

REVUE NUMISMATIQUE

OMNI

REVISTA NUMISMÁTICA

www.omni.wikimoneda.com

Special Issue: Bimillennium of Augustus' death

Money and Power: The Disappearance of Autonomous Silver Issues in the Roman Province of Asia
Lucia Francesca Carbone

The Aurea Aetas and Octavianic/Augustan Coinage
Victoria Györi

The "As de Nîmes", a Roman Coin and the Myth of Antony and Cleopatra: Octavian and Agrippa Victorious over Antony
Pierre-François Puech, Bernard Puech, and Fernand Puech

Augusto antes de Augusto: La amonedación de C. Julio Octaviano en su imaginario
Luis Amela Valverde

La moneda lucense de la caetra
Pablo Núñez Meneses

Current Issue

Un nouvel hémidrachme archaïque d'Emporion au Pégase avec un proto revers-type
Jean-Albert Chevillon et Pere Pau Ripollès

Unpublished Denarius from the « Bellum Sociale »
Alberto Campana

Benvenuto Cellini and the Testoon for Alessandro de' Medici: A Preliminary Study
Luciano Giannoni, Riccardo Marzi

The "Zanette" struck under Philip III of Spain (1598-1621)
Pietro Magliocca

La Cruz de Distinción del Ejército de Asturias (1814): una condecoración que revive en la actualidad
Alfredo Leonard y Lamuño de Cuetos

... 14 more!



Editorial OMNI
ISSN-2104-8363
OMNI n° 8 (11-2014)



*Book cover: volto della statua di Augusto Togato, su concessione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo –
Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma*

OMNI n°8

Director:

Cédric LOPEZ, OMNI Numismatic (France)

Deputy Director:

Carlos ALAJARÍN CASCALES, OMNI Numismatic (Spain)

Editorial board:

Jean-Albert CHEVILLON, Independent Scientist (France)

Eduardo DARGENT CHAMOT, Universidad de San Martín de Porres (Peru)

Georges DEPEYROT, Centre National de la Recherche Scientifique (France)

Jean-Marc DOYEN, Laboratoire Halma-Ipel, UMR 8164, Université de Lille 3 (France)

Alejandro LASCANO, Independent Scientist (Spain)

Serge LE GALL, Independent Scientist (France)

Claudio LOVALLO, Tuttonumismatica.com (Italy)

David FRANCES VAÑÓ, Independent Scientist (Spain)

Ginés GOMARIZ CEREZO, OMNI Numismatic (Spain)

Michel LHERMET, Independent Scientist (France)

Jean-Louis MIRMAND, Independent Scientist (France)

Pere Pau RIPOLLÈS, Universidad de Valencia (Spain)

Ramón RODRÍGUEZ PEREZ, Independent Scientist (Spain)

Pablo Rueda RODRÍGUEZ-VILA, Independent Scientist (Spain)

Scientific Committee:

Luis AMELA VALVERDE, Universidad de Barcelona (Spain)

Almudena ARIZA ARMADA, New York University (USA/Madrid Center)

Ermanno A. ARSLAN, Università Popolare di Milano (Italy)

Gilles BRANSBOURG, Universidad de New-York (USA)

Pedro CANO, Universidad de Sevilla (Spain)

Alberto CANTO GARCÍA, Universidad Autónoma de Madrid (Spain)

Francisco CEBREIRO ARES, Universidade de Santiago de Compostela (Spain)

Maria CLUA I MERCADAL, Gabinet Numismàtic de Catalunya (Spain)

María CRUCES BLÁZQUEZ CERRATO, Universidad de Salamanca (Spain)

Eduardo DARGENT CHAMOT, Universidad de San Martín de Porres (Peru)

Georges DEPEYROT, Centre National de la Recherche Scientifique (France)

Jean-Marc DOYEN, Université Libre de Bruxelles (Belgium)

Almudena DOMÍNGUEZ ARRANZ, Universidad de Zaragoza (Spain)
 Albert ESTRADA-RIUS, Conservador Gabinet Numismàtic de Catalunya (Spain)
 Enrique GOZALBES CRAVIOTO, Universidad de Castilla La Mancha (Spain)
 Jacques LABROT, Centre National de Recherche sur les Jetons et les Méreaux du Moyen Age (France)
 Bartolomé MORA, Universidad de Malaga (Spain)
 Elena MORENO PULIDO, Universidad de Cádiz (Spain)
 Eugen NICOLAE, directeur du Cabinet des médailles de Bucarest (Romania)
 Sylvia NIETO-PELLETIER, Centre National de la Recherche Scientifique (France)
 María PAZ GARCÍA-BELLIDO GARCÍA DE DIEGO, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Spain)
 Sandra PERE-NOGUES, Université de Toulouse II (France)
 Ruth PLIEGO, Universidad de Sevilla (Spain)
 Felix RETAMERO, Universidad Autónoma de Barcelona (Spain)
 Manuel RETUERCE VELASCO, Universidad Complutense de Madrid (Spain)
 Pere Pau RIPOLLÈS, Universidad de Valencia (Spain)
 Ildefonso RUIZ LÓPEZ, Universidad de Granada (Spain)
 Damián SALGADO, Independent Scientist (Argentina)
 Luc SEVERS, Independent Scientist (Belgium)
 Darío SÁNCHEZ VENDRAMINI, Universidad Nacional de la Rioja (Argentina)
 Fanny STEYAERT, Independent Scientist (Belgium)
 Javier de SANTIAGO FERNÁNDEZ, Universidad Complutense de Madrid (Spain)
 Ludovic TROMMENSCHLAGER, École Pratique des Hautes Etudes (France)
 David G. WIGG-WOLF, German Archaeological Institute, Römisch-Germanische Kommission, Frankfurt (Germany)

Scientific Committee of the special issue: Bimillennium of Augustus' death

Ermanno A. ARSLAN, Università Popolare di Milano (Italy)
 Gilles BRANSBOURG, New-York University (USA)
 Almudena DOMÍNGUEZ ARRANZ, Universidad de Zaragoza (Spain)
 Miguel Ángel CEBRIÁN SÁNCHEZ, Independent Researcher (Spain)
 Pere Pau RIPOLLÈS, Universidad de Valencia (Spain)
 Damián SALGADO, Independent Scientist (Argentina)
 Victoria GYŐRI, King's College London (United Kingdom)
 Luis Amela VALVERDE, Universidad de Barcelona (Spain)
 Tomás HURTADO MULLOR, Universitat de València (Spain)
 Jaume BENAGES i OLIVE, Independent Researcher (Spain)
 Javier SANTIAGO FERNANDEZ, Universidad Complutense de Madrid (Spain)
 Darío SÁNCHEZ VENDRAMINI, Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S. A. Segreti (Argentina)
 María de las CRUCES BLÁZQUEZ CERRATO, Universidad de Salamanca (Spain)

Entrevista a Roberto Ganganelli, miembro de la Consulta Numismática del Governatorato de la Ciudad del Vaticano

Tommaso Cherubini



El pasado 22 de marzo, con ocasión del 5º Convenio Comercial de la Asociación de Numismatici Italiani Professionisti (NIP), que ha tenido lugar en Roma, he tenido el placer de conocer en persona a Don Roberto Ganganelli, con el que en los últimos meses he realizado alguna colaboración e intercambiado opiniones sobre la numismática y la falerística.

Periodista y perito numismático desde los años noventa, Ganganelli desarrolla actividades de investigación y divulgación en el ámbito numismático y, especialmente, en lo que respecta a la época medieval y moderna italiana. Asimismo, es un gran conocedor de medallística.

Director de la revista “Il Giornale della Numismatica”, ha realizado varias monografías y ensayos, además de centenares de artículos publicados en revistas especializadas italianas y extranjeras, entre las cuales se puede destacar “Crónica Numismática”, con la que ha colaborado entre los años 2002 y 2006. Miembro de las más importantes asociaciones numismáticas italianas y de la Consulta Numismática del Governatorato de la Ciudad del Vaticano, organiza y participa en numerosos convenios italianos e internacionales.

En nuestro encuentro, he tenido la oportunidad de realizarle algunas preguntas acerca del mundo numismático.

A pesar de ser joven en comparación con la media de los profesionales del sector, usted es ciertamente uno de los expertos con mayor acreditación del panorama numismático italiano. ¿Cuál es el estado de salud en el sector hoy en día? ¿Cuáles piensa que puedan ser los medios útiles para atraer al mayor número de personas posible al mundo numismático?

La numismática es una pasión y como todas las aficiones es intensa para quien la tiene e incomprensible para quien no la tiene. Entendida como inversión y como coleccionismo a medio alto nivel y sobre todo por lo que respecta a las monedas raras y de calidad, pienso que la numismática nunca tendrá riesgo de extinguirse. Lo mismo puede decirse de la numismática entendida como estudio en relación con la historia, la sociología, la economía y el arte. La nueva generación, los jóvenes apasionados, no son tan numerosos como lo eran en el pasado, porque por un lado, la manera de divertirse ha cambiado, si pensamos en la electrónica y a las redes sociales, y por otra parte, faltan estímulos y ejemplos a seguir. En Italia por ejemplo, se está intentando hacer atractivo el coleccionismo de monedas a través de la utilización de álbumes que mezclan tarjetas numismáticas, comics y juego, que están teniendo un cierto éxito contradiciendo a quienes no estaban de acuerdo con esta política.

¿Podría explicar que es la Consulta Numismática del Governatorato de la Ciudad del Vaticano, qué finalidad persigue y qué actividad desarrolla? ¿Cómo se ingresa en este prestigioso órgano consultivo?

La Consulta está compuesta por personas que, por el papel desarrollado en sus respectivas profesiones (vendedores, responsables de las colecciones numismáticas en museos, periodistas especializados, artistas técnicos de la casa de la moneda italiana, la Zecca dello Stato), son nominados cada tres años por el Governatorato y convocadas periódicamente. En estas convenciones se analizan tendencias y perspectivas del coleccionismo en general y, en particular, del referido a las monedas vaticanas, se proponen ideas y temáticas para las futuras emisiones y se aportan diferentes puntos de vista de manera tal que el Ufficio Filatélico Numismático del Vaticano (UFN) pueda tener una panorámica completa del mundo de la numismática. La Consulta no decide qué monedas emitirá el Vaticano aunque los consultores mantienen un canal de comunicación continuo con l'UFN.

¿Qué moneda acuñada por el Vaticano desde la entrada del euro es, en su opinión, la más interesante desde el punto de vista numismático?

Considero innovadoras las dos emisiones de veinte euros de plata y de cincuenta euros de oro que en 2013 han sido incluidas en las series de calidad proof, dedicadas a Giuseppe Verdi y Richard Wagner. Desde que el Estado de la Ciudad del Vaticano fue fundado, en 1929, y comenzó a emitir monedas, las citadas anteriormente fueron las primeras que no tuvieron temas religiosos o estaban dedicadas a valores universales como la paz o la asistencia a los enfermos, siendo representados según la tradición de la Iglesia Católica. Asimismo, opino que será de gran interés la moneda de dos euros, que se emitirá este año, que conmemorará los veinticinco años de la caída del Muro de Berlín, un evento que tuvo repercusión a nivel mundial, iniciando el fin de la Guerra Fría y la reunificación de Alemania.

¿Usted es también director de la revista Il Giornale della Numismatica, el periódico italiano de numismática más difundido. ¿En relación con la crisis económica sufrida por España, Italia y toda Europa, como se está comportando el mercado numismático continental?

Es difícil responder en pocas palabras: prescindiendo de la numismática de muy alto nivel, que está difundida por todos los países y que se lleva a cabo mayoritariamente en las subastas en todas las partes del mundo, gracias a internet, considero que en España, como en Italia, se haya acabado el tiempo del coleccionismo de masa, un poco debido a la crisis, un poco por la falta de una cultura difundida sobre la materia. La situación en Francia es algo mejor, pero a causa de la extensa emisión de monedas de la Monnaie de Paris, podría ocurrir lo mismo que en Italia y España. Veo sin embargo mejor la situación en Alemania, donde la numismática mantiene un amplio interés popular y una dimensión lúdica, que sin embargo en Italia ha desaparecido prácticamente. A modo de ejemplo, podemos mencionar los quince mil visitantes que la World Money Fair de Berlín ha tenido este año: entre ellos había desde familias, ancianos y muchos niños, hasta simpáticos punk y moteros que esperarías encontrar en una manifestación hard rock y no en una feria dedicadas a monedas y medallas!

¿Este año se conmemora los dos mil años de la muerte de Augusto: OMNI celebrará dignamente este aniversario con una monografía enteramente dedicada al primer emperador de la historia romana. En relación con este evento Italia, Ciudad del Vaticano y Republica de San Marino han previsto alguna emisión especial?

El Vaticano no celebrará a Augusto con ninguna moneda, mientras que, por lo que respeta a San Marino el programa 2014 podría ser modificado en el transcurso del año debido al hecho de que fue

aprobado a finales de 2013 y a un cambio de denominación y de dependencia de lo que era anteriormente la Azienda autónoma di Stato filatélica e numismática, ahora Ufficio filatélico numismatico. La única certeza es la preciosa, al menos en mi opinión, moneda italiana de 10 euros de plata proof, obra de la artista Claudia Momoni, que representará Augusto capite velato encontrado en Roma en Via Labicana y un relieve del Ara Pacis: dos símbolos de una época.

¿La moneda de Augusto más que cualquier otra le fascina?

Una moneda común y poco admirada: se trata del denario con en el reverso los cesares Gaio y Lucio y en el anverso el retrato de Augusto laureado. Es la única moneda romana que poseo, regalo de un buen amigo, gran numismático italiano, con ocasión del nacimiento de mi hijo Augusto.

Usted también ha colaborado con revistas numismáticas españolas. ¿Cuál es la relación entre numismática italiana y española? ¿Su revista se ha interesado por las investigaciones numismáticas españolas? ¿Ha previsto, en un futuro, estudios sobre monedas ibéricas?

Siendo dos países mediterráneos es obvio que también en el ámbito numismático existen estrechos vínculos: si se piensa en los emperadores hispánicos, como olvidar Adriano, y las cecas romanas en territorio ibérico. Sin hablar de la dominación aragonesa en el Sur de Italia, de las relaciones entre Cerdeña y Cataluña, de la influencia de las dinastías españolas en el Sur de Italia y en Milán. Sobre estas cuestiones, las revistas italianas se ocupan a menudo de las relaciones históricas de estos dos países. Personalmente, hace tiempo, he realizado una trilogía sobre la historia de la peseta, que atrajo la atención de muchos lectores.

¿Cuál es en su opinión la moneda ibérica más interesante?

Me encantan los ducados de oro con el retrato de los Reyes Católicos. No sé si entre ambos habrá habido verdadero amor, pero me gusta imaginar que de la mirada entre ellos, tal y como aparece en estas monedas, haya surgido la idea, aparentemente utópica, de creer en Cristóbal Colón y en el descubrimiento de América.

Tres monedas: una española, una pontificia, una italiana de las cuales aconsejaría su compra por razones artísticas o de inversión.

Por lo que respeta la moneda española, aunque sea de origen romano, elegiría el áureo con Hispania en el reverso de los últimos años de reinado de Adriano. Entre las pontificias, elijo un ejemplar menos relevante pero sin embargo precioso, la mezza piastra del VII año de pontificado de Clemente XI mostrando en el reverso el arcángel Rafael y el pequeño Tobías, copia exacta de una pintura de Pietro da Cortona. Entre las italianas, destacaría un ducado de la familia Gonzaga con el sol radiante en el reverso: ¡provoca alegría!

