todas las fechas citadas a lo largo del artículo son aproximadas, ya que no hay fuentes históricas suficientes para determinarlas con exactitud.

² Gran parte de estos informes se han perdido, sin embargo se conocen algunos fragmentos a través de textos de otros autores griegos como Estrabón, Arriano o Diodoro.

Bindusara. Tras abandonar el trono, se convirtió al jainismo y se retiró a un monasterio, en el que ayunó hasta su muerte.

Lo poco que sabemos de Bindusara es que extendió el Imperio por todo el territorio de la actual India mediante diversas conquistas. A su muerte, le sucedió su hijo Asoka en el año 272 a.C.



Karshapana de Asoka. Colección particular.

Bajo su mandato, el Imperio alcanzó su máximo esplendor. Asoka se limitó a consolidar el Imperio heredado de su padre, comprendido por toda la India y algunas regiones de Afganistán y Pakistán, a excepción del extremo sur de la Península del Indostán, que estaba dominado por los Reinos Cholas y Pándyas.

La única batalla que emprendió en toda su vida fue contra el Reino de Kalinga (actual Orissa) en el año 256 a.C. Arrepentido de las numerosas muertes causadas en la guerra, Asoka se convirtió al Budismo. Para dar a conocer al pueblo sus nuevos principios morales, basados en la idea de la no violencia, los mandó grabar en pilares de piedra situados por todo el territorio. Son los conocidos como “Edictos de Asoka³”. El más importante es el del Capitel de los Leones, que a día de hoy se encuentra en el museo de Sarnath, y que constituye el actual emblema nacional de la India.

³ Los Edictos de Asoka constituyen la principal fuente de información de la época. Para un análisis más detallado de los aspectos humanitarios y morales de los Edictos, véase DRAPER, G., “Contribución del Emperador Asoka Maurya al desarrollo del ideal humanitario en la guerra” Revista Internacional de la Cruz Roja (Marzo-Abril 1995, Págs. 214-228).

Tras la muerte de Asoka, el Imperio entró en crisis. Le sucedieron su hijo Kumala y sus nietos Dasaratha y Samprati. En el año 187 a.C. Pushyamitra Sunga asesinó a Brijadrata, último emperador Maurya. Fundó la dinastía Sunga, sucesora del Imperio Maurya.

Hasta la llegada de los británicos a principios del Siglo XVII no hubo ningún otro imperio que superase al Maurya en extensión. La administración centralizada, el control de las finanzas y un amplio ejército que garantizaba la seguridad frente al exterior fueron algunos de los pilares sobre los que se apoyaba el primer gran imperio unificado de la India.

Origen de las monedas en la India

La falta de fuentes históricas no permite determinar con exactitud cuándo se empezaron a emplear las monedas como medio de intercambio en la India, pero se estima que fue en torno al año 600 a.C. cuando comienza a extenderse el uso de las mismas.

Con anterioridad a esta fecha, se utilizaban pequeños lingotes de metales preciosos como moneda de cambio en el comercio. Para garantizar su validez en el mercado, los comerciantes estamparon símbolos en el metal. Finalmente, sería el poder real el que se encargó de la acuñación de las monedas.



Karshapana de Samprati

Desde su origen, la unidad de medida que sirve de base al sistema monetario en la antigua India es el “rati” o semilla de la gunja⁴. Los

⁴ El nombre científico es *Abrus precatorius*. Se conoce con el nombre de gunja en sánscrito o rati en hindi. Se

principales valores acuñados en plata fueron la satamana y la karshapana, que equivalían respectivamente a 100 y 32 ratis. Éstas no fueron las únicas monedas que se acuñaron, sino que también se emplearon múltiplos y divisores de las mismas.

A diferencia de otros sistemas de la época en los que se establecía un peso fijo para cada tipo de moneda, en el caso de la India éste podía variar ligeramente. CUNNINGHAM estudió el peso medio de los ratis en diferentes regiones de la India, llegando a la conclusión de que éste aumentaba en regiones más secas. El peso de cada semilla podía variar entre los 0,104 y los 0,117 gramos. Por lo tanto, las satamanas y karshapanas oscilaban entre los 10,40-11,70 y 3,32-3,74 gramos respectivamente.



Satamana de Gandhara. Siglos VI-V a.C

Desde un punto de vista geográfico resulta difícil determinar dónde se inició la acuñación monetaria. No hay dudas de que inicialmente comenzaron a emplearse en los Reinos de Kosala y Magadha, así como en las regiones de Avanti y Taxila-Gandhara. No existen datos suficientes para defender que la acuñación de monedas fue un invento propio de la India. Se considera que su uso fue importado de Asia Menor, donde ya se fabricaban desde el siglo VII a.C., a través del comercio con Babilonia.

trata de una planta trepadora originaria de la India e Indochina. Sus frutos son de color rojo brillante y se consideran altamente tóxicos.

Las monedas de plata del Imperio Maurya

El sistema monetario en el Imperio Maurya giraba en torno a la karshapana como valor principal. Se trata de pequeñas monedas de plata, con forma redonda o rectangular, y en las que se estampaban una serie de símbolos en el anverso y reverso. También se fabricaron monedas de valor inferior a la karshapana, y a partir del emperador Asoka se acuñaron pequeñas monedas de cobre. No se utilizaban satamanas.

Bajo su mandato, Asoka llevó a cabo importantes reformas en el sistema monetario. Se suprimieron las marcas de banqueros del reverso de las monedas, que fueron sustituidas por una serie de símbolos oficiales. Por otro lado, reorganizó las cecas provinciales situadas por todo el Imperio. Y en tercer lugar, se sustituyeron las pequeñas monedas de plata de un rati por piezas de cobre de 25 ratis.

Las karshapanas se acuñaron en la capital del Imperio, Pataliputra, y en una serie de cecas provinciales. En cuanto a estas segundas, durante los reinados de Chandragupta y Bindusara, se mantuvieron las mismas que existían en el Imperio Magadha. Dos de ellas estaban situadas en la región de Kosala y las otras tres en Anga, Kasi y Mathura. Asoka reformó la organización de las fábricas provinciales, suprimiendo todas las ya existentes excepto la de Mathura. Además, abrió dos nuevas cecas en las regiones de Avanti y Taxila-Gandhara.



1	2	3	4	5	REV

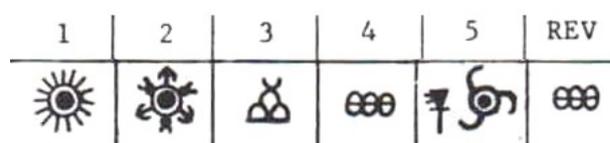
Karshapana de Kumala. Colección particular.

Las karshapanas se fabricaban inicialmente con forma circular o rectangular. Esta última fue cada vez más frecuente con el paso del tiempo, si bien es también muy común encontrarlas con alguna esquina recortada. Esto es una consecuencia del sistema de acuñación empleado en la época. Básicamente, consistía en recortar planchas de plata en pequeños lingotes sobre los que posteriormente se estampaban los correspondientes símbolos. En caso de que la moneda excediese del peso oficial preestablecido, se recortaba alguna de las esquinas para ajustarla a los 32 ratis.

Se conocen entre 150 y 200 símbolos diferentes en las karshapanas del Imperio Maurya. Por norma general, en el anverso cada moneda lleva cinco marcas. Siguiendo el orden en que aparecen en los recuadros de las fotos, los dos primeros se estamparon en casi todas las monedas acuñadas, salvo en alguna de las series provinciales. El tercer y cuarto son, respectivamente, el símbolo propio de la dinastía Maurya y el propio de cada emperador. Aparecen en las piezas acuñadas en Pataliputra, pero no siempre en las fabricadas en las cecas provinciales. En cuanto al quinto símbolo, se desconoce con exactitud el motivo de su estampación en las monedas. MITCHINER defiende que era la marca particular de cada ensayador, si bien faltan datos históricos suficientes para sostener esta postura. Parece más sencillo entender que servían simplemente para distinguir las distintas series de monedas acuñadas por cada emperador.

También ha sido objeto de estudio el significado de todos los símbolos que se estamparon en las monedas desde la aparición de las mismas en la India. Al no poder determinar el origen de cada uno de ellos, resulta difícil atribuir un sentido particular individualizado. Muchos de ellos simplemente pretenden imitar diferentes formas de la naturaleza, y otros parece que pueden obedecer a motivos religiosos, astronómicos, etc⁵.

⁵ Para un análisis más detallado del estudio de la simbología en las monedas de la antigua India véase THEOBALD, W. "A revision of the symbols on the Karshapana Coinage", *Journal of the Asiatic Society of Bengal*, 1901.



Karshapana de Asoka

En el anverso de las monedas acuñadas bajo los reinados de Chandragupta y Bindusara, es frecuente encontrar pequeñas marcas de comerciantes o banqueros. Estos símbolos ya aparecían en las karshapanas del Imperio Magadha, pero desaparecen a partir de Asoka. Bajo su mandato y el de sus sucesores, el reverso se deja en blanco o lleva uno o dos símbolos que también se encuentran en el anverso. MITCHINER cataloga seis marcas en el reverso de las karshapanas del Imperio Maurya, que aparecen con más frecuencia en las piezas de algunos emperadores que de otros. Son muy comunes, por ejemplo, en las monedas de Asoka y Bindusara.

Tras la caída del Imperio Maurya se siguieron acuñando karshapanas al comienzo del Imperio Sunga, bajo el gobierno de Pushyamitra (187-151 a.C.). A su muerte, cesó la fabricación de este tipo de monedas, que fueron sustituidas por piezas de cobre. Sin embargo, la circulación de las monedas acuñadas durante el Imperio Maurya continuó probablemente en el norte de la India hasta la llegada de los kushans en el siglo I d.C., y en la India peninsular hasta el siglo II d.C.

Nota

Agradezco la inestimable colaboración de Lucía Garrido López en la redacción del artículo y de Iago Urgorri en la preparación del mismo.

BIBLIOGRAFÍA

BROWN, C. J. (1922) *The coins of India*, Londres.

CUNNINGHAM, A. (1891) *Coins of Ancient India. From the earliest times down to the seventh century A. D.*, Londres.

DRAPER, G. (marzo-abril 1995) *Contribución del emperador Asoka Maurya al desarrollo del ideal humanitario en la Guerra*, Revista Internacional de la Cruz Roja, págs. 214-228.

MITCHINER, M. (1973) *The origins of Indian coinage*.

ROMÁN LÓPEZ, M. T. (2000) *Ashoka, el gran soberano del Imperio Maurya*, Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua. T. 13. págs 125-140.

ROMÁN LÓPEZ, M. T. (1999) *Encuentros entre la India y Occidente en el mundo antiguo*, Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua, t. 12, págs 71-85.

THEOBALD, W. (1901) *A revision of the symbols on the Karshapana Coinage*, Journal of the Asiatic Society of Bengal.

WEBOGRAFÍA

www.identificacion-numismatica.com

www.imperio-numismatico.com

www.vcoins.com

www.wikimonedas.com

www.wikipedia.org

The advertisement features the logo for 'numismatas' in white on a dark green background. Below the logo is the Latin phrase 'pecunia totum circumit orbem' and a small blue icon with a white 'n' and four dots. Below the logo are four book covers:

- UM TORNÊS, DOIS DINIS**: A green cover with a circular coin illustration.
- A HISTÓRIA DO ESCUDO DE 1935**: A grey cover with a profile of a woman's head.
- O CARIMBO "ESCUDETE" NAS MOEDAS DE COBRE DO BRASIL**: An orange cover with a globe illustration.
- O MORABITINO B DE BRAGA**: A yellow cover with a circular coin illustration.

At the bottom right of the advertisement is the website address www.numismatas.com.