

REVUE NUMISMATIQUE

OMNI

REVISTA NUMISMÁTICA

www.omni.wikimoneda.com

Special Issue: Bimillennium of Augustus' death

Money and Power: The Disappearance of Autonomous Silver Issues in the Roman Province of Asia
Lucia Francesca Carbone

The Aurea Aetas and Octavianic/Augustan Coinage
Victoria Györi

The "As de Nîmes", a Roman Coin and the Myth of Antony and Cleopatra: Octavian and Agrippa Victorious over Antony
Pierre-François Puech, Bernard Puech, and Fernand Puech

Augusto antes de Augusto: La amonedación de C. Julio Octaviano en su imaginario
Luis Amela Valverde

La moneda lucense de la caetra
Pablo Núñez Meneses

Current Issue

Un nouvel hémidrachme archaïque d'Emporion au Pégase avec un proto revers-type
Jean-Albert Chevillon et Pere Pau Ripollès

Unpublished Denarius from the « Bellum Sociale »
Alberto Campana

Benvenuto Cellini and the Testoon for Alessandro de' Medici: A Preliminary Study
Luciano Giannoni, Riccardo Marzi

The "Zanette" struck under Philip III of Spain (1598-1621)
Pietro Magliocca

La Cruz de Distinción del Ejército de Asturias (1814): una condecoración que revive en la actualidad
Alfredo Leonard y Lamuño de Cuetos

... 14 more!



Editorial OMNI
ISSN-2104-8363
OMNI n° 8 (11-2014)



*Book cover: volto della statua di Augusto Togato, su concessione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo –
Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma*

OMNI n°8

Director:

Cédric LOPEZ, OMNI Numismatic (France)

Deputy Director:

Carlos ALAJARÍN CASCALES, OMNI Numismatic (Spain)

Editorial board:

Jean-Albert CHEVILLON, Independent Scientist (France)

Eduardo DARGENT CHAMOT, Universidad de San Martín de Porres (Peru)

Georges DEPEYROT, Centre National de la Recherche Scientifique (France)

Jean-Marc DOYEN, Laboratoire Halma-Ipel, UMR 8164, Université de Lille 3 (France)

Alejandro LASCANO, Independent Scientist (Spain)

Serge LE GALL, Independent Scientist (France)

Claudio LOVALLO, Tuttonumismatica.com (Italy)

David FRANCES VAÑÓ, Independent Scientist (Spain)

Ginés GOMARIZ CERESO, OMNI Numismatic (Spain)

Michel LHERMET, Independent Scientist (France)

Jean-Louis MIRMAND, Independent Scientist (France)

Pere Pau RIPOLLÈS, Universidad de Valencia (Spain)

Ramón RODRÍGUEZ PEREZ, Independent Scientist (Spain)

Pablo Rueda RODRÍGUEZ-VILA, Independent Scientist (Spain)

Scientific Committee:

Luis AMELA VALVERDE, Universidad de Barcelona (Spain)

Almudena ARIZA ARMADA, New York University (USA/Madrid Center)

Ermanno A. ARSLAN, Università Popolare di Milano (Italy)

Gilles BRANSBOURG, Universidad de New-York (USA)

Pedro CANO, Universidad de Sevilla (Spain)

Alberto CANTO GARCÍA, Universidad Autónoma de Madrid (Spain)

Francisco CEBREIRO ARES, Universidade de Santiago de Compostela (Spain)

Maria CLUA I MERCADAL, Gabinet Numismàtic de Catalunya (Spain)

María CRUCES BLÁZQUEZ CERRATO, Universidad de Salamanca (Spain)

Eduardo DARGENT CHAMOT, Universidad de San Martín de Porres (Peru)

Georges DEPEYROT, Centre National de la Recherche Scientifique (France)

Jean-Marc DOYEN, Université Libre de Bruxelles (Belgium)

Almudena DOMÍNGUEZ ARRANZ, Universidad de Zaragoza (Spain)
 Albert ESTRADA-RIUS, Conservador Gabinet Numismàtic de Catalunya (Spain)
 Enrique GOZALBES CRAVIOTO, Universidad de Castilla La Mancha (Spain)
 Jacques LABROT, Centre National de Recherche sur les Jetons et les Méreaux du Moyen Age (France)
 Bartolomé MORA, Universidad de Malaga (Spain)
 Elena MORENO PULIDO, Universidad de Cádiz (Spain)
 Eugen NICOLAE, directeur du Cabinet des médailles de Bucarest (Romania)
 Sylvia NIETO-PELLETIER, Centre National de la Recherche Scientifique (France)
 María PAZ GARCÍA-BELLIDO GARCÍA DE DIEGO, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Spain)
 Sandra PERE-NOGUES, Université de Toulouse II (France)
 Ruth PLIEGO, Universidad de Sevilla (Spain)
 Felix RETAMERO, Universidad Autónoma de Barcelona (Spain)
 Manuel RETUERCE VELASCO, Universidad Complutense de Madrid (Spain)
 Pere Pau RIPOLLÈS, Universidad de Valencia (Spain)
 Ildefonso RUIZ LÓPEZ, Universidad de Granada (Spain)
 Damián SALGADO, Independent Scientist (Argentina)
 Luc SEVERS, Independent Scientist (Belgium)
 Darío SÁNCHEZ VENDRAMINI, Universidad Nacional de la Rioja (Argentina)
 Fanny STEYAERT, Independent Scientist (Belgium)
 Javier de SANTIAGO FERNÁNDEZ, Universidad Complutense de Madrid (Spain)
 Ludovic TROMMENSCHLAGER, École Pratique des Hautes Etudes (France)
 David G. WIGG-WOLF, German Archaeological Institute, Römisch-Germanische Kommission, Frankfurt (Germany)

Scientific Committee of the special issue: Bimillennium of Augustus' death

Ermanno A. ARSLAN, Università Popolare di Milano (Italy)
 Gilles BRANSBOURG, New-York University (USA)
 Almudena DOMÍNGUEZ ARRANZ, Universidad de Zaragoza (Spain)
 Miguel Ángel CEBRIÁN SÁNCHEZ, Independent Researcher (Spain)
 Pere Pau RIPOLLÈS, Universidad de Valencia (Spain)
 Damián SALGADO, Independent Scientist (Argentina)
 Victoria GYŐRI, King's College London (United Kingdom)
 Luis Amela VALVERDE, Universidad de Barcelona (Spain)
 Tomás HURTADO MULLOR, Universitat de València (Spain)
 Jaume BENAGES i OLIVE, Independent Researcher (Spain)
 Javier SANTIAGO FERNANDEZ, Universidad Complutense de Madrid (Spain)
 Darío SÁNCHEZ VENDRAMINI, Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S. A. Segreti (Argentina)
 María de las CRUCES BLÁZQUEZ CERRATO, Universidad de Salamanca (Spain)

Une médaille méconnue de Théodore Foresti de Bergame (1565-1637)

Michel Lhermet

Chercheur indépendant (France)

Résumé : À travers cette médaille, l'auteur fait redécouvrir Théodore Foresti de Bergame, théologien italien d'une grande érudition, oublié de l'histoire.



Figure 1 : Médaille de Théodore Foresti de Bergame

Souvent délaissées des numismates, les médailles anciennes nous apportent une multitude de renseignements historiques et un enrichissement culturel indéniable. Reprenant l'usage antique de présenter le portrait de l'autorité émettrice, elles furent coulées en Italie dès le milieu du XV^{ème} siècle. Les chefs-d'œuvre furent réalisés par des graveurs prolifiques de génie comme Matteo de Pasti, Cristoforo Geremia, Nicollo Fiorentino et bien d'autres, sans oublier Pisanello considéré comme l'un des maîtres incontestés et le plus talentueux d'entre eux. Ils contribuèrent à l'expansion de cet art nouveau dans toute l'Europe. Ces véritables œuvres d'art ont eu un véritable rayonnement artistique en inspirant de nombreux artistes.

Ces documents monétiformes étaient réservés à une certaine élite désireuse d'affirmer sa puissance tout en délivrant un message de propagande. Ainsi, on pouvait aisément se procurer le portrait d'une personnalité célèbre figurant sur ces supports métalliques, dont le coût était sans comparaison à celui d'une composition picturale.

Deux techniques de fabrication existaient en parallèle :

- Contrairement aux monnaies de bronze émises à cette période par les graveurs se servant de matrices (coins), les premières médailles de la Renaissance étaient fabriquées suivant la technique qui consiste à couler le métal en fusion dans un moule en plâtre ou en argile, préalablement gravé en négatif.

- L'autre procédé de fabrication fut celui de la « cire perdue » : après avoir façonné dans le détail cette matière malléable et l'avoir enfermée dans un moule de sable fin, la médaille était obtenue par coulée du métal dans ce moule où il prenait sa place. L'ultime opération était le ciselage de la médaille pour en éliminer les imperfections. Les exemplaires originaux exécutés par l'artiste ou du vivant de celui-ci, victimes de leur succès, vont rapidement être reproduits, on parlera alors de fonte postérieure ou de surmoulage.

Description de la médaille faisant l'objet de cette note (cf. Fig. 1)

Bronze coulé uniface d'un diamètre irrégulier de 50 mm.

Son buste à droite est revêtu d'un large manteau encapuchonné conforme au vêtement porté par les moines à son époque. Son portrait laisse transparaître un homme déjà âgé, attestant une représentation tardive du modèle (vers 1630).

La légende circulaire : TEODORO o FORESTI o C o est gravée à la pointe sèche dans le métal, elle peut se traduire en français par Théodore FORESTI de l'ordre des Capucins (*cappuccini*).

Le revers est vierge, la tranche irrégulière.

Poids : 46,20 gr.

Datation

Malgré l'absence d'éléments de comparaison et d'après son aspect général (le style, la tranche et la patine), on peut considérer cette fonte comme contemporaine du personnage ou légèrement postérieure.

Le graveur de cette médaille commémorative restera très certainement et malheureusement anonyme, il s'inscrit dans une période de déclin artistique du côté transalpin en ce début du XVII^e siècle. Sa composition reste d'une facture modeste et peu inspirée dans les détails. Malgré tout, le portrait du personnage est facilement reconnaissable. Il s'est contenté de mettre l'accent sur les traits de son buste de profil en omettant d'ajouter une légende explicite. Cette dernière fut réalisée manuellement et *a posteriori* par une gravure (assez maladroite) incisée directement dans le métal.

Parce que la volonté d'émettre des médailles était réservée à une élite capable d'en assurer le coût, la grande majorité d'entre elles furent émises par des monarques ou des dignitaires d'un statut social très élevé. Placés au bas d'une hiérarchie ecclésiastique bien structurée, les moines prêcheurs ou les prédicateurs sont peu nombreux à posséder leur effigie sur ces supports métalliques. On peut cependant dresser une liste non exhaustive de quelques privilégiés comme Jérôme Savonarole (1452-1498), Saint Bernardino de Sienne (canonisé en 1450), Frère Alberto Belli (1482) ou Francesco Visdomini de Ferrare (1509-1593) (cf. Fig. 2).

Biographie de Theodoro Foresti¹

Il naquit à Bergame en Italie en 1565. Ses nobles parents le firent rentrer dans l'ordre religieux des capucins dès l'âge de 16 ans. On retrouve sa trace en 1592 alors qu'il était tuteur et gardien du couvent d'Udine. Un manuscrit de la province de Venise nous apprend aussi qu'il a donné des cours de théologie comme professeur à Brescia en Lombardie à une date inconnue².

¹ GIANCRISOSTOMO DA CITTADELLA, P. (1946) *Cenni sconosciuti della vita del P. Teodoro Foresti da Bergamo, O.F.M Cap, Rome* (fascicule de 16 pages).

² *Necrologico della Provincia Veneta dei Fr. Minori Cappuccini, f. 64, conservato manoscritto nell'Archivio Provinciale dei Cappuccini Veneti del convento di Venezia-Mestre.*

Frère capucin apprécié pour la sainteté de sa vie, il est célèbre pour sa prédication d'une éloquence persuasive. Il fut le maître de la doctrine et de la rhétorique pendant 40 ans et enseigna la théologie dans les couvents des capucins, prêchant pour plus de 300 élèves³.



Figure 2 : Avers de médailles anciennes en bronze aux effigies des personnages susnommés.

Au cours de la peste bubonique de 1630 il dirigea ses frères moines pour tenter de soigner ou de soulager les malades victimes de cette terrible maladie dans sa ville natale. Il devint l'un des étudiants les plus fervents de la théologie de Saint Bonaventure⁴ et fut l'auteur d'un ouvrage imprimé à Rome en 1633 dédié au cardinal Antonio Barberini ainsi qu'un autre livre en latin⁵ sur le mystère de la Sainte Trinité attribué au cardinal Luigi Caetani. Elu par le chapitre de sa congrégation à la tête de la province de Lombardie, il a été nommé plus tard au poste de définitur général.

Grâce à la publication d'un petit fascicule en 1946 du père Giancrisostomo de la Citadelle nous en savons un peu plus sur la vie de notre moine. S'étant largement documenté dans les archives de Venise et de Padoue, cet auteur nous apprend qu'en 1606 il participa en tant que médiateur au conflit qui opposa le nouveau pape Paul V (1605-1621) au doge de Venise Leonardo Donato et à

³ Cette mention a été retrouvée sur son épitaphe.

⁴ BONAVENTURE (Saint), de son vrai nom Giovanni da Fidanza (Bagnorea vers 1217 - Lyon 1274), obtint une chaire de théologie à Paris en 1253 et fut général de l'ordre de Saint François trois ans plus tard. Ses écrits mystiques lui ont valu le titre de *Doctor seraphicus*. Le pape Sixte IV l'a canonisé en 1482 et son successeur l'a mis au 6^{ème} rang parmi les grands docteurs de l'église. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages d'exégèse publiés à Rome et à Venise.

⁵ *De almae ac sanctissimae Trinitatis mysterio in seraph. ...*, in-fol., Rome, 1633.

N.B : Le quatrième Index « *pro concionibus* » ne sera jamais achevé.

son aristocratie. Débutée un an auparavant, cette querelle théologique et territoriale entraîna un discrédit du pouvoir pontifical en raison des sanctions arbitraires d'excommunications du sénat et des institutions vénitiennes. De son côté, le duc expulsa tous les capucins en accord avec la papauté. D'un puissant retentissement dans toute l'Europe, cette affaire se termina par une absolution contrainte et forcée de la république indépendante de Venise.

Plus tard, le pape Urbain VIII (1623-1644) l'employa en qualité de visiteur apostolique jusqu'à sa disparition en 1637.

On peut imaginer qu'un riche dévot, en hommage à Théodore Foresti, a pu commander la fabrication de cette médaille à un graveur local (d'un talent modeste), certainement après l'épidémie de peste de 1630 dont il fut guéri.

Nous formulons le souhait que cet article interpellera les possesseurs de médailles inédites, les invitant à les faire connaître.

BIBLIOGRAPHIE

CALVI, D. (1664) *Scena letteraria de gli scriptorium bergamaschi*, Bergame, p. 474-476

GIANCRISOSTOMO DA CITTADELLA, P. (1946) *Cenni sconosciuti della vita del P. Teodoro Foresti da Bergamo*, O.F.M Cap, Rome

Article received: 20/06/2014

Article accepted: 31/07/2014