

REVUE NUMISMATIQUE

OMNI

REVISTA NUMISMÁTICA

Edición digital: www.identificacion-numismatica.com

INÉDITA

Nota sobre un nuevo DINAR de Ali B. Hammud

p. 65

ANTIQUES

Contresignatures de banquiers sur les deniers de la République Romaine

p. 35

MEDIEVAL

Notas sobre dos variantes inéditas del Reino de Castilla y León

p. 81

INÉDITE

Une nouvelle obole pour la Gaule du Sud

p. 21



Édition VIIRIA

N° 1 08/2009 15€



CONTEMPORÁNEAS

Las monedas de
ocupación y de
emergencia. *p. 93*

Y además...

El nacimiento
del billete.
p. 115

MONTAUBAN NUMISMATIQUE

www.montauban-numismatique.com

ACHAT - VENTE

- Monnaies romaines et royales
- Monnaies françaises
Colonies françaises
Monaco
- Monnaies du Monde
- Billets de banque de France
et de Chambre de Commerce
Assignats - Trésor
- Billets du Monde
- Jetons et Médailles



**MONTAUBAN
NUMISMATIQUE**

CONSULTEZ TOUTES NOS COLLECTIONS SUR

www.catalogue-general.com

Nos catalogues papier sur simple demande

Montauban Numismatique
7 rue de l'hôtel de ville - BP 821
82008 MONTAUBAN cedex

Tél : 05 63 91 23 60
Tél : 05 63 91 98 08
Fax: 05 63 91 51 40

montauban.numismatique@wanadoo.fr

OMNI

Revista Numismática - Revue Numismatique

Fondateur OMNI – Fundador OMNI:
Cédric Lopez

Directeur - Director:
Cédric Lopez

Administrateurs – Administradores del foro OMNI :

Directeur adjoint - Director adjunto:
Iago Urgorri

Carlos Alajarín Cascales
Cédric Lopez
Ginés Gomariz
Vincent Poupas

Design – Diseño gráfico:
Maquettiste – Diagramación:
María José Madarnás Álvarez
Arnaud Perez-Sers

Modérateurs – Moderadores del foro OMNI :

Conseil de rédaction - Consejo de redacción:

Ramón Rodríguez Pérez
Antonio García Cantero
Carlos Alajarín Cascales
David Berthod
David Mendoza Martínez
Edgar Quisquinay Rojas
Eduardo Dargent
Ginés Gomariz
José Luis Mendoza Arellano
José Manuel López Eliso
Juan Marin Fernandez
María José Madarnás Álvarez
Martín Fombuena Marchi
Severo

Antonio Garcia Cantero
Bernardino Miranda Diaz
David Mendoza Martínez
Edgar Quisquinay Rojas
Eduardo Dargent
Franck Ibanez
José Luis Mendoza Arellano
José Manuel López Eliso
María Almudena Fernandez Milara
María José Madarnás Álvarez
Miguel Ángel Milián Aragonés
Moinante
Ramón Rodríguez Pérez

El foro OMNI dió sus primeros pasos la tarde del miércoles 25 de octubre de 2005. Quisimos crear un espacio fácil de usar y sobre todo cordial para todos aquellos aficionados a las monedas, donde unos pudieran descubrir una pasión, otros aportasen sus conocimientos y así entre todos obtener una visión más completa de la numismática.

Ahora OMNI es una comunidad de aficionados a la numismática que ya cuenta con más de 2.400 miembros y más de 154.000 mensajes, alguno de los cuales merecería quedar plasmado para siempre de alguna manera. En efecto, aparecen regularmente monedas inéditas o incluso comentarios provechosos, interesantes y constructivos. Estas ideas, estas reflexiones, estas investigaciones, merecen ser revalorizadas. Es por eso que queremos dar la oportunidad a todo numismático (profesional o aficionado) de publicar en OMNI, revista numismática con el fin de que podamos sacar provecho de sus conocimientos.

Como en muchas revistas científicas, los artículos se publican en el idioma del autor. En efecto, desde la creación de OMNI, queremos conservar las diferencias idiomáticas, pensando que esta diversidad cultural es una de las claves de la sabiduría. Además, el numismático tiene que pensar en estudiar las acuñaciones de sus vecinos para entender el significado de algunas de sus tipologías monetarias.

Queremos dedicar esta revista tanto a los neófitos como a los profesionales, aficionados de las monedas antiguas o contemporáneas. El objetivo es simplemente que los aficionados a la numismática puedan intercambiar sus conocimientos y tener la posibilidad de publicar sus trabajos.

El principal criterio del numismata es sin duda su curiosidad, siempre tras la búsqueda de nuevos tipos y/o variantes inéditas. Los artículos que versan sobre esto y los que presenten nuevas ideas tendrán un trato preferencial.

OMNI revista numismática es semestral, al menos por ahora. En función del volumen de artículos recibidos cabe la posibilidad de editar trimestralmente la revista. Así mismo esperamos que pronto podamos publicarla en color para apreciar mejor las monedas expuestas.

Quiero agradecer a todo el equipo OMNI y particularmente al equipo de redacción que trabajó de manera altruista para permitir que este proyecto saliera adelante, sin olvidar a todas las personas que contribuyeron a la materialización de esta idea. Para terminar, quiero agradecer a María José y a Iago sin quienes la revista nunca hubiera visto el día.

Con gran emoción, presentamos este primer número que esperamos esté a la altura de sus expectativas.



¡ Buena lectura!

Cédric Lopez
Redactor Jefe

EDITORIAL

C'est le soir du mercredi 25 octobre 2005 que le forum espagnol OMNI est né. Avec le soutien des passionnés de numismatique, nous avons voulu créer un espace convivial et amical. Certains auront pu découvrir une passion, d'autres auront pu étayer leurs connaissances et assouvir leur soif d'apprendre.

A présent, OMNI est une communauté de numismates comptant plus de 2.400 membres. Parmi plus de 154.000 messages postés, beaucoup méritent de ne pas rester dans les oubliettes du forum. En effet, il apparaît régulièrement des monnaies inédites ou encore des commentaires pertinents, intéressants et constructifs. Ces idées, ces réflexions, ces recherches, méritent amplement d'être valorisées. C'est pourquoi nous voulons donner l'opportunité à tout numismate (professionnel ou amateur) de publier dans OMNI, revue numismatique afin qu'il puisse nous faire profiter de ses connaissances.

Comme dans beaucoup de revues scientifiques, les articles sont publiés dans la langue de l'auteur. En effet, depuis la création d'OMNI, nous voulons conserver les différences de langues, pensant que cette diversité culturelle est une clé du savoir. De plus, le numismate doit penser à regarder les frappes monétaires de ses voisins pour comprendre la signification de certains types monétaires.

Nous voulons dédier cette revue scientifique aussi bien aux néophytes comme aux professionnels, aux passionnés de monnaies antiques ou de monnaies contemporaines. L'objectif est simplement que les passionnés de numismatique puissent échanger leurs connaissances et avoir la possibilité de publier leurs travaux.

Le principal atout du numismate est certainement sa curiosité, toujours à la recherche de nouveaux types ou variantes. Les articles présentant des monnaies inédites ou de nouvelles idées seront donc privilégiés.

Pour le moment, OMNI, revue numismatique est à parution semestrielle. Selon la quantité d'articles reçus de la part des auteurs, il serait envisageable de publier trimestriellement. Prochainement, nous espérons publier cette revue en couleurs pour en apprécier les monnaies exposées.

Je tiens à remercier toute l'équipe OMNI et notamment l'équipe de rédaction qui a travaillé bénévolement pour permettre à cette revue de voir le jour, sans oublier toutes les personnes qui ont contribué à la concrétisation de ce projet. Pour finir, je voudrais remercier María José et Iago sans qui cette revue n'aurait pas pu voir le jour.

C'est avec grande émotion que nous vous présentons ce premier numéro qui, je l'espère, sera à la hauteur de vos attentes.



Bonne lecture !

Cédric Lopez
Rédacteur en chef

08

Convenciones Numismaticas – Bourses et salons

09

La identificación numismática

Martín Fombuena Marchi

Monedas antiguas – Monnaies antiques

13

Les monnaies d'or d'Athènes

M. Beulé (1857)

21

Une nouvelle obole pour la Gaule du Sud

Cédric Lopez

23

Le potin gaulois dit "au masque et au taureau cornupète"

Francis Bourcher

27

El denario del tributo

Carlos Alajarín Cascales

35

Contresignatures de Banquiers sur les deniers de la République Romaine

Christophe Oliva

43

Types et variantes avec représentation de Securitas au revers pour Caracalla en 199

Christophe Aug

49

Étude des deniers de Plautille émis à Rome de 202 à 205

Jean-Claude Laurin

Monedas Medievales – Monnaies Médiévales

59

Una variante inédita del felús del pez

Ramón Rodríguez Pérez

63

Presentación de dos feluses inéditos

Gionata Barbieri

65

Deux dirhams d'al-Andalus ramenés au module et au poids des deniers carolingiens découverts en Aquitaine

M. Parvérie

INDEX

71 **Notas sobre un nuevo dinar de 'Ali B.Hammud**
Sebastián Gaspariño

77 **Deux monnaies de la Principauté d'Orange**
David Berthod

81 **Notas sobre dos variantes inéditas del Reino de Castilla y León**
Iago Urgorri

Modernas y contemporáneas – Modernes

87 **L'évolution géométrique de monnayage chinois pré-impérial**
Briac Michaux

91 **La peseta de 1946**
Martín Fombuena Marchi

93 **La moneda de ocupación y la moneda de emergencia**
Santos Luengo

101 **Tokens modernos**
Santos Luengo

Billetes y Botones – Billets et Boutons

111 **Botones civiles españoles**
F. Macías

115 **El nacimiento del billete: una revolución en el concepto del dinero**
David Mendoza Martínez

Libros - Livres

121 **Les Monnaies Attribuables aux Rutènes, Et a la vallée de l'Hérault**
Autor: Cédric Lopez
Eduardo Dargent

Convenciones numismáticas

Bourses et salons

Septiembre - Septembre

- 01-04 14e Congrès CIN. Glasgow (GB)
06 Arles (Bouches-du-Rhône)
11 Hotel Turia, Valencia.
Numismática Saetabis - 962 277 210
18 Hotel Convención, Madrid.
A.E.N.P. - 913 340 394
20 Tilburg (NL) (NL)
20 Laon (Aisne)
26 Dreux (Eure et Loire)
27 Mazamet (81) N
27 Monaco

Octubre - Octobre

- 02 Hotel Arco de San Juan, Murcia.
Miró-Amorós - 965 546 638
03 Hotel Ciudad de Vigo, Vigo.
Numismática Paz - 654 358 275
04 Grenoble (Isère)
04 Limoges (Haute Vienne)
09 Hotel Convención, Madrid.
A.E.N.P. - 913 340 394
11 Salon cartophile et numismatique
Metz (57) 31º
17 Hotel Begoña, Gijón.
Asociación N. Gijonesa - 985 370 391
23 Hotel Villa de Bilbao, Bilbao.
Numismática Lavín - 944 158 010
24 Annecy (Haute Savoie)
30 Hotel Expo, Valencia.
Numismática Craven - 963 954 951

Noviembre - Novembre

- 5 Bondy (Seine Saint-Denis)
7 Hotel Reino de Aragón, Zaragoza.
A.N.Z.A.R. - 976 354 472
7 Londres (GB) (N)
8 Saint-Mesmin (Loiret)
11 Tirlemont (B) (N)
13 Hotel Convención, Madrid.
A.E.N.P. - 913 340 394
20 Hotel POR CONFIRMAR, Madrid.
A.E.N.P. - 913 340 394
27 Hotel Occidental, Sevilla.
Manuel Pliego - 954 223 983
29 Hanovre (D) (N)

Diciembre - Décembre

- 5 Hotel Villa de Avilés, Avilés.
Sociedad N. Avilesina - 985 523 153
6 Toulouse (31)
11 Hotel Convención, Madrid.
A.E.N.P. - 913 340 394
12 Hotel Hesperia Coruña, A coruña.
Numismática Paz - 654 358 275

La identificación numismática

Martín Fombuena Marchi

Nace una nueva revista de numismática para ocupar un espacio vacío hasta ahora. Todas las revistas hablan de tal o cual moneda, o de las acuñaciones de una ceca, pero todas alienan la identificación. Y de una moneda sin identificar, poco se puede decir. "OMNI, Revista Numismática", surge aprovechando el bagaje de muchos años de experiencia del foro que lleva el mismo nombre y se especializa en la identificación de monedas de todo tipo, y lógicamente, de forma, más o menos patente, esto se manifestará en sus contenidos e idiosincrasia.

¿Qué es identificar una moneda?

Identificar una moneda, no es simplemente su catalogación, sino que consiste en aportar todos los datos posibles respecto a la misma. En ocasiones, por su estado, no se puede ir más allá de decir que pertenece a una determinada época, mientras que en otras se puede incluso hablar del momento político o cultural en la que se enmarca. Es decir, en función del estado de la moneda, los conocimientos de cada uno y las ganas de profundizar, una identificación puede ser más o menos exhaustiva.

¿Cómo se produce el proceso de la identificación?

Una primera posibilidad, son aquellas monedas que conocemos tan bien, que con un simple golpe de vista sabemos cuál es. Están guardadas en nuestra memoria y su visión nos lleva directamente a evocar la pieza, pero éstas no nos ayudan a entender cómo se produce el proceso y por ello, nos centraremos en las que su visión sólo nos genera preguntas.

Un día recién levantado, y aún medio adormilado, entré en uno de los foros habituales donde un compañero proponía, a modo de juego, la identificación de una moneda. Al ir leyendo los mensajes de los usuarios, se fueron dibujando en mi mente los distintos procesos mentales que se iban produciendo hasta llegar a la identificación de la misma.

Lo primero que me llamó la atención fue como un foro puede funcionar como un ser vivo y, ese espacio virtual, comportarse como una mente individual.

Cuando nos enfrentamos a la imagen de una moneda sin clasificar, seamos un individuo o un grupo, lo primero que se hace necesario es un bagaje importante en cuanto a las monedas que hemos podido ver a lo largo de nuestra vida. Cuantas más monedas hayamos visto, más probable será que entre ellas exista alguna igual o similar a la que ahora se nos presenta.

Nuestra mente, de forma inconsciente, tiende a agrupar los objetos en categorías, por lo que en el primer vistazo, tendremos una primera idea de a qué época, país, o cultura, pertenece esa moneda.

Your browser may not support display of this image. Lo explicaré con un ejemplo. A pesar de que existen miles de modelos diferentes, todos podemos reconocer una silla y encuadrar objetos muy distintos dentro de esa categoría. Si somos especialistas en muebles, el número de categorías se amplía y veremos una silla Luis XVI, o una silla de Art Deco, etc. Así, si hemos visto muchas monedas distintas, sin saber demasiado bien a qué responde nuestra clasificación, todos podemos decir, si se trata de una moneda griega, una moneda romana republicana, una ibérica del norte o del sur, un alto imperio, un bajo imperio, una medieval cristiana, una medieval musulmana, una moderna, una contemporánea, y dentro de éstas si es española o no, y un largo etcétera, que será más o menos amplio según nuestra experiencia previa. O puede darse el caso de que sólo tengamos una categoría de "antiguas" que incluya todas aquellas que no son contemporáneas, pero que en éstas tengamos muchas subdivisiones.

Apoyándonos en esto podemos empezar a "pensar", o a "no pensar".

Las grandes ideas surgen de la ensoñación, de aquellos momentos y espacios, en los que lo consciente no impone sus normas al pensamiento, y emociones y sensaciones sustituyen a las palabras en la configuración de las relaciones.



1 Real de Felipe II (1556-1598), Méjico

Sirva de aclaración que los términos “pensar” y “no pensar”, significan aquí lo contrario de lo que estamos acostumbrados a entender y el “no pensamiento”, nos llevaría a realizar una revisión sistemática de nuestra memoria, de todos los catálogos, páginas web, o cualquier otro elemento con información almacenada en busca de una imagen coincidente. El “pensamiento” tiene componentes artísticos y creativos. Cuando pensamos nos dejamos llevar por la inspiración sin agarrarnos a ideas preconcebidas que se han de autodestruir, y permitimos que las ideas fluyan con naturalidad sin censurarlas previamente. Las ideas se relacionan unas con otras, se aman y se odian sin nuestra intervención consciente, se agrupan y se separan, se

refuerzan unas a otras o se destruyen entre si.

Al ser este proceso inconsciente en la mente individual, se nos hace más sencillo verlo en el funcionamiento grupal, como es el caso de un foro. El foro es el escenario virtual de lo que ocurre en nuestra mente. Las distintas aportaciones de los usuarios son las ideas que se están relacionando y provocando emociones (y sensaciones) en el resto de los participantes. Podemos ver en muchas ocasiones la lucha del “pensamiento” y el “no pensamiento” en el enfrentamiento entre los más inmovilistas agarrados a su catálogo del que nada se puede salir y los que se atreven a pensar por sí mismos, aunque digan tonterías muchas veces. Podemos ver como las figuras paternas imponen sus criterios, las maternas dulcifican las situaciones, las guerras fratricidas por el poder, el desprecio, las alianzas, las ganas de aprender, el miedo a lo desconocido, la impotencia, y al final el nacimiento de la idea, como una imagen más o menos clara de donde se ha de ir a buscar la información (los catálogos son muy útiles si no se les toma como la Biblia), o el descubrimiento de una moneda inédita.

En el post al que hacía referencia esta idea final fue: “Una medieval, catalana, del reino de Sicilia y del año 1250 al 1300”, que efectivamente estaba en el catálogo.

OMNI es todo esto, el crisol que permite que se fundan las ideas para crear algo nuevo.

www.hugon-numismatique.fr Frontignan		
<ul style="list-style-type: none"> -Monnaies -Billets -Livres neufs et occasions -Matériel -Estimations -Vente en dépôt 		<i>Idéalement situé entre Montpellier et Sète, vous trouverez chez nous tous types de monnaies de l'antiquité à nos jours.</i>
07, rue boucarié - 34110 Frontignan - Tél.: 0953738870 Port.: 0650193291 - @ : contact@hugon-numismatique.fr		

Monedas antiguas

Monnaies antiques

Les monnaies d'or d'Athènes

Une nouvelle obole pour la gaule du sud

Le potin gaulois dit "au masque et au taureau cornupète"

El denario del tributo

Contresignatures de Banquiers sur les deniers de la République Romaine

Types et variantes avec représentation de Securitas au revers pour Caracalla en 199

Étude des deniers de Plautille émis à Rome de 202 à 205

Les monnaies d'or d'Athènes

M. Beulé (1857)

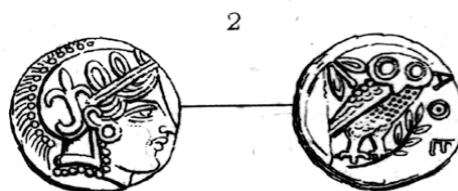
Eckhel n'a jamais voulu croire qu'Athènes eût frappé de la monnaie d'or. Sa prudence et sa réserve de législateur l'ont porté à nier un fait attesté par les anciens, plutôt que d'accepter des monuments qui lui paraissaient douteux. Pellerin, en effet, avait attribué à Athènes² deux pièces étrangères à cette ville : lui-même l'a reconnu dans une note marginale écrite de sa main sur l'exemplaire³ du Cabinet de France. Spanheim avait cité⁴ des monnaies d'or attiques, mais sans indiquer la collection où il les avait vues. Combe avait publié un statère du musée Hunter, cette fois authentique, excellent, et Eckhel n'aurait point dû en douter sans l'avoir examiné (l'abbé Barthélemy avait été plus circonspect⁵) ; de même qu'il n'eût point dû écarter Winckelmann⁶ comme un témoin peu compétent en numismatique, lorsque la maître disait avoir vu une pièce d'or d'Athènes au musée Farnèse⁷. Entraîné par ce système de défiance⁸, qui lui fit rejeter aussi les statères de Cysique, de Phocée, de Lampsaque, Eckhel combattit avec vivacité les textes anciens, et quand il en trouva de trop précis pour être combattus, il passa outre. Ainsi traite-t-il Pollux, qui, dans son neuvième livre, parle de l'or à diverses reprises : « Il faut ne tenir aucun compte du témoignage de Pollux, *auctoritatem Pollucis aspernandam puto*. »



L'opinion d'Eckhel en imposa à des savants distingués. M. Arneth, conservateur du Cabinet de Vienne, suivit l'exemple du plus illustre de ses prédécesseurs et nia l'or attique⁹, se rappelant même avoir vu une pièce fautive entre les mains du comte Wiczay. Cependant Sestini avait protesté contre le jugement d'Eckhel dans sa *Descrizione degli stateri antichi*¹⁰. Déjà Barrucchi avait réfuté Eckhel, en publiant une pièce d'or d'Athènes¹¹. MM. Boeckh et Cavedoni voulurent également maintenir l'or athénien¹².

Aujourd'hui des découvertes successives ont apporté des preuves incontestables de la véracité des anciens : le musée Britannique, le musée Hunter¹³, celui de l'université d'Athènes¹⁴, l'université de Turin¹⁵, MM. De Blacas, de Tecco possèdent des monnaies d'or athéniennes. Deux statères ont été vendus avec la collection Thomas Thomas, et M. de Prokesh en possède un qui a été trouvé dans la plaine de Marathon¹⁶. M. le duc de Luynes possède un statère et un demi-statère. Le Cabinet de Paris nous montre

une série unique et inestimable des divisions de l'or attique. J'ai moi-même un trihémiobole bractéate qui complète la série ; aussi, dès la publication de l'ouvrage que je prépare, ce trihémiobole sera-t-il offert en don à notre collection nationale. La question n'est plus de prouver l'existence de la monnaie d'or chez les Athéniens, mais d'en déterminer la valeur et l'époque.

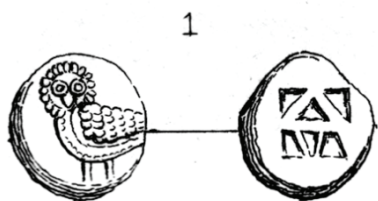


La valeur est déjà fixée avec certitude par les écrivains anciens. Ils nous apprennent que le chrysus ou statère¹⁷ valait vingt drachmes, que le demi-chrysus ou demi-statère valait dix drachmes, et que, par conséquent, l'or était à l'argent dans le rapport de 1 à 10, à égalité de poids, il fallait dix pièces d'argent pour valoir une pièce d'or. Boeckh a

éclairé ce point par de savantes recherches dans son ouvrage sur l'Économie politique des Athéniens¹⁸. M. Lenormant, dans un mémoire sur les *Rapports de l'or à l'argent chez les anciens*¹⁹, a confirmé ces résultats par un ensemble de discussions métrologiques. Il a montré surtout combien le poids des monnaies d'or d'Athènes que nous possédons est de nature à justifier le témoignage des auteurs. Les Grecs, et surtout les Athéniens, frappaient de l'or quand le rapport de l'argent à l'or était de 10 à 1. S'il s'élevait plus haut, comme au temps d'Hérodote²⁰ ou de Xénophon²¹ ils cessaient de frapper de l'or.

Je propose d'imaginer à plaisir une monnaie d'or qui soit à l'argent dans le rapport de 1 à 10, cette monnaie présentera des poids et des divisions correspondant de telles sorte aux poids et aux divisions de l'argent, qu'il suffira de multiplier chaque pièce d'argent par dix pour égaler chaque pièce d'or. Ainsi, le statère égalera en poids le didrachme (8,60), qui, multiplié par dix donne vingt drachmes ; le quart du statère ou bekté égalera en poids la demi-drachme (2,15), qui, multipliée par dix, donne cinq drachmes. L'obole d'argent (0,72) ; car dix oboles ou une drachme et quatre oboles sont la valeur de la demi-hekté. Par conséquent, la relation positive des poids sera l'indice et la garantie de la relation conventionnelle des métaux ; en même temps, le système monétaire, au lieu de se compliquer, demeure simple, clair et toujours applicable.

Je réunis dans un tableau hypothétique toutes les divisions de l'or qui sont nommées par les grammairiens anciens, ou dans les inscriptions, et je les rapproche des divisions de l'argent.



- Chrysus²² ou statère = le didrachme multiplié par 10 et pèse 8,60 g.
- Hémichrysus ou 1/2 statère = la drachme x 10 et pèse 4,30 g.
- Tiers de statère (τριτη²³) = le tétrobole (tiers du didrachme) x 10 et pèse 2,88 g.
- Quart de statère (τεταρτη²⁴) = la demi-drachme (quart de didrachme) x 10 : 2,15 g.
- Hekté²⁵, sixième partie du statère = le diobole (sixième partie du didrachme) x 10 : 1,44 g.
- 1/2 Hekté (ημιεχτη) = l'obole x 10 et pèse 0,72 g.

- 3/8 d'Hekté = le tritémorian x 10 et pèse 0,54 g.
- 1/4 d'Hekté = l'hémiobole x 10 : 0,36 g.
- 1/8 d'Hekté = le tartémorian x 10 et pèse 0,18 g.

Est-il besoin d'ajouter que le tritémorian, multiplié par dix, vaut 7 oboles 1/2, et le tartémorian, multiplié par dix, 2 oboles 1/2 ? Je n'ose supposer un trihémitartémorian en or correspondant au trihémitartémorian d'argent ou 3/16 d'hekté (poids, 0,27), parce qu'il donne une fraction fautive. Multiplié par dix, il donne 30/16 d'obole ou une obole et 7/8 ou deux oboles moins un 1/2 tartémorian. Il y avait tout avantage à supprimer une division qui ne se décuplait que difficilement ; d'ailleurs elle n'a point été encore constatée.

Voilà donc un étalon idéal établi avec une corrélation rigoureuse des poids et des valeurs. Quel est maintenant le poids réel des pièces qui ont été retrouvés, quoique encore si rares ?



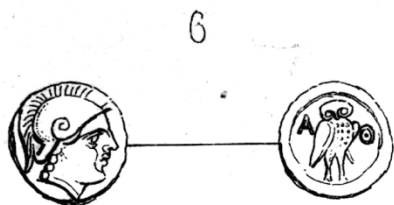
- Statère (2 exemplaires au Cabinet de Paris) 8,58 g.
- 1/2 statère (au Cabinet de Paris) 4,32 g.
- 1/4 de statère (au Cabinet) 2,12 g.
- Hekté (au Cabinet et à Londres) 1,36 g.
- ----- (à Turin) 1,44 g.
- Hémihékté ou obole d'or (au Cabinet) 0,76 g.
- 3/8 d'Hékté ou tartémorian d'or (au Cabinet et dans ma collection) 0,55 g.
- 1/4 d'Hékté ou demi-obole d'or (au Cabinet) 0,35 g.
- 1/8 d'Hékté ou un quart d'obole d'or (au Cabinet) 0,17 g.
- 1/16 d'Hékté ou un huitième d'obole d'or (au Cabinet) 0,08 g.

Je mentionne pour mémoire une petite pièce bractéate qui pèserait à peine, si elle était entière, deux centigrammes, et serait l'équivalent exact, sans aucune multiplication, du tartémorian d'argent (0,18), puisqu'elle pèse dix fois moins.

Ainsi, sur neuf divisions que nous supposons, huit ont déjà été découvertes, et une dixième, que l'on n'aurait osé attendre, se présente même que ne pèse que 8 centigrammes (elle pèserait 0,09 si elle n'était endommagée) et équivaut à un demi-

tartémorion ; aussi, pour cette seule raison, se demande-t-on si les Athéniens n'ont point frappé d'hémitartémorion en argent, puisque l'argent et l'or subdivisent dans un rapport parfait. Je trouve, pour confirmer cette hypothèse un hémitartémorion et un quart de tartémorion d'Éphèse, en argent, dans la collection de M. Waddington. La seule pièce d'or qui manque encore est le tiers du statère (τρίτη). Je ne doute pas qu'elle ne soit un jour retrouvée.

Les poids de toutes ces monnaies, en tenant compte du frai, qui est de quelques centièmes de gramme, correspond avec la plus juste précision au poids de l'argent. La demi-statère a même 2 centigrammes de plus, et l'hémiobole ou obole d'or excède sensiblement son poids normal, puisqu'elle donne 76 centigrammes au lieu de 72 ; soit par suite de l'habitude qu'avaient les Athéniens de forcer toujours le poids dans les petites divisions, soit que cette pièce eût été frappée dans un moment où l'or était meilleur marché et où Athènes assurait ainsi plus de faveur à sa monnaie. Quand Démosthène prononçait son discours contre Phormion, l'or ne coûtait à Panticapée que sept fois son poids en argent²⁶. Athènes pouvait avoir profité de ce bon marché tout en maintenant à l'or sa valeur normale de dix fois l'argent ; mais il était aisé de forcer le poids.



Si l'on s'étonne de voir les Athéniens diviser l'or avec tant de subtilité, et arriver à frapper des pièces pesant deux centigrammes, je ferai remarquer qu'au-dessous de l'obole, ils frappaient des bractéates. Ils prenaient une feuille d'or or suffisamment résistante, et la marquaient d'une chouette incuse, c'est-à-dire en creux d'un côté, en saillie de l'autre. Les cinq divisions de l'obole qui sont au Cabinet et celle que je possède sont des bractéates incuses. Ainsi, l'on obtenait une étendue plus considérable de métal, et les pièces n'étaient plus aussi sujettes à se perdre. Quant à la petite division, qui pèse moins de deux centigrammes, je ne pense pas qu'elle ait eu cours comme monnaie. M. Meynaerts a publié dans la *Revue de numismatique belge*²⁷ une pièce semblable qui a été trouvée dans un tombeau à

Athènes. Je suis très-éloigné de partager l'opinion de M. Meynaerts sur l'antiquité et l'importance d'une aussi petite bractéate, je serais, au contraire, porté à supposer que cette délicate feuille d'or était principalement destinée aux morts : c'était l'obole qu'on leur mettait dans la bouche, c'était moins qu'une obole, puisque la valeur de l'or n'était que d'un tartémorion, c'est-à-dire de trois ou quatre centimes. Ainsi le mort emportait le prix de son passage dans la barque infernale, sous une forme plus fastueuse en apparence, plus économique en réalité. Le système des bractéates, qui permettait aux Athéniens de diviser l'hekté avec tant de facilité, est une révélation pour les modernes. Quelques savants seront tentés peut-être de rejeter la théorie que j'expose et de ne voir dans les bractéates qu'un ornement repoussé ou qu'une offrande destinée au tombeau des morts.



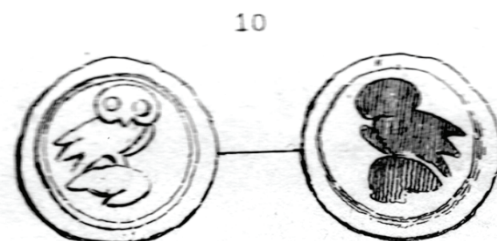
Si j'ai besoin d'autorités, j'invoquerai celle de M. Lenormant, qui a procuré au Cabinet de Paris cette précieuse collection de bractéates attiques, et les a classées parmi les monnaies ; je m'appuierai surtout sur la corrélation si parfaite des poids : ces poids sont le sceau de l'Etat ; ils déclarent aussi bien que la chouette, frappée comme symbole, que c'est là une monnaie véritable, publique, garantie. Il est très-probable qu'au-dessous de dix-huit centigrammes, les divisions furent surtout destinées aux morts : elles étaient, en effet, trop minces pour résister à un usage fréquent ; mais, au-dessus de ce poids, les bractéates sont assez épaisses, assez résistantes, pour avoir pu circuler de main en main²⁸.

A quelle époque remontent les monnaies d'or d'Athènes ? Question controversée, comme toutes les questions de style, qui laissent beaucoup à l'appréciation personnelle. M. Lenormant²⁹ attribue l'ensemble de ces monnaies à l'époque la plus brillante de l'hégémonie des Athéniens et croit impossible d'en placer l'émission plus tôt que Cimon et plus tard que Périclès. M. de Prokesch place la fabrication de l'or au temps de Philippe et y reconnaît l'esprit de rivalité des Athéniens, toujours en lutte avec ce prince³⁰. M. Leake ne veut pas remonter plus haut que le règne d'Alexandre le Grand³¹ ; Boeckh

avait déjà émis la même opinion³¹. Avant d'oser choisir entre des conclusions si diverses, je renvoie aux monuments, réunis dans une même planche afin qu'on puisse juger de leur style. (Voy. Pl. V.)

La seule comparaison de ces pièces, qui sont manifestement d'époques différentes, nous explique les divergences d'opinion auxquelles elles ont donné lieu. Il y a des échantillons de toutes les époques, du siècle de Pisistrate, du siècle de Périclès, du siècle d'Alexandre. Il y en a même qui sont postérieures au siècle d'Alexandre et appartiennent au nouveau style ; seulement il faut les distinguer avec précaution. La classification chronologique, que l'on établit si aisément pour l'argent, doit s'appliquer à l'or ; car un art aussi sincère que l'art grec ne pouvait avoir deux systèmes dans le même temps et dans la même branche de l'art. D'après cette classification, la pièce que son aspect désigne comme la plus ancienne, c'est l'hekté, portant d'un côté la chouette, de l'autre le carré creux (voy. Fig. 4). Le carré creux est la marque d'une haute antiquité ; quant à la chouette, elle est d'un travail archaïque, naïf, grossier, et elle rappelle tout à fait la chouette gravée sur les monnaies d'argent au temps de Solon. Elle est aussi tournée à gauche, tandis que plus tard elle sera presque toujours tournée à droite : je ne connais qu'une seule exception, des bronzes des bas temps avec AOH, rares et imitant peut-être l'époque archaïque. Le carré creux me présente point les mêmes diagonales que les carrés creux des monnaies d'argent ; c'est une difficulté qui m'a retenu longtemps avant d'oser affirmer avec quelque confiance que cette monnaie est athénienne. Cependant elle est classée au Cabinet de Paris parmi les monnaies athéniennes, et M. Lenormant la croit d'Athènes. Un exemplaire exactement semblable est classée au Cabinet de Paris parmi les monnaies athéniennes, et M. Lenormant la croit d'Athènes. Un exemplaire exactement semblable est classé au musée de Londres, dans la série attique, et Boeckh l'a enregistré sans hésitation dans son savant ouvrage³³. Il en est de même au musée de Turin. De telles autorités m'encouragent, et d'ailleurs il est rare que le carré creux de l'or réponde rigoureusement à celui de l'argent. Aussi n'ai-je plus hésité à admettre cette pièce si importante et à l'attribuer au siècle de Solon et de Pisistrate, d'abord à cause de son style et de sa conformité avec les types de l'argent³⁴, ensuite parce que je trouve mentionnée au catalogue Wellenheim³⁵ une autre pièce d'or d'Athènes, une hekté également ou sixième de statère, si je me rends bien compte des indications de ce catalogue. Or, cette pièce

porte d'un côté l'osselet, de l'autre le carré creux, et l'auteur du catalogue renvoie aux monnaies d'argent de Cousinéry, citées par Mionnet³⁶. Mionnet, à son tour, décrit comme athénienne une pièce du cabinet d'Hermand avec la roue et le carré creux : dans le carré creux il a vu un A, lettre initiale d'Athènes. Voilà donc deux types parfaitement conformes aux types des monnaies d'argent, qui s'ajoutent aux deux exemplaires de Londres et de Paris.



Je n'ai pu savoir ce que ces pièces si remarquables à l'osselet et à la roue sont devenues depuis la vente des collections Wellenheim (1844) et Hermand ; il m'a donc été impossible de les faire reproduire. Je crains cependant que la première n'ait été fondue ; c'est, du moins, ce que suppose M. Arneth, conservateur du musée de Vienne. Les amateurs et les savants autrichiens, pénétrés des idées d'Eckhel, leur compatriote, regardèrent comme fausse une pièce d'or d'Athènes : Eckhel avait nettement déclaré qu'Athènes n'avait jamais frappé d'or ! Il est donc très-possible que les héritiers de M. Welz de Wellenheim, ne trouvant point d'acquéreur et croyant eux-mêmes la pièce fausse, l'aient donnée à foudre, ainsi que nie le fait savoir M. Arneth.

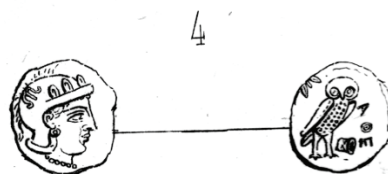
Quoi qu'il en soit, nous retrouvons une monnaie d'or frappé par Solon et par les tyrans d'Athènes ; elle répond exactement pour le poids et pour les types à leur monnaie d'argent ; car, si nous considérons le poids des deux pièces de Londres et de Paris, nous la reconnaissons inférieur de quelques centigrammes au poids normal. L'hekté doit peser 1,44. Celle de Paris ne pèse que 1,36, celle de Londres à peu près autant. M. Hawkins, directeur du musée Britannique, a la bonté de me faire savoir qu'elle donne 1,30 et une fraction de décigramme. Au sixième siècle, les monnaies d'argent étaient elles-mêmes d'un poids un peu plus faible qu'elles ne le furent après l'expulsion des Pisistratides, que soit que ces derniers eussent atténué légèrement le poids, soit que la réforme de Solon l'eût établi tel, et que plus tard la république athénienne l'eût relevé par intérêt commercial. Les rapports des Athéniens avec l'Asie, les relations de Solon et de Crésus, le voyage d'Aleméon, raconté par Hérodote,

à la cour de ce prince, qui le renvoya chargé d'autant d'or qu'il en pouvait porter³⁷, le goût de Pisistrate pour la magnificence, son désir de rivaliser avec les rois de l'Asie dont il se faisait l'imitateur, l'exemple de Crésus, roi de Lydie, qui avait fait frapper des monnaies d'or, celui de Polycrate, tyran de Samos³⁸, expliquent la présence de l'or à Athènes dès le siècle de Pisistrate et peut-être dès le temps de Solon. Le législateur aurait ainsi donné plus d'éclat à son nouveau système monétaire. La république cessa probablement d'en frapper, parce que c'était un luxe dispendieux, l'or qu'il est permis de conclure du témoignage d'Hérodote, qui dit que, de son temps, le rapport de l'argent à l'or était de 13 à 1.

Cependant il est surprenant que, sous l'administration de Cimon et de Périclès, après tant de victoires fécondes en dépouilles, au milieu d'une si grande affluence de numéraire, on n'ait pas frappé d'or, en si petite quantité que ce fût. Je ne puis, pour moi, m'empêcher d'attendre des trouvailles prochaines qui nous apprendront que le grand siècle de l'hégémonie athénienne a eu aussi sa monnaie d'or. Dans tous les cas, elle n'aurait existé qu'en petite quantité, car les inscriptions de la fin du V^e siècle, qui mentionnent dans le trésor des Athéniens les cyzicènes, les statères de Phocée et de Lampsaque, ne parlent jamais de statères attiques³⁹. Ce n'était pas que l'or manquât aux Athéniens : nous trouvons dans leur trésor des lingots d'or et des lingots de Skapté-Hylé, si l'on admet les restitutions, de Boeckh⁴⁰, et c'était après la guerre du Péloponèse (92^e olympiade), alors que les ressources financières étaient épuisées. Les vases et les objets en or que les trésoriers de Minerve tiraient du Parthénon et livraient aux Hellénotames pouvaient être aussitôt convertis en monnaie⁴¹. On ne se fût point fait scrupule, Thucydide nous l'atteste⁴², de consacrer aux besoins de la guerre la draperie d'or de la statue de Minerve ; mais du moment que le rapport de l'or à l'argent dépassait le rapport de 1 à 10, il était plus avantageux de changer l'or brut pour de l'argent que de le monnayer. C'est ce que M. Lenormant a très-nettement montré dans son mémoire sur les *Rapports de l'or l'argent*, en s'attachant à préciser le sens des textes anciens cités par M. Letronne⁴³, si toutefois le texte d'Hérodote est bien corrigé, ou de 1 à 12. Je crois, en effet, qu'il convient d'accepter ces témoignages, et qu'ils n'en justifient que mieux le principe, puisque c'est le siècle de Périclès qui demeure, jusqu'à ce jour, le plus stérile en échantillons de monnaie d'or.

Je ne vois même qu'une seule pièce que son style permette de rapporter à la fin du V^e siècle, le demi-statère (voy. la pl. V. fig. 2). C'est la pièce la mieux frappée, la mieux gravée ; elle a été donnée à notre collection nationale par M. le duc de Luynes⁴⁴. La tête de Minerve conserve l'œil à peu près tourné de face, tradition archaïque ; la chouette est habilement traitée et paraît dans un carré creux : je dis paraît, parce que les bords de la pièce ne sont pas très-distincts. Mais, avec ces caractères, il serait aisé de soutenir que le demi-statère a été frappé sous Périclès, bien que dans le discours que Thucydide lui prête⁴⁵, Périclès ne cite parmi les trésors entassés dans le Parthénon que de l'argent monnayé et de l'or en lingots.

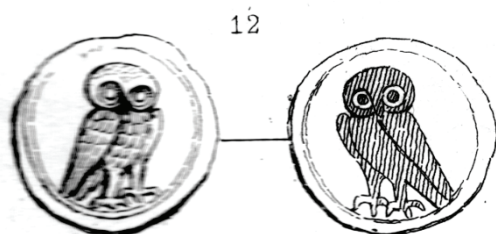
Au contraire, le statère, une hekté qui est à Turin⁴⁶ et le quart de statère (fig. 3, 4 et 5), offrent les mêmes symptômes de décadence que l'on peut observer sur les derniers tétradrachmes de l'ancien style, qui finit avec Alexandre. Ce sont ces pièces qui donneraient raison à MM. Boeckh et Leake si elles restaient seules. La tête de Minerve est d'un travail sec, le type est mesquin, le modelé vide, l'œil de profil, et le casque orné avec négligence. Les chouettes ont le même air sauvage que l'on remarque sur les monnaies d'argent de cette époque ; elles sont faites à la hâte, et prêtent au ridicule si on les compare aux chouettes si idéales et si finement rendues du siècle précédent.



Ces monnaies me paraissent contemporaines de Philippe et d'Alexandre, alors que l'art monétaire se corrompait chez les Athéniens vaincus et appauvris, et que les artistes habiles étaient attirés à la cour du roi dans les villes plus heureuses.

Le quart de statère, qui vaut cinq drachmes et correspond à la demi-drachme multipliée par dix, présente comme elle la chouette de face : l'analogie du type était peut-être l'indice du rapport numérique. Sous les pieds de la chouette, ou dans le champ à droite pour les statères, est un corps cylindrique que M. Cavedoni a pris pour un tronçon de colonne : il y a vu une allusion à l'Érechthéion, incendié sous l'archontat de Callias⁴⁷. Mais le même symbole se retrouve sur une petite division d'argent et sur les bronzes. En comparant les divers exemplaires,

on s'assurera que rien n'est moins semblable à un tronçon de colonne. D'autres savants ont vu un cotyle, mesure d'huile, d'autres une corbeille : je penche pour cette dernière interprétation, et l'on distingue sur l'or comme les réseaux d'un jonc tressé. Peut-être doit-on reconnaître le calathus sacré et l'origine de cette corbeille mystique qui figurera plus tard sur les cistophores.

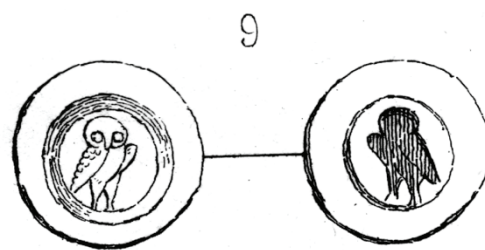


Quant à la demi-hekté (fig. 6), le type en est effacé, au point que la tête de Minerve en est dénaturée. Sans pouvoir apprécier le mérite de cette petite pièce, on démêle qu'elle est d'un travail peu précis et n'a rien d'archaïque.



Les bractéates, au contraire, offrent des différences notables de type. Celles qui ne présentent que la chouette dans un léger cercle (fig. 7, 8 et 9), appartiennent à l'ancien style ; seulement elles ont un contour et un relief trop simples pour qu'on puisse les apprécier à l'égal des œuvres d'art. Tout ce qu'on peut dire, c'est qu'elles sont antérieures à la mort d'Alexandre. Quand aux bractéates dont la chouette est figurée, ici sur une amphore ou sur une feuille d'olivier, car l'objet est peu distinct, là dans une couronne d'olivier, ou enfin avec un caractère de sécheresse et de décadence incontestable (fig. 10, 11 et 12), elles me semblent appartenir au nouveau style. Ce style ne commençant qu'après la mort d'Alexandre, ainsi que j'essaierai de le démontrer ailleurs, ces bractéates sont postérieures à la guerre lamiaque. Comme alors on commença à frapper les tétradrachmes avec monogrammes et noms de magistrats, il n'est pas défendu d'espérer la découverte de quelque statère ou demi-statère avec noms de magistrats et monogrammes.

Il me reste à parler d'un passage célèbre d'Aristophane. Dans ses *Grenouilles*⁴⁸, il blâme les Athéniens qui préfèrent à leur vieille monnaie d'argent, pure, bien frappée, bien sonnante, de *misérables cuivres*, frappés de la veille et d'une mauvaise fabrique. Le scoliate ajoute, d'après Hellanicus et Philochorus, que, sous l'archontat d'Antigène (407), on fit fondre des Victoires d'or afin de les convertir en monnaies, et qu'à l'or était mêlé beaucoup de cuivre. De là, les railleries d'Aristophane, qui appelle ces pièces de misérables cuivres. Le scoliate, qui ne paraît pas complètement satisfait de son explication, ajoute : « Il se pourrait que le poète fit allusion à la monnaie de bronze frappée sous Callias. » Callias fut archonte un an après Antigène, la troisième année de la 93^e olympiade (406). Mais qui croira que les Athéniens fussent assez épris de nouveautés pour préférer le cuivre à l'argent ? Nous verrons, au contraire, que la monnaie de bronze fut si mal accueillie, qu'il fallut la retirer. D'ailleurs le témoignage d'Hellanicus et de Philochorus est confirmé par celui de Démétrius de Phalère⁴⁹. A propos de l'euphémisme. Il rappelle par quel détour élégant un orateur proposa au peuple de faire fondre les Victoires d'or. Il ne parla point de les détruire, c'eût été une impiété envers les déesses ; il dit seulement : « Servons nous de Victoires comme d'alliées dans cette guerre » mot que Quintilien traduit par : *Victoriis utendum esse*⁵⁰.



Il paraît donc constant qu'à la fin de la guerre du Péloponnèse, dans l'année qui vit rappeler et exiler Alcibiade, au moment peut-être où son lieutenant Antiochus fut vaincu près d'Éphèse, et où l'on nommait les dix généraux qui allaient perdre la bataille des Arginuses, Athènes fit un effort suprême. Épuisée de ressources, elle fonda un certain nombre de Victoires en or pour subvenir aux frais de la guerre. Mais, soit que l'or destinée à la statuaire fût beaucoup moins pur de titre, soit que l'on eût mêlé à dessein une quantité d'alliage trop forte, la nouvelle monnaie d'or encourut le blâme d'Aristophane. Cependant le poète lui-même nous apprend qu'elle fut en grande faveur, peut-être par

patriotisme. Dans tous les cas, elle dut être retirée par la suite, dès que les finances de la république furent remises en état meilleur ; car les statères et divisions de statère qui datent du siècle d'Alexandre sont d'un titre très-pur. On pourrait marquer la victoire de Cnide, l'administration si prospère de Conon, et l'an 393 comme l'époque où cette fausse monnaie d'Antigène fut retirée de la circulation⁵¹.

Ce n'est point un rapprochement vain que de citer un fragment d'inscription, un inventaire où les trésoriers du Parthénon signalent de *faux statères dorés*, consacrés par un Laconien dans l'Hécatompédon⁵². L'inventaire est de l'an 398. Ce Laconien ne serait-il pas un soldat de Lysandre, qui avait pris Athènes six ans auparavant ? Alors avait cours la mauvaise monnaie émise sous Antigène. Soit que le Laconien eût reçu ces faux statères en paiement, soit qu'il les eût trouvés pendant le pillage de la ville, il n'imagina rien de mieux que de les offrir à Minerve, la divinité de Sparte aussi bien que d'Athènes. C'est ainsi que Lysandre lui-même avait consacré dans le Parthénon une couronne d'or⁵³.

Ce qui me porte à croire que, même dans la pensée de ceux qui le firent frapper, l'or mêlé de cuivre n'était qu'une monnaie temporaire, destinée à être retirée après la crise financière, c'est un acte semblable de Timothée, fils de Conon. Dans son expédition contre Olynthe, l'argent lui manqua : il fit frapper du cuivre avec cours d'argent, sorte papier-monnaie qu'il distribua aux troupes et aux fournisseurs, promettant de le retirer avec la même valeur dès la fin de la campagne⁵⁴.

Peut-être les dernières pièces d'or frappées par les Athéniens se rapportent-elles à la mort d'Alexandre et à la guerre lamiaque. Les bractéates de nouveau style que nous possédons justifient cette supposition. L'asile secret accordé à Harpalus et les trésors immenses qu'il employait à gagner les Athéniens, expliqueraient l'abondance passagère d'un métal qui ne fut frappé en Attique que rarement et en petite quantité. D'un autre côté, l'exemple de Lysimaque, des Ptolémées et des Séleucides aurait pu forcer les Athéniens à faire des sacrifices pour soutenir la popularité de leurs monnaies. Je crois toutefois qu'il convient d'écarter les conjectures vaines, et d'attendre le secours de nouvelles découvertes.

NOTES

1. Extrait d'un ouvrage sur les Monnaies d'Athènes.
2. *Recueil*, I, p. 142 et pl. XXII.
3. A la page 143.
4. Ad Aristoph. *Ranas*, v. 735. XXIII.
5. *Mémoires de l'Académie des Inscript. Et Belles-Lettres*, t. XLVII, p. 204.
6. *Doctr. Num.*, II, p. 206.
7. *Storia delle arti*, t II, p. 150.
8. Cf. Wise, *Mus. Bodleian.*, p. 138.
9. *Jahrb. Der Litterat.*, LXXXII^e année, p. 29 de l'Anzeigebblatt.
10. *Pag.* 160.
11. *Mémoires de l'Académie de Turin*, 1809, à la fin.
12. *Staatsh. Der Athenen*, 2^e édit., t. I, p. 136, et *Mémoire di Beligione, Morale e Litteratura*, Modène, t. V, p. 323, où est insérée une lettre en latin adressée par Boeckh à Cavedoni, le 22 avril 1836.
13. Carl Combe, pl. VIII, fig. 6.
14. Trouvé près de Parthénon. M. Rangabé, qui publie cette pièce, en cite sur la foi d'Eckhel ; mais elle est excellente (*Antiquités helléniques*, p. 223 et pl. XI, n° 17).
15. *Mémoires de l'Académie de Turin*, 1809, p. 28 à la fin.
16. *Mémoires de l'Académie des Sciences de Berlin*, 1848, p. 17.
17. Pollux, IX, 59. Suidas, Harpocraton et Hesychius s. v. Δαρειχοζ.
18. 2^e édit., p. 52 et suiv. Je renvoie, pour les textes à l'appui, aux citations si complètes de Boeckh.
19. *Revue numismatique*, 1855, p. 18.
20. III, 95.
21. *Anabase*, I, 7.
22. Pollux, IX, 59. Anaxandride, selon lui, avait employé le mot d'hémichrysus.
23. Hesychius s. v. Ἑχτη.
24. Ibid.

25. Cf. Boeckh, *Staatsh. Der Athenen*, Beilage, p. 254, § 19 et 255, § 22.
26. Lenormant, *Revue numismatique*, nouvelle série 1856, 3^e numéro. Cf. Boeckh, *Staatsh. Der Athenen*, 2^e édit., I, p. 37.
27. 1842, p. 364.
28. J'ai vu jadis une bractéate de Sieyone, de grand module, avec la colombe : je n'ai pu le peser. Mais j'ai pesé deux bractéates de Tenédos et de Mélos, qui sont au Cabinet de Paris. Elles m'ont donné 0,55 et 0,20, poids attiques légèrement forcés.
29. Page 3 du *Mémoire sur les rapports de l'or à l'argent*. Cf. *l'Essai sur les statères de Cyzique*, passim.
30. *Mémoires de l'Académie de Berlin*, 1848, p. 18.
31. *Hellen. Numismat.*, II, p. 22.
32. *Staatshaushalt, der Athenen*, I, p. 34.
33. *Staatshaushalt. Der Athenen*, I, p. 34. Cf. Hussey, *Essay on the ancient weights and money*, p. 92.
34. On remarquera combien la couleur et la nature de l'or sont différentes sur cette monnaie et sur les monnaies des siècles suivants. Elle est pâle comme le prétendu electrum, et peut-être la quantité d'argent l'emporte-t-elle sur la quantité d'or dans ce mélange. Voyez, dans *l'Essai* de M. Lenormant sur les statères de Cyzique (Premier appendice, p. 41), les analyses que M. le duc de Luynes a fait faire à la Monnaie de Paris et les résultats si imprévus de ces analyses.
35. I, p. 157.
36. *Suppl.*, t. III, p. 536, n° 3.
37. Hérodote, VI, 127.
38. Hérodote raconte (III, 56) que Polycrate trompa les Spartiates en leur donnant des statères de plomb doré. Ce récit, traité de fiable par Boeckh (*Staatsh. Der Athenen*, p. 258), pourrait bien n'être pas dénué de fondement : il suppose surtout (sans cela il eût paru aux Grecs en tout point invraisemblable), il suppose que les contemporains d'Hérodote connaissaient une monnaie d'or attribuée à Polycrate. Les statères

classés parmi les monnaies de Samos et certains cyzicènes qui sont peut-être aussi de Samos, si l'on consulte leurs types peuvent remonter jusqu'au règne de Polycrate. Samos, par sa position et son commerce, tenait à l'Asie plus qu'à l'Europe. Cependant, comme les pièces avec les têtes de lion et de taureau sont trouvées aussi à Sardes par les voyageurs, quelques savants les attribuent aux Lydiens. (Cf. Lenormant, *Essai sur les statères de Cyzique*, p. 7.)

39. Boeckh, *Staatsh. der Athen.*, Beilage, p. 32, 33, 59, 68, 69, 233, 236, 254 255. Cf. Démosthène, *contre Lakrit*. P. 935, 13; Lysias, *contre Eratosth.*, p. 931, *contre Diogeit.*, p. 894.

40. *Ibid.*, p. 69, lig 54 ; p. 70, lig. 38.

41. Boeckh, *Staatshaush. Der Athen.*, I, p. 59 et 68.

42. II, 13.

43. *Essai sur l'évaluation des monnaies grecques et romaines*, p. 106

44. Cf. *Choix de médailles grecques*, pl. IX.

45. II, 13.

46. Au musée des antiquités égyptiennes de l'Université. Elle est semblable aux statères, avec la corbeille dans le champ à droite. Pietro Barrucchi l'a publiée dans les *Mémoires de l'Académie de Turin* (1809, p. 28 de la fin), et Mionnet dans *Supplément*, t. III, pl. XVIII, f. 1. M. Promis a l'obligeance de me faire savoir qu'elle est en parfaite

conservation et pèse 1,44, ce qui est le poids normal de l'hekté. Barrucchi a pris la corbeille pour une amphore dont une seule anse était visible.

47. *Mémoire di Religione, Morale e Letteratura*. Modène, t. V, p. 324.

48. Vers 730 et suiv.

49. *Il ἐρι Ερμηνεία*, § 281.

50. IX, II, 92.

51. Je ne sais s'il faut entendre dans un sens ironique le vers du Plutus (817), lorsque Aristophane fait dire aux esclaves : « Nous jouons à pair et impair avec des statères. »

52. Boeckh, *Staatshaush. Der Athen.*, Beilage, p. 258 et 277. Un inventaire de la 90^e olympiade, première et seconde année (420, 419), désigne un tétradrachme d'or, du poids de 7 drachmes et demie. Boeckh (*ibid.*, p. 170) renonce à expliquer cette anomalie. Je suivrai son exemple, en faisant remarquer toutefois que l'on consacrait parfois dans les temples, de préférence à d'autres, des pièces fausses, ou d'un poids altéré, ou impropres à la circulation.

53. Boeckh, C. 1. Gr., n° 152, § 20.

54. Pseudo-Aristote, *OEconom.*, II, 223 ; Poylen, III, 10, 1.

www.hugon-numismatique.fr Frontignan		
<ul style="list-style-type: none"> -Monnaies -Billets -Livres neufs et occasions -Matériel -Estimations -Vente en dépôt 		<i>Idéalement situé entre Montpellier et Sète, vous trouverez chez nous tous types de monnaies de l'antiquité à nos jours.</i>
07, rue boucarié - 34110 Frontignan - Tél.:0953738870 Port.:0650193291 - @ : contact@hugon-numismatique.fr		

Une obole pour les Nitiobroges ?

21

(2) on distingue aussi une légende [¿... COM...?], (3) le cheval est articulé, (4) ses oreilles sont bien représentées, à l'écoute.

Ces critères sont typiques des drachmes attribuées aux Nitiobroges.

Le détail le plus convainquant est la présence de ce "triangle" au niveau de la crinière du cheval.

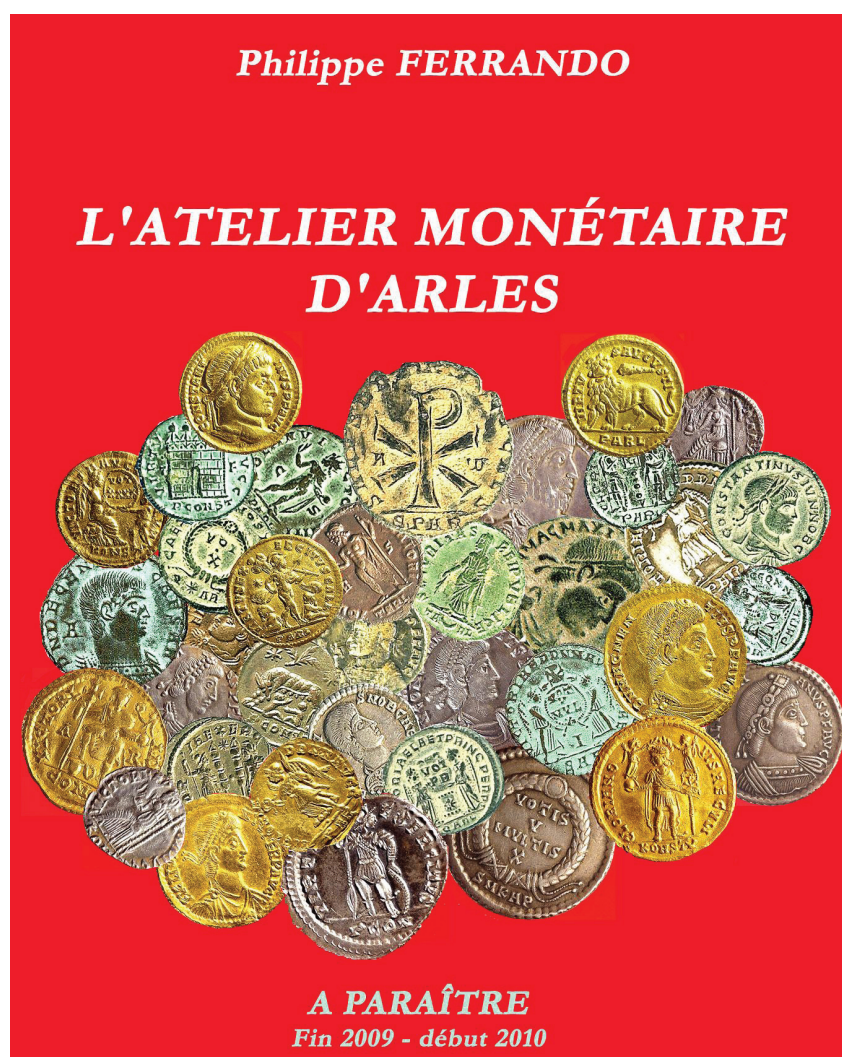
Ceci nous permet d'envisager une attribution au peuple des Nitiobroges. En effet, aucun autre type de monnaie du sud de la Gaule présente ce détail. Attendons la venue de nouveaux exemplaires qui pourraient permettre de confirmer cette hypothèse selon la provenance. Ce serait alors le seul type d'obole connue qui puisse être attribué aux Nitiobroges.

BIBLIOGRAPHIE

MARCADAL Y. (1971) L'Age du fer en Agenais, , Bordeaux

LA TOUR H. (1968) Atlas des Monnaies Gauloises

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Nitiobroges>



Le potin gaulois dit "au masque et au taureau cornupète"

Francis Boucher

La découverte récente d'un nouveau potin dit « au masque et au taureau cornupète » génère beaucoup de discussions puisqu'il s'agit seulement du quatrième exemplaire étudié. Cette article présente une compilation des commentaires des spécialistes du domaine.

Les Spécialistes donnent leurs avis

Une monnaie rarissime dans un état exceptionnel ! Dans l'ouvrage de Christian Larozas (*Les monnaies de potins du sud-est de la Gaule*), seuls trois spécimens purent être étudiés. Le motif de droit ne paraît pas devoir être issu de l'iconographie «gauloise». Jean-Albert Chevillon confirme une liaison de coin de droit entre ce spécimen et le spécimen B de Larozas.

Le revers reprend celui du bronze massaliète au taureau.....avec la quasi certitude, grâce à cet exemplaire, qu'il s'agit bien de la légende *MA* suivie probablement par des restes de lettres en exergue.

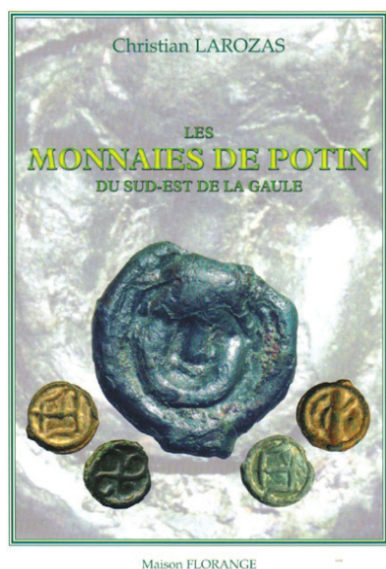
Cette monnaie au masque de face est une variante de ce potin au taureau *MA* et confirme encore un peu plus leur origine «méridionale». Son poids correspond exactement à celle de la collection Rappaz de Nîmes qui est le plus lourd du groupe. Selon Georges Depeyrot, il s'agirait bel et bien d'un potin dit au masque et au taureau cornupète, mais son origine reste toujours inconnue même si sur l'avvers est lisible *MA (ZZA)*.



Il existe de nombreux peuples qui se sont inspirés et imités les monnaies *Massalia*. Par exemple les Bituriges Cubi ont émis des potins au taureau chargeant quasiment identiques aux bronzes (lourds) de *Massalia*. Cette monnaie a été découverte à quelques kilomètres de Marseille, donc pourquoi ne pas l'associer à Marseille et enfin attribuer un exemplaire d'un potin à cette grande cité ! Marseille ayant eu un théâtre, il n'est effectivement pas à écarter que le masque sur l'avvers puisse être lié.

L'origine "provençale" des premiers potins au *MA* et tête d'Apollon à gauche paraît certaine à J-A. Chevillon, mais reste perplexe sur le fait que ces séries furent émises par *Massalia*. Seul le temps nous donnera un jour son verdict...

C'est d'ailleurs la monnaie «vedette» de la couverture de l'excellent ouvrage de Christian Larozas : *Les monnaies de potin du Sud-Est de la Gaule*. Dans cet ouvrage, nous ignorons le contexte de la découverte de ces trois monnaies. Ces potins proviennent d'achats effectués chez des numismates professionnels.



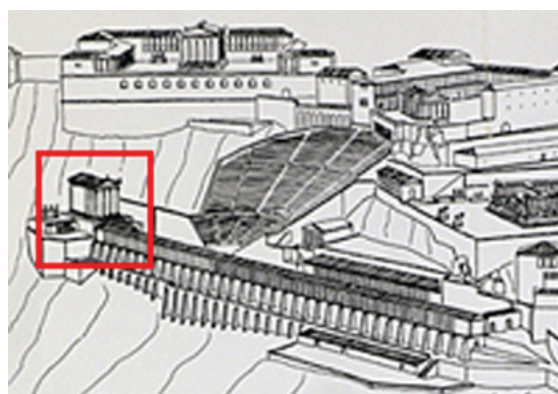
Le commentaire de René Pierini¹

La découverte de cette monnaie nous laisse perplexes. J'ai lu les commentaires de nos amis numismates et l'hypothèse développée par Georges Depeyrot, je l'avoue, m'interpelle. Elle m'interpelle pour les raisons suivantes : Les bronzes au taureau cornupète avec la légende *MA* où *MAZZALIETHON* sont frappés pour les grands bronzes vers 220 - 215 avant J.-C. Ensuite apparaît le bronze moyen (assez rare) peut être vers 160. Les petits modules apparaissent entre le dernier quart du II^e siècle avant J.-C. et disparaissent au profit du monnayage romain après 49 avant J.-C. (prise de Marseille par César et vers 27 avant J.-C. avènement de l'empire romain avec Auguste). Le masque sur l'avers de la monnaie est intéressant à double titre, cela s'apparente à un masque de théâtre et au revers le taureau cornupète avec la légende *MA(ZZA)*. La ville Grecque de Massalia, comme beaucoup de cités Grecques, fêtait chaque année les Dionysies (fêtes en l'honneur du Dieu Dionysos), qui duraient 5 jours avec processions, libations et surtout pièces de théâtre où les acteurs et auteurs dramatiques jouaient trois tragédies et un drame satirique.

Toute la population assistait à ces représentations. Dionysos, Dieu de la vigne et du vin était adoré et craint à la fois, car il incarnait l'étranger venu d'ailleurs semant le trouble dû à l'ivresse ! Hors Massalia avait un théâtre dont ne reste aujourd'hui que trois rangées de gradins avec une partie de l'*orquestra*. Il fut découvert fortuitement lors du sabotage par l'occupant (1943) des quartiers anciens du vieux port de Marseille.



Sur le potin de la monnaie groupe A (fig. 46 A), nous pouvons voir sous une lumière rasante, au-dessus du taureau la légende **MAZZA**. Sous la ligne de terre, des lettres ou symboles sont présents mais restent difficilement identifiables. En plus de sa légende de revers, son style très grec et son motif en fort relief nous inclinent à privilégier une production de Marseille. Cette monnaie nous renforce dans la conviction que des potins coulés ont pu être produits dans les ateliers de la cité phocéenne.



¹ responsable de la section numismatique du Comité du Vieux Marseille.

Il est de style grec et daté de l'époque Augustéenne (Marseille a gardé longtemps ses traditions Grecques, même après la prise de la ville en 49 avant J.C.). Cet édifice, on le sait aujourd'hui grâce à de récentes fouilles archéologiques, était comparable en importance à celui d'Orange. Il est situé au pied de la butte Saint Laurent dans l'enceinte d'un collège. Récemment les restes d'un sanctuaire Grec furent découverts à proximité du théâtre. Ce dernier édifice est daté de 530 avant J.-C., avec des murs de 1m 20 d'épaisseur et des traces de salles étaient construites autour d'un podium. Ces salles servaient à des libations et des banquets ! On ne sait toujours pas aujourd'hui à quel Dieu était dédié ce sanctuaire ! Peut-être Dionysos ? A Athènes et à Pergame, le théâtre était très proche du sanctuaire de ce dernier.

Temple de Dionysos de Pergame (entouré de rouge) situé à proximité du théâtre.

On en saura plus lorsque les fouilles de ce site reprendront.

Ma conclusion : il n'est pas impossible de retenir l'hypothèse suivante, selon laquelle la monnaie au masque de théâtre ait pu être émise en l'honneur de ces fêtes "les dionysies", une série frappée vers la fin du II^{ème} siècle avant J.-C., avec le masque sur l'avvers, le taureau cornupète et au revers la légende MA(ZZA). Série limitée dans une période très courte qui donne à ce prototype une extrême rareté.



« Cette monnaie est effectivement un très bel exemplaire de cette rare série. Ces pièces, moulées, relèvent d'une production régionale. L'exemplaire, en donnant une provenance nouvelle, apporte un élément nouveau et important dans la localisation de la zone d'émission. On ne peut que souhaiter que d'autres spécimens permettent d'affiner l'aire de diffusion de ces potins ». Georges Depeyrot

BIBLIOGRAPHIE

Christian Larozas (*Paris, 2000*) *Les monnaies de potins du sud-est de la Gaule*

Lámina 1 - Monedas ibéricas / Monnaies ibériques



Statère d'or Ambiani (Région d'Amiens)

80-50 av. JC.
(4.53 g. y 14 mm. de diamètre)



As de Untikesken
Con leyenda EMPORI



As de Castulo
marca de estrella y media luna.



Denier à l'hippocampe des Allobroges

IIème. - Ier. S. av. JC.
(2,12 g. et 14 mm. de diamètre)



Denario de Ikalkusken
emisión de mediado del s. II a.C.
(3.90 g. y 16 mm. de diámetro)



Obolo de Emporiton
(0.30 g. y 8 mm. de diámetro)



Denario de Arsaos
segunda mitad del siglo II a.C.
(3.80 g. y 17 mm. de diámetro)



Obole des Rutenes, type Grabels
Ier s. av. JC
(0.45 g. et 9 mm de diamètre)



Obole de Marseille, à la roue
IIe. S. av. JC.
(0.64 g. et 9 mm. de diamètre)



Denario de Konterbia Karbica
primera emisión entre el 133 y 100 a.C.
(4.10 g. y 15 mm. de diámetro)



Potin des Rèmes (région de Reims)
Potin au personnage courant
90-50 av. JC.

El denario del tributo

Carlos Alajarín Cascales

"Dad al César lo que es del César, y a Dios lo que es de Dios"

"Al mundo bajaron diez medidas de riqueza, y Roma se quedó con nueve"

(Dicho popular judío, recogido en el Talmud)

El sistema tributario romano

El Aerarium era el tesoro público de Roma, y se nutría de la recaudación de impuestos obtenidos en todo el imperio. Su sede era el templo de Saturno en la colina del Capitolio. La gestión del Aerarium era realizada por los Cuestores¹, uno de las magistraturas del Cursus Honorum² siendo su labor supervisada por unos magistrados superiores llamados Censores (eran dos, y desempeñaban su alta magistratura por un periodo de cinco años).

Al inaugurarse el principado (o imperio romano) en el año 27 a.C. y dividirse el imperio en provincias senatoriales (gobernadas por el Senado) e imperiales (gobernadas por el Emperador), el aerarium pasó a ser el tesoro público del Senado Romano, aunque Octavio César Augusto, fundador del imperio, mantuvo para sí, el privilegio de elegir a los cuestores encargados de gestionarlo. Así mismo se reservó el derecho de disponer de dicho tesoro cuando lo considerara oportuno (lo que viene a suponer que el Senado poco tenía que hacer al respecto). Además se crearon otras tres cajas de impuestos: el Aerarium Militaris, creado para pagar a los soldados licenciados; el Patrimonium Caesaris, tesoro derivado del control del emperador sobre sus provincias llamadas Imperiales (y en ellas el

Senado no podía disponer); y el Patrimonium rei privatae, alimentado por los impuestos recaudados en Egipto, patrimonio particular y personalísimo del emperador.

Por lo demás, y como en el día de hoy, existían impuestos directos e indirectos. Hay que hacer notar un dato curioso al respecto de la tributación romana: tanto Italia como las comunidades provinciales con *ius Italicum* (derechos inherentes a la ciudadanía romana) estaban exentas de impuestos directos aunque venían obligadas a pagar otro impuesto equivalente: el *Tributum*.



El impuesto directo más importante era el *Vectigal*. Era un tributo impuesto por Roma a todos los pueblos sometidos a ella en virtud del uso de la tierra. Todos los bienes inmuebles bajo dominio del Pueblo Romano era lo que se conocía como *Ager Publicus*, que englobaba lo conquistado o lo recibido por herencia (como por ejemplo el Reino de Pérgamo, que fue entregado a la republica romana en herencia por su último rey Átalo III). Sobre estas tierras que pertenecían a los romanos por derecho de conquista y que era cedida por el Senado a las comunidades provinciales para que las trabajaran, debían estas pagar un impuesto especial, el citado *Vectigal*.

Los impuestos indirectos eran prácticamente tasas aduaneras sobre productos destinados a

¹ El cuestor, como magistratura tuvo su origen en la monarquía romana. Tenían, al principio, funciones judiciales, pasando ya en época republicana a detentar la función de control del Aerarium. Eran dos los cuestores hasta el acceso de los plebeyos a las magistraturas, pasando entonces a ser cuatro. El dictador Cornelio Sila (81-80 a.C.) los elevó a 20; siendo reducidos a su número definitivo de diez en tiempos de Augusto (27 a.C. – 14 d.C.). Eran elegidos en los comicios de la *Comitia Populi* (o Asamblea del Pueblo)

² Serie de magistraturas de diverso rango que debían ser alcanzadas en determinado orden y a determinada edad. Así, la primera magistratura es la citada de Cuestor. Le siguen en orden de importancia ascendente, Tribuno, Edil, Pretor y Cónsul como máxima magistratura (o jefatura del estado). El número de miembros de cada magistratura cambió durante toda la republica. Una última magistratura superior en prestigio al Consulado era el de Censor (control de miembros del senado entre otras, y la citada fiscalización de cuentas del Aerarium)

la venta (el 1% del valor de lo intercambiado. En las Galias, subía hasta el 2,5%). Otros impuestos grababan actos Jurídicos como la herencia (2% ó 5% sobre grandes fortunas), compra de un esclavo (4%) o la manumisión o liberación del mismo (2%). Aparte, también existían portazgos, pontazgos y canales. Normalmente esas tasas eran portuarias existiendo pocos puntos de recaudación en fronteras internas.

Las Societates Publicanorum



El estado romano no recaudaba impuestos directamente. No existía un ministerio de hacienda o similar (sin embargo si existía una sociedad estatal encargada de la compra de trigo para el estado y que se llamaba Annona). Para eso Roma encontró a una solución práctica y sencilla: Recurrir a la empresa privada. Estas empresas eran las Societates Publicanorum. A estas sociedades Roma vendía, en

subasta, el derecho oficial de cobro de impuestos por una cantidad que se establecía de antemano como mínima para subvertir los gastos de la provincia en cuestión. De esta manera la sociedad de publicanos pagaba al erario la cantidad indicada a cambio de poder cobrar los impuestos para esa provincia³. El negocio, obviamente, consistía en recaudar más de lo pagado al erario. Por lo demás, el gobernador provincial quedaba obligado a prestar ayuda a la sociedad de publicanos para que pudiera cobrar estos impuestos.

³ Esto era muy interesante para la administración romana, pues le permitía mantener siempre equilibradas las cuentas presupuestarias, y libre de contingencias e imprevistos.

Los equites⁴ romanos, poderosos económicamente sobre todo en base a la explotación minera del imperio⁵, empezaron a invertir en estas sociedades que crecieron más y más. El negocio de las sociedades de publicanos reportaba tal beneficio que pronto se empezaron a unir para establecer alianzas en determinados sectores y provincias, generando así enormes monopolios. Estas sociedades fueron acusadas en su época de rapacidad, pues efectivamente, cuanto mas se cobraba al contribuyente, más beneficio se obtenía al sobrepasar con mucho el desembolso inicial hacia el erario, de la sociedad. Y no cabía protestar puesto que el poder del imperio romano respaldaba el negocio.

Los empleados que estas sociedades tenían para la tarea de recaudación eran los conocidos en todo el imperio como publicanos. Eran especialmente odiados al ser la cara visible de un sistema tributario propenso al abuso ya que estos usaban de su poder para obtener mayores beneficios. Al estar protegidos por la administración provincial romana eran intocables y además, eran agentes "a sueldo del imperio" y por tanto considerados traidores a sus pueblos de origen cuando estos eran asalariados originarios de sus propias provincias. Así, por ejemplo, en la palestina de Jesucristo eran tenidos por ladrones, sinvergüenzas y sobre todo pecadores, como veremos a continuación.

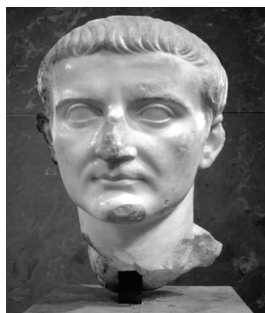
Los publicanos en la Biblia

Algunos autores romanos, como Marco T. Cicerón o Tito Livio ya indicaban en sus escritos la mala fama que, en su época, tenían los publicanos a

⁴ Literalmente "caballeros". En origen eran los miembros de la caballería romana que formaron mas tarde una casta social y económica conocida con el nombre de Ordo Equestris. Eran los grandes comerciantes y banqueros de la ciudad de Roma (estas actividades estaba prohibidas a senadores) y eran, por tanto, los grandes rivales de la otra gran casta política y económica romana: el Ordo Senatorial

⁵ La minería practicada por los romanos desde los tiempos de la republica alcanzó unos niveles que no volvieron a verse en el mundo hasta la Revolución Industrial. Para el caso de España, la provincia de mayor producción mineral del mundo antiguo, su importancia viene atestiguada, incluso, en el Antiguo Testamento. Así en el Libro I de los Macabeos, 8,5 se puede leer "le contaron.....todo cuanto habían hecho (los romanos) en la región de España para hacerse con las minas de plata y oro de allí". Las mediciones de presencia de plomo en los glaciares de Groenlandia referidos a esa época demuestran una enorme emisión de gas toxico a la atmósfera, provenientes de las prácticas mineras romanas.

causa de su rapacidad, que abarcaba el orbe romano. El odio que se sentía hacia ellos era especialmente agudo en Palestina por sus abusos hacia sus paisanos y por el trato continuo que por ello tenían con los gentiles⁶. En consecuencia no solo eran traidores por trabajar contra el interés de su propio pueblo, sino que además, eran impuros, pecadores por el trato que con gentiles tenían.



Tan aborrecidos eran por parte de la población judía que el Talmud aseguraba que era lícito arrancarles la piel a tiras. Otra cosa era lo que la administración romana lo permitiera.

Esta realidad viene reflejada en la Biblia. Así por ejemplo, en el evangelio según San Mateo podemos leer :

Mateo, 18: 15-18.- Si tu hermano llega a pecar, vete y repréndele, a solas tú con él. Si te escucha, habrás ganado a tu hermano. Si no te escucha, toma todavía contigo uno o dos, para que todo asunto quede zanjado por la palabra de dos o tres testigos. Si los desoye a ellos, díselo a tu comunidad. Y si hasta a la comunidad desoye, sea para ti como el gentil y el publicano.

Es decir, el publicano no forma parte de la comunidad judía, como tampoco los gentiles. Quedan, pues, al margen de la sociedad por impuros.

Tratarlos era, por lo tanto, un motivo de escándalo. Escándalo que Jesucristo afrontó con valentía, en virtud a sus propias palabras y sus propio hechos. El también reconocía, al menos en su faceta social, la impureza de estos hombres; si bien para dignificarlos y unirlos a la comunidad. De nuevo es San Mateo quien nos lo explica :

Mateo, 9: 10-13.- Y sucedió que estando él a la mesa en casa de Mateo, vinieron muchos

publicanos y pecadores y estaban a la mesa con Jesús y sus discípulos. Al verlo los fariseos decían a los discípulos: ¿Por qué come vuestro maestro con los publicanos y pecadores? Más él, al oírlos, dijo: "No necesitan médico los que están fuertes sino los que están mal. Id, pues, a aprender que significa aquello de: misericordia quiero, que no sacrificio. Por que no he venido a llamar a justos, sino a pecadores".

Más ejemplos. Es San Mateo, de nuevo, quien pone en boca de Jesucristo que aun siendo lo mas pecadores de la tierra, tienen un lugar en el reino de los cielos; incluso mucho antes que otros.

Mateo, 21: 31.- Díceles Jesús: "En verdad os digo que los publicanos y las ramera llegan antes que vosotros al reino de los cielos"

Otro pasaje que deja claras tanto la fama de los publicanos, como la de los romanos que ayudaban a estos en sus extorsiones se encuentra en un pasaje del evangelio según San Lucas. Curioso párrafo en el que Jesucristo se atreve a echar en cara a unos y otros sus malas artes, si bien para aconsejarles que camino deben tomar:

Lucas, 3: 12-14.- Vinieron también publicanos a bautizarse, y le dijeron: "Maestro, ¿Qué debemos hacer?" El les dijo: "no exijáis más de lo que está fijado". Preguntáronle también unos soldados: "Y nosotros ¿Qué debemos hacer?" El les dijo: "no hagáis extorsión a nadie, no hagáis denuncias falsas, y contentaos con vuestra soldada".

Tratar con los publicanos era objeto de gran escándalo. Los fariseos⁷ se lo echaron en cara a Jesucristo varias veces. Como por ejemplo podemos ver de nuevo en San Lucas:

Lucas, 15: 1-2.- Todos los publicanos y los pecadores se acercaban a él para oírle, y los fariseos y los escribas murmuraban diciendo: "Este acoge a los pecadores y come con ellos"

⁷ Los fariseos, literalmente, "separados", eran una comunidad o secta judía, que se reconocía por su austeridad y rigorismo para con la ley de Dios. Creían en la supervivencia del alma tras la muerte y en la reencarnación en otros cuerpos. Así mismo creían que tanto hacer el bien como el mal, estaba en manos de la voluntad del hombre; y no de Dios. También creían en la intervención de la fortuna en los asuntos de los hombres. Otras sectas judías de la época de Cristo fueron los Saduceos (no creían en la vida mas allá de la muerte), los Celotes y los Esenios.

⁶ Gentil es el término con el que los judíos se referían a todos aquellos que no profesaban su fe. Por extensión, extranjero.

Y otra vez más:

Lucas, 19. 1-10: Habiendo entrado en Jericó, atravesaba –Jesús– la ciudad. Había un hombre llamado Zaqueo, que era jefe de publicanos y rico (...). Y cuando Jesús llegó a aquel sitio, alzando la vista, le dijo: “Zaqueo, baja pronto; porque conviene que hoy me quede yo en tu casa”. Se apresuró a bajar y le recibió con alegría. Al verlo, todos murmuraban diciendo: “ha ido a hospedarse a casa de un hombre pecador”. Zaqueo, puesto en pie, dijo al Señor: “Daré, señor, la mitad de mis bienes a los pobres; y si en algo defraudé a alguien, devolveré el cuádruplo. Jesús le dijo: “hoy ha llegado la salvación a esta casa, porque también este es hijo de Abraham, pues el hijo del hombre ha venido a buscar y salvar lo que estaba perdido.

Estos últimos versículos son importantes y muy clarificadores: no solo vuelve Jesús a predicar con el ejemplo hospedándose en casa de un gran pecador que además se trata de un hombre importante: ni más ni menos que el jefe de los publicanos de la comarca de Jericó. Es que, además, es el mismo Zaqueo el que reconoce su carácter de pecador a fuerza de declarar que puede haber sido injusto en la percepción de impuestos, y al asegurar que devolverá el cuádruplo de lo recaudado con injusticia.

El desprecio que los fariseos sentían hacia los publicanos se refleja en la famosa parábola relatada, de nuevo, por San Lucas en 18, 9-14, llamada “El Fariseo y el Publicano”, en la que rezando en el templo al mismo tiempo un fariseo y un publicano, el primero se alegraba de no ser un hombre rapaz, injusto, adultero “...como este publicano”, mientras que el publicano sin levantar la vista del suelo pedía a Dios que tuviera compasión de él, por reconocer que era pecador. Sirvió a Jesucristo esta parábola para explicar que :

“...Os digo que éste – el publicano – bajó a su casa justificado y aquél – el fariseo – no. Por que todo el que se ensalce, será humillado; y el que se humille, será ensalzado.”

San Mateo, el apóstol publicano

Pero no solo provoca Jesús el escándalo al aceptar el trato de los publicanos, comer con ellos y hospedarse en sus casas. Y es que además, y para dejar bien clara su postura al respecto de estos hombres especialmente despreciados, llama a uno de ellos para que forme parte del primero colegio apostólico : San Mateo⁸.

Tradicionalmente siempre se ha considerado a San Mateo Apóstol y evangelista, esto es, autor de uno de los cuatro evangelios. Pero modernas teorías tienden a desechar esta idea.

No obstante, si la teoría tradicional es cierta, San Mateo se cita a si mismo en su propio evangelio:

Mateo, 9: 9.- Cuando se iba de allí, al pasar vio Jesús a un hombre llamado Mateo, sentado en el despacho de impuestos, y le dice: “Sígueme”. Él se levantó y le siguió.

También San Marcos lo cita, de manera muy parecida:

Marcos, 2: 14.- Al pasar, vio a Leví, el de Alfeo, sentado en el despacho de impuestos y le dice. “Sígueme”. Él se levantó y le siguió.

Así como San Lucas:

Lucas, 5: 27.- Después de esto, salió y vio un publicano llamado Leví, sentado en el despacho de impuestos, y le dijo: “Sígueme”. Él, dejándolo todo, se levantó y le siguió.

El Tributo debido al César

Es uno de los episodios más famosos relatados en el Nuevo Testamento: la trampa que los fariseos

⁸ San Mateo era recaudador de impuestos en la ciudad de Cafarnaúm, en la costa oriental del Mar de Genesareth o Mar de Galilea, muy cerca de la ciudad de Tiberiades; en Galilea.

y los herodianos⁹ tendieron a Jesucristo con intención de perderle. Una vez decidida la perdición de Jesucristo, solo era cuestión de hacerle caer en una trampa de la que no pudiera salir. ¿Y que mejor manera que involucrar a los romanos y sus impuestos? Todos los evangelios Sinópticos (Mateo, Marcos y Lucas) nos narran el hecho de manera muy similar. No así San Juan, que no lo narra. Así lo cuentan, primero San Mateo:

Mateo, 22; 15 - 22.- Entonces los Fariseos se fueron y celebraron consejo sobre la forma de sorprenderle en alguna palabra. Y le envían sus discípulos, junto con los herodianos a decirle "Maestro, sabemos que eres veraz y que enseñas el camino de Dios con franqueza y que no te importa por nadie, por que no miras la condición de las personas. Dinos, pues, que te parece, ¿es lícito pagar el tributo al César o no?". Más Jesús conociendo su malicia, dijo: "hipócritas, ¿por qué me tentáis? Mostradme la moneda del tributo". Ellos le presentaron un Denario. Y les dice: "¿de quien es esta imagen y la inscripción?" Dícenle: "Del César". Entonces les dice: "Pues lo del César devolvédsele al César y lo de Dios, a Dios."

... San Marcos:

Marcos, 12; 13 - 17.- Y envían donde él algunos fariseos y herodianos, para cazarle en alguna palabra. Vienen y le dicen: Maestro, sabemos que eres veraz y que no te importa por nadie, porque no miras la condición de las personas, sino que enseñas con franqueza el camino de Dios. ¿Es lícito pagar el tributo al César o no? Más él, dándose cuenta de su hipocresía, les dijo: ¿Por qué me tentáis? Traedme un Denario, que lo vea. Se lo trajeron, y les dice "¿de quien es esta imagen y la inscripción?" Ellos le dijeron: "Del César". Jesús les dijo: "Lo del César, devolvédsele al César, y lo de Dios, a Dios". Y se maravillaban de él.

...y por último, San Lucas:

Lucas, 20: 20 - 26.- Quedándose ellos al acecho, le enviaron unos espías, que fingieran ser justos, para sorprenderle en algunas palabras y poder

entregar al poder y autoridad del Procurador. Y le preguntaron: "Maestro, sabemos que hablas y enseñas con rectitud, y que no tienes en cuenta la condición de las personas, sino que enseñas con franqueza el camino de Dios ¿nos es lícito pagar el tributo al César o no?". Pero él, habiendo conocido su astucia les dijo: "mostradme un denario ¿de quien lleva la imagen y la inscripción?". Ellos dijeron: "del César". El les dijo: "Pues bien, lo del César devolvédsele al César, y lo de Dios, a Dios". No pudiendo sorprenderle en ninguna palabra ante el pueblo y, maravillados por su respuesta, se callaron.



La trampa tendida a Jesucristo fue realmente terrible, y eso pese a la adulación inicial que existe en las tres versiones conocidas, pensada, sin duda, con intención de pillar desprevenido a Jesús. Realmente buscaban la perdición de Cristo. Estos versículos se entienden completamente teniendo en cuenta un detalle que normalmente se pasa por alto y que es esencial para comprender en toda su extensión la terrible trampa y el objeto perseguido por los fariseos. Ese detalle lo encontramos en otro libro del Nuevo Testamento: Hechos de los Apóstoles. Y concretamente el capítulo quinto. Lo que podemos leer en dicho libro es esto:

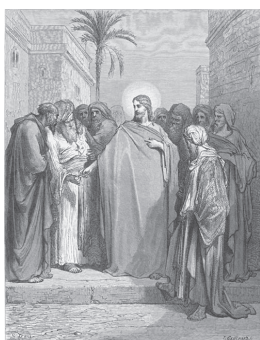
Hechos, 5: 34 - 37.- Entonces un fariseo llamado Gamaliel, doctor de la ley, con prestigio ante todo el pueblo, se levantó en el Sanedrín. Mando que se hiciera salir un momento a aquellos hombres y les digo: "Israelitas, mirad bien lo que vais a hacer con estos hombres, Por que hace algún tiempo se levantó Teudas (...) Después de este, en los días del empadronamiento, se levantó Judas el Galileo, que arrastró al pueblo en pos de sí, también este pereció y todos los que le habían seguido se dispersaron.

⁹ Los herodianos eran seguidores de la dinastía reinante (descendientes de Herodes el grande), instalada en el trono con el apoyo de Roma. Técnicamente eran rivales políticos de los fariseos, pero tienen en común su odio hacia a Jesús. De ahí que se unieran para tratar de perderle.

Los empadronamientos¹⁰ citados los realizaban los romanos para ayudar a calcular el total de los impuestos provinciales. Ese dato era esencial para luego subastar los presupuestos ante las sociedades de los publicanos. Evidentemente, para los judíos aquello era motivo de malestar y humillación. Todo el mundo sabía como había acabado aquel asunto: con la muerte de Judas y la dispersión de los sublevados. Es evidente que el conocimiento de este hecho pasó por la mente de todos testigos de la trampa que los fariseos tendieron a Jesucristo. Todos comprendieron cual era el objeto capcioso y criminal de aquella pregunta, que no era, en absoluto, inocente.

Jesús también lo comprendió: Más Jesús conociendo su malicia, dijo: “hipócritas, ¿por qué me tentáis?

Y aún más : Pero él, habiendo conocido su astucia les dijo: “mostradme un denario ¿de quién lleva la imagen y la inscripción?



Conocido esto, es evidente comprender que la intención de los fariseos era doblemente peligrosa: En caso de contestar “No”, harían de Jesús un revolucionario, un enemigo de los romanos, que consideraba que no se debían pagar impuestos. Esto hubiera supuesto para Jesucristo lo mismo que supuso para el citado Judas el Galileo: la muerte. Y para el primer colegio apostólico, la dispersión.

No es casualidad que esto, aunque no llegara a ocurrir dada la inteligente respuesta de Jesús, fuera motivo para acusarle ante Poncio Pilatos en el ilegal juicio de la pasión. Lo cuenta San Lucas en 23:

2 cuando al llevar a Jesucristo, ya preso, ante Poncio Pilatos, empiezan la acusación diciendo: “hemos encontrando a éste, alborotando a nuestro pueblo, prohibiendo pagar tributos al César y diciendo que él es Cristo Rey”. La trampa no coló, ni ante Jesús, en el caso citado, ni ante Poncio, en el juicio de la Pasión: los romanos nunca vieron en Jesús a un enemigo ni nada parecido.¹¹

Pero, ¿y si contestaba “Sí”? Entonces sería un traidor a su patria. Conocido esto, los fariseos solo tendrían que dar publicidad a la respuesta para provocar la pérdida de seguidores y el fin de su “proyecto” (así lo consideraban los fariseos). Se trataría de igualar a Jesús con los romanos de manera que nadie quisiera acercarse a él. Y teniendo en cuenta el sentimiento general de odio hacia los romanos de

los judíos de aquella época, hubieran conseguido su objetivo sin ningún problema.

Pero la respuesta de Jesucristo fue de una inteligencia tal, que consiguió su propósito con la propia respuesta que le dieron los fariseos a la pregunta que a su vez él les hizo: “mostradme un denario ¿de quien lleva la imagen y la inscripción?”. La respuesta obvia: del César. Solo quedaba rematar la respuesta con una frase que terminó por hacerse proverbial: “Pues bien, lo del César devolvédsele al César, y lo de Dios, a Dios”. Así, Jesucristo consigue dar la vuelta a la situación y tender él, a su vez, una trampa a los fariseos de la que estos no pudieron salir. El pago de los impuestos debía hacerse con denarios romanos, por lo tanto y puesto que se aceptaba como inevitable la soberanía de los romanos sobre la tierra, lógico era devolverles lo que ellos les habían dejado a su vez (el denario era comúnmente aceptado para todo tipo de transacciones). Y por supuesto, y siguiendo con la idea, es justo puesto que se reconoce la soberanía de Dios sobre los hombres, devolverle aquello que Él nos dio.

Fue tan inteligente la respuesta de Jesucristo, tan demoledora para sus enemigos, que incluso estos tuvieron que reconocerlo :

No pudiendo sorprenderle en ninguna palabra ante el pueblo y, maravillados por su respuesta, se callaron.

10 La sublevación de Judas el Galileo se produjo en el año 7 d.C. Judas el Galileo fue un famoso líder Celote. Los celotes o Zelotas (literalmente “Celosos de la ley”) fueron una tendencia del Judaísmo escindida del farisaísmo y que se reconocía por su rigor y su nacionalismo exaltado. Creían en la llegada inminente del Mesías liberador, político, de Israel.

11 Juan: 18: 38.- Y dicho esto volvió a salir donde los judíos y les dijo: “yo no encuentro ningún delito en él”

Ante el pueblo fue, efectivamente.

El Denario del tributo

Nadie sabe a ciencia cierta que denario fue protagonista del famoso pasaje de la Biblia, entre otras cosas, por que en ningún lugar se dice que fuera de tal o cual tipo. Sin embargo, si es cierto que el denario contenía la efigie del emperador, y con mucha probabilidad, la del gobernante en ese momento; esto es, Tiberio. La historia tendría menos sentido de pertenecer al ya fallecido emperador Augusto (primer emperador y antecesor directo de Tiberio¹²), y aún así esto último no es una teoría rechazable.

Y aunque nadie puede asegurar que tal o cual denario fuera el protagonista del hecho, si existe la teoría comúnmente aceptada de que este denario era el tipo PONTIF MAXIM acuñado en Lugdunum en tiempos de Tiberio. Esto es así, por los pocos tipos de Denario acuñados por Tiberio y la especial proliferación de este tipo en todos los rincones del Imperio. Es decir, estadísticamente hablando es muy probable que, efectivamente, fuera el denario citado en la Biblia.

Pero como ya hemos comentado, existen diversas teorías acerca del tipo de denario citado. Así por ejemplo, y en relación a su circulación en la región concreta de la Palestina del tiempo de Jesucristo, el investigador Robert Leonard y el historiador Michael Grant abogan por un tipo emitido por Augusto que presenta en su reverso las efigies de Lucio y Cayo, míticos nietos de Augusto, muertos jóvenes y en cuyo honor, por cierto, se erigió en Cartagena un teatro romano. Y no es la única teoría al respecto: una Tetradracma de plata acuñada de Antioquia con las caras de Augusto y Tiberio; y un denario acuñado por el triunviro Marco Antonio son también posibles "candidatos".

Dejemos de momento a un lado la controversia creada y centrémonos en el tipo de moneda que comúnmente se considera protagonista del hecho: El Denario PONTIF MAXIM. Se le conoce en el mundo de la numismática con el nombre de "denario del

Tributo" (en inglés, "Tribute Penny", idioma en el que el nombre de esta moneda es muy común y conocido).



Denario del Tributo. Colección particular.

Se trata de un Denario de plata acuñado en la ciudad Gala de Lugdunum (hoy Lyon, Francia) a partir del año 16 d. C y hasta la muerte del emperador en 37 d. C. Su peso se sitúa en los 3,5 gramos; y es la que el catálogo de moneda romana R.I.C (Roman Imperial Coinage) clasifica como R.I.C I Tiberio, número 26.

En su anverso podemos ver la cabeza Laureada del emperador Tiberio, a derecha. La leyenda (de derecha a izquierda, en sentido contrario a las agujas del reloj)

TICAESARDIVIAVGFAVGUSTVS. Esto se lee: TI CAESAR DIVI AVG F AVGVSTVS; y significa TIBERIO CÉSAR HIJO DEL DIVINO AUGUSTO; AUGUSTO.

En su reverso, una imagen alegórica de la Paz, representada en este caso por Livia¹³, la cual permanece sedente en un trono a derecha, portando un cetro con su mano derecha y una rama de olivo (símbolo universal de paz) con su mano izquierda. La leyenda PONTIF MAXIM (Pontífice Máximo) hace referencia al Pontificado Máximo que Tiberio detentaba en la religión Romana por ser emperador.

Se trata, dentro del mundo numismático de una pieza muy apreciada, tanto por su belleza como por su comúnmente aceptada relación con la Biblia y con el pasaje que narran Mateo, Marcos y Lucas. Y es que siendo así, cualquiera de ellas pudo ser la misma moneda con la que Jesús supo burlar, con inteligencia, a sus fieros perseguidores.

BIBLIOGRAFIA

The Roman Imperial Coins, Volumen I. C. H.V. Sutherland. (Editorial Spink and son LTD. Londres,

¹² Octavio César Augusto, fundador del imperio, gobernó entre los años 27 a. C y 14 d. C. Su sucesor, Tiberio Claudio Nerón, lo fue desde el mismo 14 d. C hasta su muerte en 37 d. C. A su vez, su sucesor fue Cayo César Augusto Germánico "Calígula".

¹³ Livia Drusa Augusta (57 a. C – 29 d. C), tercera esposa de Augusto aportó a este matrimonio dos hijos tenidos de un matrimonio anterior: Druso y Tiberio. Ambos fueron adoptados por Augusto y el mismo Tiberio llegaría a sucederle como emperador.

1984)

Guerras Civiles (Historia Romana) Volumen III.
Apiano. Biblioteca Clásica Gredos (Editorial Gredos,
S.A. Madrid, 1985)

La guerra de los Judíos. Tomos I y II. Flavio Josefo.
(Editorial CLIE. Terrassa, 1990)

Anales. Cornelio Tácito. Libro I. Biblioteca Clásica
Gredos (Editorial Gredos, S.A. Madrid, 1991)

Rubicón (auge y caída de la República Romana).
Tom Holland. (Circulo de Lectores. Barcelona, 2006)

Historia de Roma. Francesco Bertollini (EDIMAT.
Madrid, 1999)

Historia de Roma. Theodor Mommsen. Tomo I "de la
fundación de la República". (Aguilar. Madrid, 1956)

Historia de Roma. Theodor Mommsen. Tomo II "de
la Revolución al Imperio". (Aguilar. Madrid, 1956)

Santa Biblia de Jerusalén. Libro I de los Macabeos.

(Club Internacional del Libro S.A de promoción y
ediciones. Madrid, 1975)

Santa Biblia de Jerusalén. Evangelios según
San Juan. (Club Internacional del Libro S.A de
promoción y ediciones. Madrid, 1975)

Santa Biblia de Jerusalén. Evangelios según
San Mateo. (Club Internacional del Libro S.A de
promoción y ediciones. Madrid, 1975)

Santa Biblia de Jerusalén. Evangelios según San
Marcos. (Club Internacional del Libro S.A de
promoción y ediciones. Madrid, 1975)

Santa Biblia de Jerusalén. Evangelios según
San Lucas. (Club Internacional del Libro S.A de
promoción y ediciones. Madrid, 1975)

Santa Biblia de Jerusalén. Hechos de los Apóstoles.
(Club Internacional del Libro S.A de promoción y
ediciones. Madrid, 1975)

Contresignatures de Banquiers sur les deniers de la République

Christophe Oliva

Cette étude se propose de répertorier et d'interpréter les diverses contresignatures rencontrées sur les deniers de la République romaine et peut-être de trouver de façon concomitante de nouvelles réponses à leurs fonctions. Ces nombreux signes archaïques, si souvent poinçonnés sur les deniers de cette période, ont, à mon sens, d'autres rôles qu'une simple fonction de vérification qualitative de la monnaie ; je développerai cette idée par la suite mais je pense qu'il faut différencier plusieurs emplois à une telle méthode de marquage monétaire. Ces signatures de banquiers ont encore beaucoup de secrets à nous livrer.

Depuis longtemps, certains numismates considèrent ces contresignatures comme des ajouts néfastes à la monnaie, enlevant une partie de sa beauté originelle. Lorsque le denier était en circulation, ce poinçonnage devenait un gage de qualité ; ce petit artefact constitue donc encore une preuve réelle de sa circulation dans l'économie de marché romaine. En conséquence, la contresignature garantit l'authenticité d'une monnaie face à celles proposées de nos jours et pour lesquelles même une étude minutieuse ne permet quelquefois pas de distinguer un faux moderne d'un denier authentique de qualité exceptionnelle : son rôle initial est donc encore actif dans le marché actuel de la numismatique !

Il n'existe pas à ma connaissance d'étude complète des contresignatures et de leurs rôles dans la littérature numismatique reposant sur l'observation quantitative et qualitative de ces marques. L'excellent ouvrage d'Hubert Zehnacker¹ ne donne que très peu de réponses sur le sujet mais il m'a été d'une aide précieuse pour la méthodologie de cet article et les renseignements sur les techniques de frappe de ces signatures. De même, il existe un Bulletin, imprimé en Avril 1888 par la Société départementale d'archéologie et de statistique de la Drôme, dans lequel Roger Vallentin² aborde de façon descriptive les contremarques apposées durant la période impériale sur quelques deniers républicains trouvés dans sa région. Mais ce numismate fait malheureusement un amalgame

entre les contremarques et les contresignatures décrites et interprète les signes rencontrés de façon purement hypothétique.

En avant propos, je me propose donc d'exposer de façon succincte les différents rôles des acteurs de la vie financière privée de l'économie républicaine ; cette mise au point permettra de mieux comprendre la deuxième partie de cette étude traitant des techniques d'essai des monnaies ainsi que du rôle des contresignatures dans les transactions commerciales variées de l'économie romaine. Nous verrons que la relecture des textes anciens et les récentes conclusions issues de données archéologiques mettent en évidence le rôle prépondérant des banquiers privés.

La présente étude n'est bien sûr pas exhaustive. Les différentes observations découlent de l'examen des monnaies issues de collections privées, de ventes sur offres publiques ou provenant d'autres sources iconographiques de musées ou de fonds nationaux. Je remercie tous les collectionneurs qui m'ont apporté leur contribution photographique par le biais d'internet. Une synthèse des contresignatures que j'ai relevées terminera cet article. Ma plus grande déception reste de ne pas avoir eu à étudier un lot cohérent assez important de deniers contresignés issus d'un même dépôt³.

Généralités sur le rôle de la monnaie

L'apparition de la monnaie changea beaucoup de choses dans l'activité économique romaine. Le

¹ H. ZEHNACKER – *Recherches sur l'organisation et l'art des émissions monétaires de la République Romaine* (1973).

² R. VALLENTIN – *Contremarques sur des monnaies d'argent de la République Romaine trouvées dans le territoire des Vocontii* (1888).

³ Seules ont pu être étudiées des monnaies trouvées dans un même lieu mais rien ne prouve malheureusement qu'elles furent déposées en même temps.

résultat essentiel de la circulation monétaire a été de dématérialiser les échanges de biens⁴ qui avaient court dans la vie du citoyen. En effet, la monnaie a remplacé le troc de denrées indispensables, développant de même les commerces et créant de nouveaux métiers. Elle a aussi contribué à accroître la richesse de certains commerçants aisés, sénateurs et autres chevaliers mais a aussi abaissé le statut social d'autres, moins chanceux. Elle accéléra la survenue des différences sociales au sein de la population. Elle permit de développer une économie interrégionale, territoriale et coloniale, favorisant les échanges économiques entre les diverses contrées sous domination romaine. Elle créa une communauté économique cohérente qui n'existait pas jusqu'alors, resserrant les liens qui unissaient tous les territoires de Rome. L'apparition des prêts à intérêt confiés aux banquiers a permis la capitalisation et la diversification des moyens d'enrichissement de l'élite. La monnaie joua aussi un rôle important dans la politique romaine.

Les différents acteurs de l'économie privée

Je n'aborderai pas dans cette section les acteurs agissant pour le compte de l'état car ils n'interviennent pas dans les échanges nécessitant l'emploi des contresignatures. J'évoquerai simplement leur rôle dans le paragraphe traitant des transferts d'espèces.

Le développement de l'économie républicaine a donné naissance à des institutions privées permettant de servir au mieux les échanges commerciaux florissants. Les entreprises privées, dont les acteurs principaux étaient les *argentarii*, les premiers banquiers de métier de l'antiquité romaine, ont réglementé et introduit la notion de *fides*⁵ dans le monde des affaires. Appelé trapézite chez les grecs, *argentarius* et *coactor argentarius* puis *nummularius* à partir du II^{ème} siècle ap. J.C. chez les romains, le banquier de dépôt s'affirme comme étant un trait d'union entre la richesse des notables ou des aristocrates⁶ et les besoins des autres citoyens en quête de financer leurs projets. Ils apparaissent sur le forum à la fin du IV^{ème} siècle

avant J.C.⁷ Leur fonction principale était d'être des intermédiaires de choix entre les diverses classes de la société romaine. Ils étaient les garants du bon déroulement des transactions commerciales. Ces *argentarii*, qui exerçaient pour la plupart à Rome et en Italie, étaient considérés dans la société comme de petits entrepreneurs. Mais ils ne faisaient pas partie d'un ordre privilégié à l'égal des notables ou des chevaliers. Ils travaillaient à horaires fixes à un comptoir et étaient à la fois essayeurs de monnaies, changeurs et banquiers de dépôt jusqu'au II^{ème} siècle avant J.C. où ils n'eurent plus qu'un rôle de banquiers de dépôt. Ils participaient alors aux ventes aux enchères en fournissant des crédits aux acheteurs.

J. Andreau⁸ fait remarquer que les notables trouvaient, par le biais des affaires qu'ils faisaient avec les banquiers, un nouveau moyen d'augmenter leurs espèces en prêtant avec intérêt⁹ de l'argent de façon occasionnelle ou régulière.

Au début du règne d'Auguste, un autre métier sensiblement différent apparaît : celui de *nummularius* qui se consacre uniquement à la monnaie comme matière métallique et non comme réserve de valeur. Notons d'ores et déjà ici que le rôle de l'essayage des monnaies n'est plus dans les attributions de l'*argentarius* mais dans celles des *nummularii*. On peut donc affirmer que les contresignatures ont été effectuées par des personnes de métiers différents suivant les périodes et les types de monnaies étudiées. Les contresignatures provenant de divers acteurs sont forcément de factures différentes.

Les *coactores* arrivent alors dans l'économie romaine en tant qu'encaisseurs privés gardant une commission sur les actes réalisés pour leurs clients. Ils encaissaient l'argent des acheteurs dans les ventes aux enchères pour le remettre aux vendeurs.

Il apparaît enfin, au début ou au milieu du I^{er} siècle av J.C., une nouvelle catégorie de métier : celle de *coactores argentarii*. Ils sont à la fois encaisseurs et changeurs-banquiers pouvant effectuer des prêts aux acheteurs.

Les prêteurs d'argent faisaient pour la majorité partie des notables trouvant ainsi un moyen de faire fructifier leur patrimoine. Cette élite se réunissait à Rome sur le forum au *Puteal Libonis* et sous l'arche du *Janus Medius*. Les sommes prêtées à leurs clients par l'intermédiaire des banquiers leur rapportaient

4 Il faut se rappeler que la société économique romaine ne repose à ses débuts que sur l'agriculture, l'élevage et l'échange de leurs produits.

5 *Fides* : notion reposant sur la confiance bilatérale lors des échanges commerciaux.

6 C'était pour la plupart des sénateurs, des chevaliers et autres riches commerçants de Rome.

7 Les textes anciens attestent de leur présence sur le forum entre 318 et 310 av J.C.

8 J. ANDREAU – *Banque et affaires dans le monde romain* (2001).

9 Le taux de prêt était variable et inversement proportionnel à la valeur des terres qu'ils possédaient.

des intérêts¹⁰. Quelquefois, les notables accordaient des prêts sans intérêt, dans un souci de générosité, glorifiant ainsi le rang social de leur famille aux yeux des autres citoyens. Ces prêts gratuits se transformaient même quelquefois en don à la fin de la République. Mais l'influence de la vie politique sur les prêts d'argent a conduit certaines de ces transactions à une gratuité apparente ; les intérêts de ces prêts étaient nuls justement parce que le bénéfice escompté n'était pas financier mais tout simplement politique. Plus tard, même l'empereur prêtait de l'argent par l'intermédiaire d'esclaves et d'affranchis, bénéficiant ainsi en retour d'une grande estime de la population.

D'autres notables prêtaient sans passer par les banquiers de plus grosses sommes, avec une plus grande fréquence dans leurs affaires afin de s'enrichir rapidement et d'accroître leur patrimoine. Ces hommes appelés *fenestores* ou *publicanii* ne prêtaient qu'avec intérêt, sans générosité, ni gratuité, faisant aussi fructifier des sommes d'argent que leur confiaient d'autres notables¹¹. Leur but était aussi de monter dans la hiérarchie de l'élite romaine en accroissant leurs richesses et subséquemment d'offrir à leur descendance la possibilité de devenir sénateur ou chevalier.

Nous avons vu que la frontière entre notables financiers et banquiers de métier est nette ; il n'en est pas de même pour différencier les notables et les grands hommes d'affaires.

Avec l'accélération du développement économique, un problème de sécurité commençait à se poser pour acheminer les fonds lorsque les affaires privées étaient conclues : le transport d'espèces entre les différentes régions était souvent la cible d'attaques de voleurs. La sécurité des affaires conclues par l'état était attribuée à des sociétés de publicains qui en assuraient la protection lors des transferts de fonds. Les notables trouvèrent les chargés d'affaires pour le transfert privé ne nécessitant pas d'opération de crédit¹² : le rôle de ces hommes était de payer une somme d'argent à la personne bénéficiaire éloignée du créancier ; ceci évitait toutes attaques incongrues lors d'un transport d'espèces matérielles et rendait la transaction

plus sûre. On faisait vérifier les espèces lors des transactions pour un transfert ou un paiement de dette. Il existait aussi des professionnels dans les différentes colonies¹³ qui, à l'inverse, encaissaient les loyers et autres dettes pour les restituer aux grands propriétaires.

Mais ces notables n'étaient pas de vrais spécialistes comme les *argentarii* ; ils n'en faisaient pas un métier mais trouvèrent ainsi un moyen de diversifier la gestion de leurs biens. C'était au final les revenus de leurs terres qui leur offraient le plus de sécurité pour la pérennité de leurs patrimoines. Toutefois, si l'argent prêté n'était pas remboursé à temps, le créancier pouvait vendre les biens mis en gage par les emprunteurs et se rembourser sur le montant de la vente. Les financiers s'entouraient aussi d'esclaves ou d'affranchis les aidant à réaliser leurs transactions : les *actores*¹⁴, les *dispensatores*¹⁵ (trésoriers des notables) et les *arcarii*¹⁶ (les caissiers) travaillaient en leur nom¹⁷. De même, des procureurs se trouvant éloignés en distance des notables s'occupaient de la gestion des affaires hors de Rome.

Différence entre une contremarque et une contresignature

Les contresignatures sont des signes archaïques en creux, traduisant la validité de la monnaie, poinçonnée postérieurement à la frappe par les *argentarii* au début du IV^e siècle avant J.C., puis par les *nummularii* et autres acteurs privés¹⁸ par la suite.

Il existe aussi de véritables contremarques¹⁹ que l'on rencontre sur un certain nombre de monnaies d'argent de la République. Leur présence sur ces monnaies indique que certains deniers républicains circulaient encore dans l'Empire et n'étaient pas démonétisés. Elles avaient cours dans

13 Moins de 20% des *argentarii* étaient installés hors d'Italie.

14 L'*actor* avait le pouvoir sur la gestion financière du domaine ou de l'atelier de son maître : c'était un gérant de sa fortune.

15 Le *dispensator* s'occupait de la gestion économique de la maison de son maître et participait à l'administration des dépenses. Ces deux catégories de professionnels étaient capables de mener des affaires personnelles pour s'enrichir en parallèle de leur travail pour leur maître.

16 L'*arcarius* tenait la caisse, le coffre-fort, mais avait sans doute des compétences pour l'essai des monnaies et parfois le change (J. ANDREAU, op. cit. p. 126).

17 Il s'agissait souvent d'esclaves ou d'affranchis travaillant pour eux.

18 Les essayeurs-changeurs mais aussi plus tard des commerçants et des armateurs dans les ports commerciaux apposaient aussi des contresignatures.

19 Ce sont des empreintes appliquées sur le flan de la monnaie à une époque postérieure à son émission à l'aide d'un poinçon produisant une empreinte en relief et plus rarement en creux.

10 Avec un taux variable selon la nature des événements politiques et militaires de la République. Le taux pouvait varier de 4 à 12 % par an selon la période.

11 Certains *fenestores* étaient des intermédiaires de crédit et prêtaient de l'argent qu'ils avaient reçu d'autres épargnants.

12 Le paiement de loyers dans des endroits éloignés de Rome ou l'envoi de fonds à un membre de la famille vivant dans une colonie faisait partie de ces transferts de fonds.

les transactions de l'époque au même titre que les monnaies émises sous le règne d'un empereur²⁰. Ernest Babelon²¹ signale une contremarque sur un didrachme Romano-Campanéen qui pourrait attester que ces monnaies de diamètre et de poids différent d'un denier de la République pouvaient circuler dans les échanges commerciaux de la République avec une valeur fiduciaire abaissée à celle d'un denier.

A titre d'exemple, on trouve aussi des deniers de la République contremarqués sous Vespasien : un poinçon VESP ou IMPVESP²² est gravé en relief sur l'une des faces de la monnaie. Dans ce cas, la principale raison qui poussa Vespasien à remettre ces deniers de la République en circulation fut sans doute la pénurie d'argent et la préférence des Germains pour l'imagerie des anciens deniers de la République.

Mais, contrairement aux contresignatures, ces contremarques sont apposées par des hommes de l'administration²³ qui agissent sous autorité de l'état²⁴ et non par des acteurs privés de la vie économique. Elles sont significatives d'une décision centrale, reflétant une volonté impériale qui tentait de limiter les conséquences des crises économiques monétaires²⁵. Les contremarques étaient issues de l'état et leur présence permettait de remettre en circulation certaines monnaies républicaines émises antérieurement à la période pour endiguer le manque de numéraire en circulation sans toucher au trésor de l'état.

Ces contremarques n'ont donc aucun rapport avec les contresignatures de banquiers, de nature et de rôle bien différents. Apposées par des acteurs privés de la vie économique de la République et au début de l'Empire, les contresignatures étaient destinées à sécuriser des transactions commerciales dans lesquelles l'état était peu présent. Les rares interventions de l'état dans les affaires privées de la République concernaient le plafonnement du taux

de prêt à certaines périodes délicates de l'histoire romaine et quelques contrôles sur les livres de compte des banquiers.

L'essai et le change des monnaies

Les fausses monnaies firent leur apparition avec l'essor du développement commercial. Pour sécuriser les frappes monétaires d'état, certains affirment que l'on créa le denier *serratus*, rendant plus complexe la réalisation de monnaies fourrées avec des berges dentelées. Les faux monnayeurs étaient aussi de vrais artistes et la difficulté technique fut vite contournée : on vit apparaître des deniers *serratii* fourrés. L'état créa en parallèle un système de contrôle intrinsèque à la frappe du denier afin de contrôler la quantité de numéraire émis. Les faussaires ne furent pas gênés par l'introduction de systèmes de marques de contrôle complexes décrits par Hubert Zehnacker²⁶. Un contrôle humain plus minutieux se mit en place par l'application de signes sur les monnaies : on les appelle contresignatures²⁷. Elles marquaient le passage de la monnaie chez un essayeur-changeur.

Les essayeurs-changeurs furent les maillons indispensables de l'économie romaine garantissant la qualité du numéraire en circulation. En facilitant les échanges et les paiements, ils contribuaient à leur niveau à l'assainissement du trésor d'état ainsi qu'à l'activité commerciale, se trouvant souvent installés dans les ports et sur les marchés. Les clients se rendaient chez des essayeurs-changeurs qui tenaient boutique indépendamment des banquiers à l'extérieur de leurs comptoirs, sur un étal ou dans une échoppe voisine. Ces testeurs essayaient des monnaies apportées par des personnes qui se rendaient chez eux avec leurs créanciers afin de s'assurer de la bonne qualité des espèces au moment de la transaction.

L'essai de monnaie est un ensemble de techniques qui variait selon les situations : les essayeurs regardaient, tâtaient la monnaie, la faisait sonner. Ils vérifiaient son titre et contrôlaient qu'elle ne fut pas fourrée ou saucée. Ils examinaient ses dimensions et son type en le comparant à des échantillons qu'ils possédaient. Enfin, ils

20 On connaît des exemples de contremarques pour Vespasien, Titus et Néron.

21 E. BABELON – *Description historique et chronologique des monnaies de la République Romaine* (1885-86).

22 IMPVESP en monogramme pour IMPERATOR VESPASIANUS.

23 C'est le décurion qui pouvait appliquer par décret des contremarques sous l'autorité de l'état. On retrouve des contremarques DD sur certains as de Nîmes signifiant « par décret du décurion ».

24 Souvent par décision de l'empereur en place.

25 R. Vallentin interprète notamment une contresignature en V sur un quinaire Porcia de 94 av J.C. comme une contremarque du temps de Vespasien. Ceci n'est pas une contremarque mais plutôt une contresignature d'essayeur qui n'a rien de commun avec une contremarque officielle. De même pour le denier Claudia de 79 av J.C. dont le M semble lui faire penser à Massalia comme atelier !

26 H. ZEHNACKER – *Recherches sur l'organisation et l'art des émissions monétaires de la République Romaine* (1973).

27 Ce terme de contresignature me paraît plus adéquat que celui de signature de banquier, car ce n'est qu'au début de la République que seuls les *argentarii* avaient le monopole de l'essayage des monnaies.

pesaient au moyen d'un trébuchet²⁸ et vérifiaient qu'elle n'avait pas perdu son poids d'usage par rognage ou grattage. Ils devaient alors appliquer la contresignature par poinçonnage²⁹, attestant de la vérification de la monnaie au moment des différentes transactions. Ces signatures de nature archaïque³⁰, étaient imprimées dans le métal à l'aide d'un simple poinçon. En imprimant un coup de marteau³¹ sur le poinçon à l'avant ou au revers de la monnaie, cette dernière subissait une dépression métallique en creux, laissant une trace ineffaçable par la suite. Ce poinçonnage est observé presque uniquement sur les monnaies d'argent³².

Des dépôts scellés³³ étaient confiés aux *argentarii* dans des sacs, sur lesquels étaient apposés des tessères nummulaires³⁴ certifiant que les monnaies avaient été testées.

R. Herzog³⁵ fut le premier à mettre en évidence le rôle des tessères nummulaires dans l'essai des monnaies : ces bâtonnets, accrochés avec une ficelle à des sacs de monnaies cachetés en garantissaient l'authenticité et la bonne qualité. Ces sacs pouvaient alors circuler en toute confiance entre les financiers, les tessères étant un gage de bon aloi du contenant. De telles étiquettes n'étaient pas utilisées systématiquement à chaque essayage de monnaie, mais elles étaient apposées lorsque les sacs devaient changer de main ou être transportés.

Ils avaient aussi un rôle prépondérant dans le change des monnaies de diverses origines circulant sur le territoire romain et italien³⁶ mais aussi dans le change de monnaie en divisionnaires de différents

métaux³⁷. Les transactions des banquiers étaient de nature différente : on a évoqué le change, le prêt³⁸ et l'essayage. Les contresignatures étaient employées abondamment lors de ces différents actes.

Nous avons vu que les clients venaient faire essayer des monnaies avant une transaction. Mais comment finissaient les fausses monnaies ? Aucune source antique ne nous l'indique. Il est bien probable que les monnaies étaient retirées du lot par les banquiers³⁹ et ainsi de l'économie romaine. Elles devaient être soumises simplement à la destruction.

Elargissement des échanges commerciaux privés

Il est clair qu'au moment où l'économie devint florissante, un besoin d'intermédiaires de confiance s'est vite fait ressentir en Italie car les échanges commerciaux s'effectuaient sur un territoire en perpétuelle expansion. Par conséquent, les notables financiers devenaient propriétaires de terres et de propriétés de plus en plus éloignées de Rome : n'oublions pas que la plupart étaient contraints de résider à Rome, honorant des fonctions municipales ou sénatoriales importantes liées à leur rang.

Ce mouvement commercial existait aussi au sein même de l'Italie pour assouvir les besoins grandissants de la capitale : Rome était le centre financier de la République et toutes les opérations de commerce émanant des autres régions convergeaient vers la ville devenue un centre d'échange perpétuel.

On peut remarquer que la fréquence des deniers contresignés augmente lorsque les types monétaires sont issus de la fin de la République : il n'est pas rare en effet de trouver des deniers des triumvirs contresignés plusieurs fois. Il est vrai qu'à ce moment là le territoire sous domination romaine a beaucoup grandi suite aux conquêtes successives des deux triumvirats. La plus grande concentration de banquiers se trouvait donc à Rome. Les établissements bancaires se sont multipliés proportionnellement aux échanges et les contresignatures monétaires attestent de l'accélération des transactions privées entre les différents pôles de l'*ager romanum*.

28 *Trutina* : c'est une sorte de balance avec deux plateaux identiques en forme de coupe que l'on tenait à la main.

29 Il est à noter que pour une contresignature de même type, il existe plusieurs poinçons d'origines différentes. A titre d'exemple, la contresignature en « S » se retrouve souvent de taille et de forme variées sur les nombreux deniers étudiés. Ceci tend donc à prouver que pour une même contresignature, il existait plusieurs poinçons.

30 Ce sont souvent des formes simples ou des lettres comme nous le verrons par la suite dans le répertoire des contresignatures.

31 *Maleator* : instrument semblable à un maillet, marteau en bois servant à imprimer en creux sur la surface des monnaies la signature représentée sur le poinçon de l'essayeur.

32 J'ai pu observer quelques monnaies de bronze contresignées provenant le plus souvent des territoires des colonies romaines. Poinçonnées ainsi, elles ont reçu l'aval d'un trésorier de notable lors d'un paiement et devaient être considérées de même valeur que les bronzes de la République.

33 C'était des dépôts dits réguliers servant uniquement aux paiements de dettes.

34 Les tessères nummulaires étaient des étiquettes en os ou en bronze attachées par une ficelle aux sacs de monnaies sur lesquelles on pouvait lire entre autres renseignements les noms des esclaves travaillant pour un notable et les dates des transactions.

35 R. HERZOG - *Aus der Geschichte des Bankwesens im Altertum Tesserae nummulariae* (1919).

36 Certaines étaient émises dans les colonies et devaient être changées pour circuler dans Rome.

37 Ils avaient aussi la charge de changer les monnaies d'or en argent ou en divisionnaires de monnaies de bronze. Je pense que c'est pour cette raison que l'on retrouve des contresignatures sur certains Dupondius de Nîmes.

38 Nous ne connaissons pas la durée exacte de ces prêts mais leurs durées ne devaient pas dépasser les 6 mois à un an.

39 Il m'est arrivé de trouver un denier fourré contresigné. Je considère ceci comme une erreur d'appréciation de l'essayeur, cette monnaie ayant échappé à la vigilance du professionnel. Lorsque les essais d'espèces étaient importants, il se peut que devant l'ampleur de la tâche, l'essayeur soit allé un peu vite en besogne.

La disparition des contresignatures est datée de la première moitié du 1^{er} siècle après J.C. ; ceci peut s'expliquer par les rôles de plus en plus importants joués par l'empereur, ses proches et leurs patrimoines, tendant à centraliser les responsabilités mais aussi par les transformations importantes de la vie politique de l'Empire.

Répertoire des contresignatures rencontrées lors de cette étude

Voici un tableau faisant la synthèse des signatures que j'ai rencontrées lors de mon étude. Il est sûrement incomplet mais permet d'avoir une vision variée des signes que l'on rencontre sur les deniers de la République. J'ai volontairement adopté une méthodologie rigoureuse de comparaison afin d'écarter tous graffitis intempestifs pouvant être considérés comme signature. C'est pourquoi tous les signes de ce tableau ont été rencontrés au moins deux fois sur des monnaies décrites.

Les cases comportant plusieurs signes rapportent des variantes de formes, d'orientation et de style des signatures et m'ont permis des rapprochements nécessaires pour que l'identification ultérieure en soit plus confortable.

Il faut savoir que certains types de deniers circulaient encore 200 ans après leur frappe ; ceci rend impossible la classification des contresignatures par période.

(c ¹	... ²	: ³	∴ ⁴	▲ ⁵
l ⁶	Λ ⁷	ss ⁸	⊃ ⁹	x ¹⁰
✕ ¹¹	T ¹²	F ¹³	> ¹⁴	9 ¹⁵
E ¹⁶	ΛE ¹⁷	N ¹⁸	Y ¹⁹	7 ²⁰
Y ²¹	↓ ²²	L ²³	D ²⁴	V ²⁵
z ²⁶	A ²⁷	x ²⁸	3 ²⁹	8 ³⁰
U ³¹	■ ³²			

Tableau regroupant les contresignatures rencontrées

La fréquence des signes

L'étude met en évidence que le signe le plus couramment apposé sur ces deniers est celui qui représente un S⁴⁰. Cette contresignature se rencontre sur plus de la moitié des monnaies contresignées que j'ai pu étudier. La forme et la taille varient mais la signature reste la même. Son emploi abondant traduit vraisemblablement un rôle courant et commun à tous les acteurs de l'économie privée.

Jean Andreau fait remarquer que dans plusieurs textes anciens⁴¹, *spectare* signifie essayer des monnaies ou essayer des métaux non monnayés. On peut supposer que la contresignature en S marque une monnaie essayée. En effet, un seul et même banquier ne peut pas avoir contresigné des deniers durant plus de trois siècles et quasiment de la même façon ! Il me paraît évident que cette signature a été reprise par plusieurs professionnels de l'essayage en même temps et sur une longue durée. La redondance de ce signe montre qu'un code commun à tous les essayeurs de monnaie devait exister. Tout du moins il existait une certaine continuité de signes durant les différentes périodes de la République. Le signe A est très fréquent sur les deniers de la fin de la République, et ce, jusqu'à Auguste. Notons que la signature en arc de cercle⁴² est aussi fréquente mais bien moins que le S.



Contresignature en « S » sur un denier Junia de 54 av J.C. (Coll.Neron1, fredericweber.com)

D'autres signatures paraissent moins nombreuses⁴³. Elles pourraient correspondre à mon avis à des signatures de commerçants. On distinguera alors des signatures de banquiers et des

40 Cf. tableau : signature N°8.

41 PLAUTE, *Persa*, 3, 3, 437 ; OVIDE, *Tristia*, 1, 5, 25.

42 Cf. tableau : signature N°1.

43 Cf. tableau : signatures N°17, N°14, N°32.

signatures de propriété de notables⁴⁴, d'armateurs⁴⁵ ou de riches commerçants exerçant dans les ports ou sur les marchés lorsque la fonction d'essayage s'ouvrit à d'autres professions.

La nature des signes

Afin de répertorier les différentes signatures, je propose un classement selon leur nature.

Les signatures simples sont les plus fréquemment rencontrées. Elles représentent des points⁴⁶, des cercles⁴⁷, des croix⁴⁸ et bien d'autres signes archaïques⁴⁹ n'ayant aucune qualité artistique confirmant bien le rôle pratique et exécutoire de ces signatures. Elles sont gravées de façon aléatoire sur l'avvers ou le revers des deniers. On peut y rajouter l'arabesque en forme de S que j'estime être la marque d'authenticité du denier vérifié.



Signature simple en cercle sur denier Sissenia de 49 av J.C (coll. C.Oliva, fredericweber.com)

Les signatures alphabétiques⁵⁰ sont de moindre fréquence mais assez variées. Il existe des contresignatures de nature alphabétique pouvant servir à différencier les nombreux essayeurs. Ces lettres sont de taille variable et se retrouvent quelquefois nombreuses sur le même denier.

Le cas du denier contresigné plusieurs fois appelle quelques réflexions : certains deniers sont couverts de contresignatures simples et alphabétiques sur l'avvers et le revers (cf. denier Thoria ci-dessous). Il serait peu crédible de penser qu'ils furent authentifiés quatre voire cinq fois par des banquiers différents juste pour en vérifier la qualité !

Vous conviendrez qu'autant de vérifications sur une seule et même monnaie n'est pas concevable. Je pense plutôt que ces deniers ont sûrement servi à de nombreuses transactions commerciales successives et ont donc été poinçonnés autant de fois qu'ils ont servi à une transaction.

La particularité du signe N° 15 est que cette signature correspond à la lettre G. Elle se rencontre surtout sur les deniers de Marc-Antoine. En effet, H.A. Grueber note dans le BMCRR⁵¹ que sur le monnayage de l'Est de Marc-Antoine, beaucoup d'émissions spéciales de monnaies des légions présentent une particularité : la forme de la lettre G se présente sous la forme d'une faucille.



Signature alphabétique « A » sur un denier Thoria de 105 av J.C. comportant plusieurs signes (Coll. Carlos Jorge, Denarios.org)

Les signatures complexes sont beaucoup plus rares. Ce sont des signatures de nature inconnue ou avec une combinaison de plusieurs natures. On peut noter le N°17 qui semble être un monogramme.

L'étude des contresignatures sur les monnaies d'argent de la République révèle la complexité du système économique privé romain, lui-même orchestré par de nombreux acteurs qui varient selon les périodes. Ce dernier point explique la variété des diverses contresignatures, qui attestent aussi du rôle obligatoire des essayeurs de monnaie dans les échanges commerciaux. Ces petits signes sont les témoins de l'activité florissante des échanges privés, dont les notables surent tirer parti en leur faveur.

44 Les notables financiers employaient des esclaves et affranchis qui pouvaient contresigner les monnaies essayées pour leurs transactions avec un signe distinctif appartenant au maître pour lequel il travaillait. On retrouve cette « paternité » sur les noms d'esclaves gravées sur les différentes faces des tessères nummulaires (cf. H. Handreau).

45 Les armateurs vérifiaient aussi directement les monnaies dans les ports lors des ventes de cargaisons venues d'horizons lointains.

46 Cf. tableau : signatures N°2, N°3 et N°4.

47 Cf. tableau : signature N°2.

48 Cf. tableau : signatures N°10 et 11.

49 Cf. tableau : signatures N°5, N°6 et N°20.

50 Cf. tableau : signatures N°12, N°13, N°15, N°16, N°18, N°24 et N° 27.

51 H.A. GRUEBER – *Coins of the roman republic in the British museum* (1970).

BIBLIOGRAPHIE

- ANDREAU J. - *Banque et affaires dans le monde romain* - Collection histoire, Editions du Seuil, Paris, 2001.
- BABELON E. - *Description historique et chronologique des monnaies de la République Romaine, vulgairement appelées monnaies consulaires* - Arnolfo Forni editore, Paris-Londres, 1885-1886.
- BANTI A. - *Corpus Nummorum Romanorum Monetazione repubblicana* - A. Banti editore - Firenze, 1980
- CRAWFORD M.H. - *Roman Republican Coinage* - University press, Cambridge, 1974.
- DAREMBERG C.H., SAGLIO E.D.M. - *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines* - Akademische druck u verlagsanstalt Graz, Austria, 1919.
- GRUEBER H.A. - *Coins of the roman republic in the British museum* - The Trustees of the British Museum, Londres, 1919.
- HARMAND L. - *Société et économie de la République romaine* - Editions Armand Colin, Paris, 1976.
- HERZOG R. - *Aus der Geschichte des Bankwesens im Altertum Tesserae nummulariae* - A. Topelmann, Giessen, 1919.
- MOMMSEN T. - *Histoire de la monnaie romaine* - Forni editore, Bologne, 1865-1875.
- SEABY H.A. - *Roman silver coins* - Tome I - Seaby, London, 1978.
- SYDENHAM E.A. - *The coinage of the roman republic* - Sanford J. Durst numismatic publications - New York, 1976.
- VALLENTIN R. - *Contremarques sur des monnaies d'argent de la République Romaine trouvées dans le territoire des Vocontii* - Imprimerie Jules César et fils, Valence, 1888.
- ZEHNACKER H. - *Moneta, Recherches sur l'organisation et l'art des émissions monétaires de la République Romaine* - Ecole française de Rome, Palais Farnèse, Paris, 1973.

Types et variantes avec représentation de Securitas au revers pour Caracalla en 199

Christophe Aug

Cette note a pour objectif de présenter une variante inédite d'un denier de l'atelier de Rome représentant Securitas pour Caracalla Auguste. Nous en profitons pour faire l'inventaire de l'ensemble des variantes connues de ce type pour les ateliers de Rome et Laodicée autour de l'année 199. Notons pour être complet que la Sécurité se retrouve au revers de deniers de Caracalla César (type securitas perpetua avec Minerve debout), puis en 207 avec un type proche de celui de 199, mais avec la légende *secvrit imperii*.

1. Atelier de Rome

Introduction

En 199, dans deux émissions distinctes a été frappée une série de deniers combinant à chaque fois la même représentation de Securitas et deux inscriptions différentes de revers: une datée de 199: *pont[ifex] tr p ii* et une non datée: *secvrit orbis*.

Auguste cette année-là.

Ce type de revers s'inscrit dans le programme de propagande des dernières années du II^e siècle et du début du III^e siècle où Septime Sévère, vainqueur des Parthes et de ses alliés à l'extérieur ainsi que des usurpateurs au sein de l'Empire, tente de mettre en place une nouvelle dynastie. Caracalla est nommé César en 196, puis Pontife en 197, enfin



Ces deniers avec Securitas représentent plus de 41% du total pour l'année 199 pour Caracalla dans le trésor de Marcianopolis et près de 50% si on rajoute les émissions de Laodicée, c'est dire l'importance de cette personnification dans le monnayage du jeune

Imperator et Auguste en 198. Quant à son frère Géta, il est César en 198 et Pontife en 199.

Les jeunes héritiers sont placés sous la protection de Mars et Minerve. C'est dans ce contexte que l'on retrouve Securitas, personnification de la Sécurité (retrouvée après les guerres dont la

guerre civile qui a suivi l'assassinat de Pertinax en 193). L'inscription *securit[as] orbis* indique que cette sécurité s'étend désormais au monde entier.

Description

Avers: buste lauré à droite ou à gauche de Caracalla, drapé ou drapé et cuirassé, vu de trois quarts en arrière ou en avant.

Revers: *Securitas* assise à droite auprès d'un autel paré et allumé, soutenant sa tête de la main droite et tenant un sceptre de la gauche.

La description de revers est identique pour les 4 types romains recensés.

Type iconographique: f5B/04 utilisé auparavant par Titus selon F. Schmidt-Dick.

Note: à l'atelier de Rome pour ces émissions, *Securitas* est toujours à droite. Toutes les représentations à gauche semblent être de Laodicée, contrairement à ce qu'affirment les ouvrages de référence (RIC 44).

L'attitude de *Securitas* montre le calme et la détente, main derrière la tête, jambes étendues. Elle est à son aise et sans crainte, le haut du vêtement ouvert sur sa poitrine.

Chronologie

La première émission avec la titulature de droit *imp caes m avr anton avg* relève, selon P. V. Hill, de la 4ème émission du règne conjoint de Septime Sévère et Caracalla, la première de l'année 199. Cette légende est utilisée durant les deux premières années de l'Augustat de Caracalla, à savoir 198-199.

La deuxième émission avec la légende d'avers *antoninvs avgvstvs* relève quant à elle, toujours selon Hill, d'une émission spéciale célébrant la nomination de Géta au pontificat.

L'inscription d'avers est active de 199 à 201. Pour cette émission spéciale, on trouve pour Géta des deniers avec au revers l'inscription *tempor felicitas* dans une couronne.

Cette frappe simultanée de deux monnaies avec deux inscriptions de revers, une datée et une non datée, intervient une troisième fois pour Caracalla cette année-là avec le revers représentant Caracalla un captif à ses pieds et les inscriptions *ivventa imperii* et *pontifex tr p ii* pour l'or et l'argent (5ème émission).

Dans le tableau ci-dessous, le buste est à droite et est vu de l'arrière sauf mentions contraires. La nouvelle variante présentée dans cet article correspond au n°3bv.

N°	Avers	Buste	Revers	Hill	RSC	RIC	BMC
1a	<i>imp caes m avr anton avg</i>	drapé	<i>securit orbis</i>	375 (R4)	571b	22a (S)	119 - 120
1b	<i>imp caes m avr anton avg</i>	drapé et cuirassé	<i>securit orbis</i>	375 (R4)	571	22b (S)	118
1b v	<i>imp caes m avr anton avg</i>	drapé et cuirassé à gauche	<i>securit orbis</i>	/	571a	/	/
2a	<i>imp caes m aur anton avg</i>	drapé	<i>pontifex tr p ii</i>	376 (R4)	406b	26A (S)	p.183, *
2av	<i>imp caes m aur anton avg</i>	drapé	<i>pont tr p ii</i>	/	498b	/	/
3a	<i>antoninvs avgvstvs</i>	drapé	<i>securit orbis</i>	404 (R)	572	43 (C)	171
3b v	<i>antoninvs avgvstvs</i>	drapé et cuirassé vu de l'avant	<i>securit orbis</i>	/	/	/	/
4a	<i>antoninvs avgvstvs</i>	drapé	<i>pont tr p ii</i>	/	498a	/	156
4b	<i>antoninvs avgvstvs</i>	drapé et cuirassé	<i>pont tr p ii</i>	405(R)	498	29 (S)	157
4b v	<i>antoninvs avgvstvs</i>	drapé et cuirassé vu de l'avant	<i>pont tr p ii</i>	/	/	/	/

Tableau des types et variantes des deniers de Caracalla avec *Securitas* au revers pour l'atelier de Rome (199)

Catalogue illustré des variantes



Type 1a¹[1]



Type 1b²[2]



Type 3a³[3]



Type 3bv⁴[4]

Ce type de buste est exceptionnel pour les deniers, mais se rencontre couramment pour les aurei. Il ne peut s'agir en aucun cas, d'un coin d'aureus réutilisé pour frapper des deniers, car les coins servant à frapper les monnaies d'or ont un diamètre plus large que ceux utilisés pour l'argent. Il ne peut donc y avoir de liaison de coins entre ces deux dénominations. Selon C. Clay, un certain nombre

de types de deniers, durant les premières années de l'Augustat de Caracalla, ont comme variante ce buste plus impressionnant, car vu de l'avant. Toutes ces variantes sont rarissimes.

On peut supposer qu'un petit nombre de deniers de cette émission spéciale de 199 était destiné à être distribué à quelques personnalités privilégiées lors d'une cérémonie. Ce buste particulier a sans doute été utilisé pour distinguer cet acte des monnaies de circulation courante. Le jeune Auguste était ainsi honoré lors de l'accession de son frère cadet au pontificat. Enfin, Hill recense après cette émission un donativum de quinaires d'argent avec Nobilitas au revers pour Géta. On peut donc imaginer un lien entre ce donativum de quinaires de Géta et des deniers de Caracalla de l'émission précédente mais avec la rare utilisation du buste vers l'avant.



Type 4a⁵[5]



Type 4b⁶[6]



Type 4bv⁷[7]

1 [1] Münzen & Medaillen Deutschland GmbH - Auction 9 - Lot n°: 621 - 4 Octobre 2001

2 [2] Ancient Auction House

3 [3] Auktionshaus H. D. Rauch GmbH - Auction 80 - Lot n° 194 - 1 juin 2007.

4 [4] Collection de l'auteur.

5 [5] Collection de l'auteur.

6 [6] Numismatica Ars Classica - Auction 38 - Lot n°106 - 21 mars 2007.

7 [7] Lanz - Auction 146 - Lot n°500 - 24 mai 2009.

Cette monnaie été frappée avec le même coin de droit que celle qui illustre l'exemplaire actuellement unique de type 3bv. Elle m'a été initialement communiquée par M. Curtis Clay avec la référence suivante: Oxford, East of England Hoard, 1898, toujours avec le même coin de droit. Les trois exemplaires actuellement connus de ce buste sont donc tous liés par le même coin, confirmant la rareté de ces émissions.

Note: voici les sources des monnaies sans illustration, merci de me signaler tout exemplaire rencontré.

Type 1bv : RSC (collection G.R. Arnold)

Type 2a : BMC (Ball Sale, 9,2,32, lot 1874)

Type 2av : RSC (catalogue Tinchant)

Atelier de Laodicée

Introduction

Les types émis à Laodicée ne sont pas limités au type f5B/04 de Rome, mais offrent d'autres représentations combinées avec d'autres inscriptions. Ces représentations ne semblent pas exister à Rome à la même époque contrairement à de nombreuses émissions de Laodicée copiant les types romains.

Description

Avers: buste lauré à droite ou à gauche de Caracalla, drapé et cuirassé, vu de trois quarts en arrière.

Nous n'avons pas rencontré de bustes drapés à Laodicée pour ces types

Description de revers du type 5.

Revers: la Sécurité assise à gauche, tenant un globe de la main droite.

Type iconographique: f5A/05 utilisé auparavant par Commode et Septime Sévère à Rome avec la même légende *securitas pvblica*. Enfin, Géta reprendra ce type en 202 toujours à Rome, mais cette fois avec l'inscription *securit imperii*.

Cette monnaie est datée autour de l'année 198 du fait de sa légende d'avvers.

Description de revers du type 6.

Revers: la Sécurité assise à gauche, soutenant sa tête de la main gauche et tenant un sceptre de la droite.

Type iconographique: f5A/10 très populaire chez les Antonins (Hadrien, Antonin le Pieux, Commode), puis repris par Gordien III et Philippe l'Arabe.

On notera l'absence sur ce type de l'autel allumé aux pieds de la personnification comme sur le type romain avec *Securitas* à droite.

On peut dater cette émission des années 199-200.

Description de revers du type 7.

Revers: la Sécurité debout à gauche, le bras gauche reposant sur une colonne et tenant un sceptre de la main droite.

Type iconographique: f1A/03 utilisé par Antonin le Pieux. Pour Hadrien, il est utilisé comme représentation de *Pietas*.

Même date de frappe (199-200) pour ce rare denier.

Dans le tableau ci-dessous, le buste est à droite et est vu de l'arrière sauf mentions contraires.

N°	Avers	Buste	Revers	RSC	RIC	BMC
5b	imp c m avr antoninvs pont avg	drapé et cuirassé	securitas pvblica	568	332 (S)	647-9
6a ?	antoninvs avgvstvs	drapé	securit orbis	574	351a (S)	/
6b	antoninvs avgvstvs	drapé et cuirassé	securit orbis	573a	351b (S)	703-9
6b v	antoninvs avgvstvs	drapé et cuirassé à gauche	securit orbis	571a	/	/
7a ?	antoninvs avgvstvs	drapé	securit orbis	574a	/	/
7b	antoninvs avgvstvs	drapé et cuirassé	securit orbis	574a corr.	/	/

Tableau des types et variantes avec Securitas au revers pour l'atelier de Laodicée

Une confirmation est demandée pour l'existence de la variante 6a citée par Cohen et reprise par le RIC. En effet, tous les exemplaires rencontrés ont un buste drapé et cuirassé.

De même, pour la monnaie 7b, le RSC indique un buste drapé et cite la collection G. R. Arnold. Or l'exemplaire illustré, ainsi que le mien reproduit ci-dessous, possèdent un buste drapé et cuirassé. Une confirmation est donc demandée pour l'existence de la variante 7a.

Catalogue illustré des variantes



Type 5b⁸[7]



Type 6b⁹[8]

Cette monnaie existe aussi selon les ouvrages de référence (RIC 44 a et b) pour l'atelier de Rome, or les seuls exemplaires rencontrés sont de Laodicée. Une confirmation est donc demandée.



Type 6bv¹⁰[9]



Type 7b¹¹[10]

Type 6bv¹²[9] : Rare portrait à gauche chez les Sévères, on remarquera la curieuse césure antoniniv-s au droit. Semble être le deuxième exemplaire recensé.

BIBLIOGRAPHIE

Depeyrot, G., La propagande monétaire (64-235) et le trésor de Marcianopolis (251). *Moneta* 39. Wetteren, 2004.

Hill, P. V., The Coinage of Septimius Severus and his family of the Mint of Rome A.D 193-217. Sanford J. Durst. Rockville Centre, 2001.

Mattingly, H., Coins of the Roman Empire in the British Museum – Vol. V Pertinax to Elagabalus, 2nd edition prepared by R. A. G. Carson & P. V. Hill. The Trustees of the British Museum. London, 1975.

Mattingly, H. & Sydenham, E. A., Roman Imperial Coinage – Vol. IV Part I Pertinax to Geta. Spink & Son, Ltd. London, 1936.

Prieur, M. & Schmitt, L., Rome VIII – Vente à prix marqués. Compagnie Générale de Bourse. Paris, 2000.

Schmidt-Dick, F., Typenatlas der römischen Reichsprägung von Augustus bis Aemilianus - 1. Band Weibliche Darstellungen. Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Wien, 2002.

Seaby, H. A., Roman Silver Coins – Vol. III Pertinax to Balbinus and Pupienus, 2nd edition revised by D. R. Sear. Seaby. London, 1982.

8 [7] Auktionshaus H. D. Rauch GmbH - Summer Auction 2007 - Lot n° 726 - 11 septembre 2007.

9 [8] A. Tkalec AG - Auction 2006 - Lot n° 182 - 7 mai 2006.

10 [9] Classical Numismatic Group - Triton VI - Lot n° 1034 - 14 janvier 2003.

11 [10] Collection de l'auteur.

12 [9] Classical Numismatic Group - Triton VI - Lot n° 1034 - 14 janvier 2003.

Lámina 2 - Monedas romanas / Monnaies romaines



Denario de Trajano

A/ IMP TRAIANO AVG GER DAC PM TR P
COS V PP

R/ S P Q R OPTIMO PRINCIPI

(Sear: 989; R.I.C.: 184)



Tetradrachme de Gordien III

Atelier : Antioche, 240 ap. JC.



Denier de Tibère (Lugdunum)

16-37 ap. JC.

A/ TI CAESAR DIVI AVGF AVG (USTUS)

R/ PONTIF MAXIM



Aureo de Claudio

A/ TI CLAUD CAESAR AUG P M TR P VI IMP XI

R/ SPQR P.P OB CS

(RIC 40)



Sestercio de Antonino Pío

157-158 d.C.

A/ANTONINUS AVG.PIUS P.P.IMP.II

R/TR.POT.XXI.COS.III.S.C.



Denario de la gens Thoria

105 a.C. acuñado en Roma

A/ I S M R

R/ L THORIVS BALBVS / H



Silicua de Graciano

367-383 d.C.

A/ DN GRATIANVS P F AVG

R/ VICTORIA AVGVSTORVM; TRPS



Denier de Caecilia

A/ Q. (ME)(TE)

R/ ROMA

130 av. J.-C.

Étude des deniers de Plautille émis à Rome de 202 à 205

Jean-Claude Laurin

Evolution du portrait et rareté relative des différents types

Fulvia Plautilla (en français Plautille) était la fille de Gaius Fulvius Plautianus (en français Plautien), un grand propriétaire de Leptis Magna en Afrique, et ami de l'empereur Septime Sévère qui devint préfet du prétoire en 197. En 202 elle épousa le jeune empereur Caracalla alors âgé de quatorze ans, fils de Septime Sévère. Le couple ne s'entendait pas. A la suite d'une lutte d'influence entre Plautien et l'impératrice Julia Domna, mère de Caracalla, ce dernier prit le parti de sa mère, assassina Plautien en 205 et répudia immédiatement Plautille qui fut bannie aux îles Lipari. Elle y sera assassinée sur l'ordre de Caracalla en 212. En ce qui concerne les deniers, deux ateliers émettaient pour Plautille, Laodicée et Rome.

Le portrait de Laodicée est reconnaissable par son style particulier, le portrait est plus dur qu'à Rome, le nez parfois aquilin et le drapé plus riche. Les revers associés sont la Concorde assise et Hilaritas. L'atelier de Laodicée n'a émis que jusqu'en 202. A Rome durant la très courte période d'émission, de 202 à 205 après J.C. pendant laquelle des monnaies ont été frappées en son nom, on peut remarquer une nette évolution des portraits, et des coiffures en particulier, dont on retiendra cinq types, classés de A à E et qui seront développés plus loin, à la suite d'une rapide description des allégories et divinités présentes sur les revers.

Nous étudierons ensuite la rareté relative de ces différentes monnaies, à travers une revue d'un ensemble d'exemplaires présents sur le marché numismatique ces dernières années et dans les collections de référence de la BnF et le BMC.

Evolution du portrait de Plautille à Rome de 202 à 205. Description des types

Il n'existe que deux types de légende d'avvers, PLAVTILLAE AVGVSTAE (a) sans césure et PLAVTILLA AVGVSTA (b) avec une césure entre les deux mots. Les divinités et allégories présentes sur les revers sont également peu nombreuses :

CONCORDIA, la Concorde, représente l'harmonie, la bonne entente. CONCORDIA AETERNAE est la bonne entente éternelle, « l'amour, toujours ! ». On sait où cela a mené cette pauvre Plautille. CONCORDIA FELIX est l'entente heureuse. Ce sont les revers des fiançailles et du mariage.

PROPAGO IMPERI, PIETAS et VENVS VICTRIX sont associés à la procréation, à la « postérité de l'Empire » par la naissance d'un héritier (Galléazzi), que l'on aperçoit dans les bras de la Piété (prise ici au sens de dévouement, d'amour maternel) ou aux pieds de Vénus. La question n'est pas tranchée, de

savoir si les époux ont eu un héritier qui serait mort très tôt.

On peut leur rapprocher l'allégresse (HILARITAS), propre à l'atelier de Laodicée habituellement représentée accompagnée d'un ou deux enfants.

DIANA LVCIFERA est la déesse de la lune, féminine par essence, représentant Vénus qui apporte la lumière.

Voyons maintenant les avers.

A – (RSC a, Hill Ei) : Sur le premier type, en 202, le portrait est juvénile, drapé à droite, avec les cheveux ramenés en tresses en arrière et rassemblés en un chignon porté haut sur la tête. La légende est de type (a). Les revers associés à ce portrait sont CONCORDIAE AETERNAE (aA1) et PROPAGO IMPERI (aA2). Ces monnaies, émises pour célébrer le mariage de Plautille avec Caracalla, montrent les deux personnages se serrant la main.



aA1

PLAVTILLAE AVGVSTAE, buste drapé à droite, tresses horizontales ramenées en chignon
CONCORDIAE AETERNAE, Caracalla et Plautille face à face, se serrant la main.

RSC # 10, RIC # 361, BMC # 401-404, Hill # 575A Ex MM AG Basel (Basle), (1977). (Photographie Klassische Münzen - Vcoins)



aA2

PLAVTILLAE AVGVSTAE, buste drapé à droite, tresses horizontales ramenées en chignon
PROPAGO IMPERI, Caracalla et Plautille face à face, se serrant la main.

3.45 gr, 18 mm

Ref : RCV # 7073, Cohen # 21, RIC IV # 362, RSC # 21, BMC # 406-410, Hill # 575B

Ex CNG-from the J.S. Vogelaar collection. Collection Jean-Claude Laurin

B – (RSC b, Hill Eii) : Le deuxième type montre un portrait qui devient plus adulte, là où le précédent était enfantin. La coiffure est différente, les tresses devenant verticales et le chignon porté plus bas. Ce portrait coïncide avec l'apparition du revers CONCORDIA AVGG, montrant la Concorde debout à gauche tenant une lance et une patère (aB3). A noter un type transitionnel, assez rare, associant le premier portrait avec ce dernier revers (aA3) (un exemplaire dans ma collection, un dans la vente Künker 03/8/2004 # 2406, un exemplaire sur MA-shops.com, un exemplaire dans la galerie de Forum-ancient-coins).

Un autre changement d'importance a lieu à cette période : la légende d'avvers devient PLAVTILLA AVGVSTA (b) avec une césure entre les deux mots, le portrait restant le même ainsi que le revers (bB3). Cette légende ne changera plus jusqu'à la fin du monnayage de Plautille.



aA3

PLAVTILLAE AVGVSTAE, buste drapé à droite, tresses horizontales ramenées en chignon
CONCORDIA AVGG, la Concorde debout à gauche tenant une lance et une patère

3,43 gr, 20 mm

Ref : RIC -, RCV --, Cohen -, RSC -, Hill -, BMC -

Voir Künker vente du 03/8/2004 # 2406, de même coin d'avvers. Collection Jean-Claude Laurin



aB3

PLAVTILLAE AVGVSTAE, buste drapé à droite, tresses verticales ramenées en chignon bas
CONCORDIA AVGG, la Concorde debout à gauche tenant une lance et une patère

3,43 gr
Ref : RCV -, Cohen #2, RSC # 2, RIC # 359, BMC # 398-399, Hill # 582.

Ex Barry P. Murphy collection. Collection Jean-Claude Laurin



bB3

PLAVTILLA AVGVSTA, buste drapé à droite, tresses verticales ramenées en chignon bas
 CONCORDIA AVGG, la Concorde debout à gauche tenant une lance et une patère 3.5 gr, 18.9 mm
 Ref : RCV #7065, RIC IV #363a, Cohen #1, RSC # 1, BMC # 411-413, Hill # 583
 Collection Jean-Claude Laurin

Ce buste avec la deuxième légende voit également le commencement de l'utilisation du quatrième revers, CONCORDIA FELIX (bB4), montrant de nouveau Plautille et Caracalla, face à face, se serrant la main.



bB4

PLAVTILLA AVGVSTA, buste drapé à droite, tresses verticales ramenées en chignon bas
 CONCORDIA FELIX, Caracalla et Plautille face à face, se serrant la main.
 Réf : RSC # 12, RIC # 365b, BMC # 419, Hill # 584
 Vente Lanz # 141/557

C – (RSC d, Hill Eii var.) : Le troisième buste va montrer un visage de Plautille plus fin, avec toujours des tresses verticales, mais le chignon disparaît au profit de petites nattes plaquées dans le cou. C'est le dernier portrait associé au revers CONCORDIA AVGG (bC3), Il correspond également à la poursuite de l'utilisation du revers CONCORDIA FELIX (bC4) et à l'apparition d'un cinquième revers, PIETAS AVGG (bC5).



bC3

PLAVTILLA AVGVSTA, buste drapé à droite, tresses verticales ramenées en nattes dans le cou
 CONCORDIA AVGG, la Concorde debout à gauche tenant une lance et une patère 3.5 gr,
 Ref : RCV #7065, RSC # 1, RIC # 363b, BMC # 414-415, Hill # 585
 Collection Jean-Claude Laurin



bC4

PLAVTILLA AVGVSTA, buste drapé à droite, tresses verticales ramenées en nattes dans le cou
 CONCORDIA FELIX, Caracalla et Plautille face à face, se serrant la main
 3.0 gr
 Ref : RCV #7066, Cohen #12, RSC # 12, RIC # 365a, BMC # 418, Hill # 585
 Collection Jean-Claude Laurin



bC5

PLAVTILLA AVGVSTA, buste drapé à droite, tresses verticales ramenées en nattes dans le cou
 PIETAS AVGG, Piétas debout à droite tenant un enfant et une lance
 3.19 gr, 19 mm
 RIC 367; BMC 422; RSC 16
 Collection Jean-Claude Laurin

D – (RSC d, Hill Li) : Le quatrième buste, émis en 203 est très proche du précédent dans l'allure générale, mais les tresses verticales laissent place à des cheveux plaqués sur la tête, les nattes restant collées dans le cou. A ma connaissance, le seul revers associé à ce portrait est PIETAS AVGG (bD5), montrant Piétas debout à droite, tenant un

enfant sur le bras gauche et une lance dans la main droite. Il a été beaucoup débattu à propos de cette représentation, sur la question de savoir si Plautille avait mis au monde un enfant qui serait mort très tôt. Il ne semble pas y avoir de preuve formelle à ce sujet.



bD5

PLAVTILLA AVGVSTA, buste drapé à droite, les cheveux plaqués et ramenés en nattes dans le cou
PIETAS AVGG, Piétas debout à droite tenant un enfant et une lance

3.62 gr

Ref : RCV #7072, Cohen #16, RSC # 16, RIC # 367, BMC # 422-423, Hill # 607

Collection Jean-Claude Laurin

PLAVTILLA AVGVSTA, buste drapé à droite, les cheveux mi-longs, plaqués et couvrant les oreilles
CONCORDIA FELIX, Caracalla et Plautille face à face, se serrant la main

3.41 gr, 18 mm

Ref : RCV #7066, Cohen #12, RSC # 12, RIC-, BMC -, Hill -

Collection Jean-Claude Laurin



bE5

PLAVTILLA AVGVSTA, buste drapé à droite, les cheveux mi-longs, plaqués et couvrant les oreilles.
PIETAS AVGG, Piétas debout à droite tenant un enfant et une lance

3.25 gr

RSC # 16, RIC # 367, BMC # 424-426, Hill # 608

(Photographie Kirk Davis - Vcoins)

E - (RSC c, Hill Lii) : Sur le cinquième et dernier buste, la chevelure de Plautille est mi-longue, les cheveux plaqués sur la tête couvrant les oreilles et attachés en arrière par une barrette. Les revers associés à ce portrait sont CONCORDIA FELIX (bE4), PIETAS AVGG (bE5) ainsi que deux types nouveaux, VENVS VICTRIX (bE6) et DIANA LVCIFERA (bE7). Il existe des variantes dans la gravure du bouclier du revers VENVS VICTRIX, une louve allaitant Remus et Romulus, plus ou moins stylisés, apparaissant sur certains exemplaires. Cette émission se situe en 204. Le revers DIANA LVCIFERA est considéré comme étant le plus rare de la série, n'ayant été frappé que quelques semaines avant la répudiation de Plautille en 205.



bE6

PLAVTILLA AVGVSTA, buste drapé à droite, les cheveux mi-longs, plaqués et couvrant les oreilles.
VENVS VICTRIX, Venus debout à gauche, s'appuyant sur un bouclier, Cupidon à ses pieds

3.4 gr

Ref : RCV # 7074, RSC # 25, RIC # 369, BMC # 429, Hill # 661

Collection Jean-Claude Laurin



bE4



bE7

PLAVTILLA AVGVSTA, buste drapé à droite, les cheveux mi-longs, plaqués et couvrant les oreilles. DIANA LVCIFERA, Diane debout à gauche, tenant une longue torche à deux mains. 3.3 gr
Ref : RIC IV # 366, Cohen # 13, RCV #7070, RSC # 13, BMC # 420-421, Hill # 702

Voir la vente G&M # 170/2507, un exemplaire de mêmes coins

Ex. Robin Ayers collection. Collection Jean-Claude Laurin

l'atelier de Laodicée. Pour ces derniers la répartition se fait en 58 au type de la Concorde assise (Lc) (je n'ai volontairement pas détaillé les deux types de légende d'avvers) et 10 au type d'Hilaritas (Lh) qui ne représente donc, dans cette étude, que 2.03 % de l'ensemble des deniers de Plautille, tous types confondus.

On peut étudier la répartition des types à deux niveaux :

Rareté relative des différents types

Pour tenter de cerner la rareté relative des différents types de deniers de Plautille, j'ai recensé le plus grand nombre possible d'exemplaires, sachant que dans l'absolu, il s'agit d'un monnayage peu abondant. Les diverses sources que j'ai consultées m'ont permis d'inventorier 493 exemplaires. Ces sources peuvent être consultées dans la bibliographie (7).

J'ai pris la peine de tenter de débusquer les doublons : monnaies qui apparaissent dans plusieurs catalogues successifs car invendues ou remises rapidement à la vente. Je ne suis pas sûr d'y être parvenu pour les types les plus courants, ce dont je suis en revanche à peu près certain pour les plus rares.

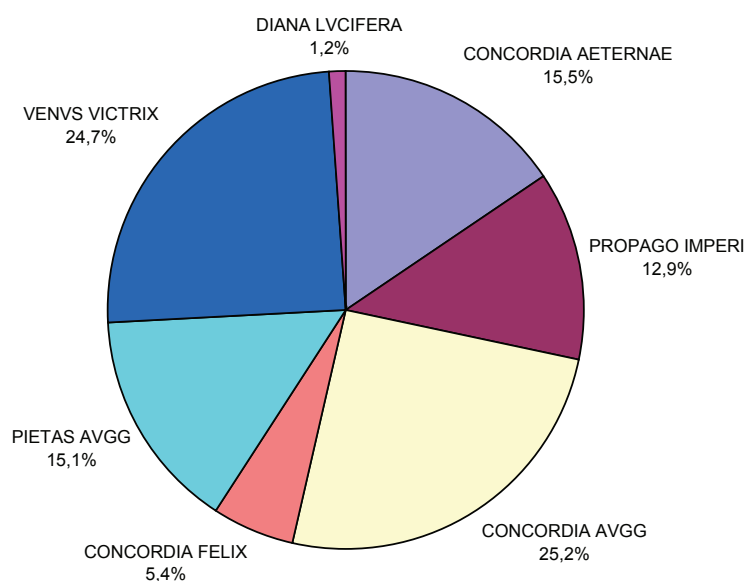
Parmi ces 493 exemplaires, 425 (86.21 %) proviennent de l'atelier de Rome et 68 (13.79 %) de

Le pourcentage des différents types de revers, représenté dans le premier graphique ci-dessous, nous montre que les revers CONCORDIA AVGG (3) et VENVS VICTRIX (6) se partagent la moitié du total des émissions. Il confirme en outre la rareté, connue, du revers DIANA LVCIFERA (7) qui ne se rencontre qu'un peu plus d'une fois sur cent. Le revers CONCORDIA FELIX (4) avec seulement 5% du total se trouve être assez rare également

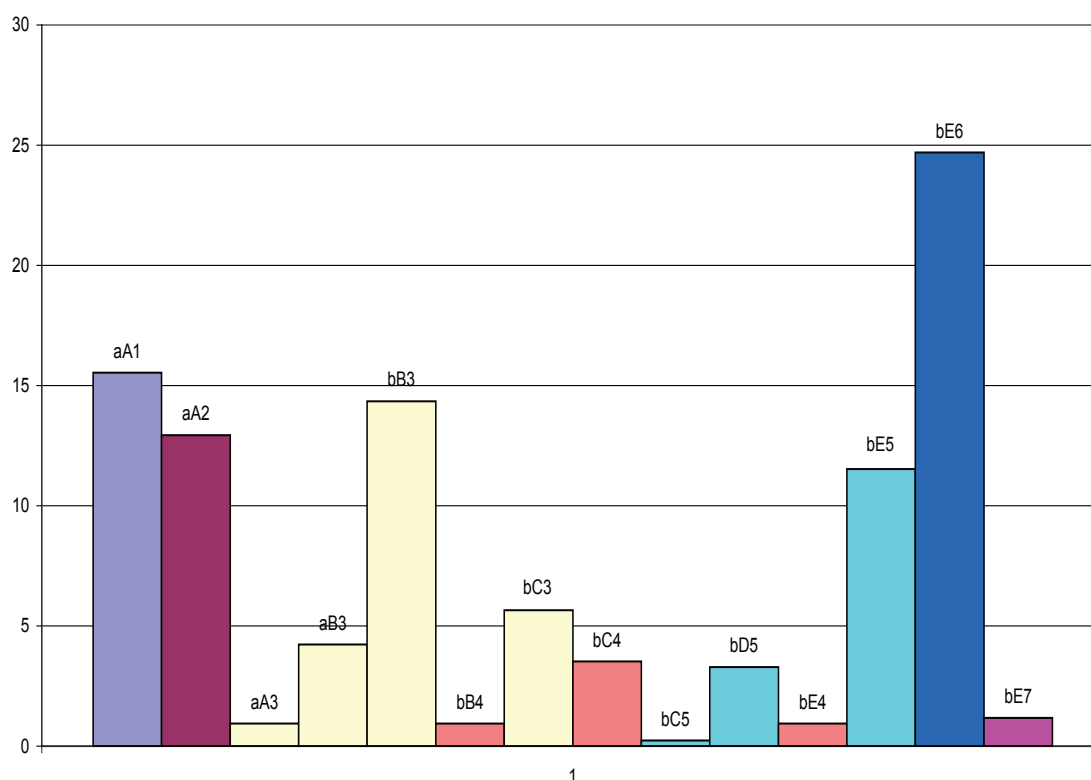
On peut ensuite affiner un peu les choses en regardant de plus près la répartition en fonction des types décrits dans la première partie.

La vision que l'on en a alors s'en trouve quelque peu modifiée. En effet, le revers, pourtant commun, CONCORDIA AVGG (3) étant « étalé » sur quatre avers différents, on voit émerger un type courant (bB3), deux peu fréquents et un très rare (aA3). A l'inverse, VENVS VICTRIX (6) étant associé à un avers unique, le type bE6 reste le plus courant de tous avec près d'un exemplaire sur quatre rencontrés.

Répartition des exemplaires par type de revers



Repartition des exemplaires émis à Rome, en pourcentage du total
















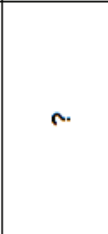

Au total, sur une série de quatorze types, nous en avons donc cinq que l'on peut qualifier de rares : bE7 parce que le revers DIANA LVCIFERA n'a été utilisé que très peu de temps, mais également aA3, bB4, bC5 et bE4 qui semblent être des types intermédiaires associant un revers donné à un avers autre que celui qui lui est habituellement dévolu : aA3 utilise l'avers des premiers types (A) avec le revers CONCORDIA AVGG (3). De même le revers CONCORDIA FELIX (4) se trouve, outre son avers dédié (C) associé au précédent et au suivant. Dans la limite de cette étude, le type le plus rare semble être l'association du revers PIETAS AVGG au troisième portrait (bC5) avec un seul exemplaire rencontré pour quatre cent vingt-cinq recensés.

Il est remarquable que les grands auteurs, s'ils différencient bien les portraits par la description des coiffures, ne vont pas plus loin et mettent sous la même référence des types manifestement différents. Ainsi, les trois types comportant Piétas au revers (bC5, bD5 et bE5), ont-ils le même numéro tant dans le RIC (367) que dans le RSC (16).

Enfin, à l'étude du tableau donné en annexe, on peut se demander s'il n'existerait pas d'autres types intermédiaires comme bD4, bC6 ou bD6. A titre d'exemple, Sear dans le RSC, sous le # 12, décrit les trois types de portrait que j'ai nommés C, D et E pour le revers CONCORDIA FELIX, ce qui conduit à penser qu'il existerait un type bD4.

Conclusion

Le monnayage de Plautille est limité dans le temps et restreint par le nombre de types ; pour autant il n'en offre pas moins une variété de portraits et de revers permettant d'avoir sous les yeux une évolution stylistique dans la gravure, à une époque où les frappes monétaires sont souvent de bonne qualité. Par ailleurs, certains types difficiles à trouver et possiblement d'autres, non encore décrits, rendent la recherche exhaustive des différents exemplaires passionnante.

		PLAVTILLAE AVGVSTAE (a)		PLAVTILLA AVGVSTA (b)				
Portrait Revers		A	B	B	C	D	E	
CONCORDIA AETERNAE (1)								
PROPAGO IMPERI (2)								
CONCORDIA AVGG (3)								
CONCORDIA FELIX (4)								
PIETAS AVGG (5)								
VENVS VICTRIX (6)								
DIANA LVCIFERA (7)								

Annexe 1 : tableau des différents types de deniers de Plautille émis à Rome (202-205)

BIBLIOGRAPHIE

1 - AUG C. Catalogue des monnaies en argent de Plautille, non publié, visible à : http://www.fredericweber.com/SEPTIME_SEVERE/Catalogue_AR_Plautille.pdf

2 - COHEN H. Description historique des monnaies frappées sous l'Empire romain, réédition de 1995, Tome IV, p. 246-250

3 - HILL P. V. The coinage of Septimius Severus and his family of the mint of Rome AD 193-217, 1977

4 - RIC. Roman Imperial Coinage, 10 vol. 1923-1994

5 - SEABY H. Roman silver coins, 2nd edition, 1982

6 - SEAR D. Roman coins and their values II, 2002.

7-

Coinarchives® à la date du 27 mars 2009

Vcoins® à la date du 07mars 2009

MA-shops® à la date du 07 mars 2009

Les catalogues en ma possession, au nombre de 101, de diverses maisons de ventes aux enchères et sur offres (Burgan, Poindessault, CGB, Inumis, Jacquier, Elsen, Palombo, Millon, Argenor, monnaies d'antan, FC numismatique, Tradart)

La collection de Christophe AUG

Ma propre collection

Les exemplaires recensés à la Bibliothèque Nationale de France

Les exemplaires recensés dans le BMC

REMERCIEMENTS

Merci à Christophe AUG pour son aide à la recherche documentaire, ainsi qu'à Olivier BASTARD, Pauline LAURIN et Christophe OLIVA, pour leur aide dans la mise en forme de l'article.

Monedas medievales

Monnaies médiévales

Una variante inédita del felús del pez

Presentación de dos feluses inéditos

Deux dirhams d'al-Andalus ramenés au module et au poids des deniers
carolingiens découverts en Aquitaine

Notas sobre un nuevo dinar de 'Ali B.Hammud

Deux monnaies de la Principauté d'Orange

Notas sobre dos variantes inéditas del Reino de Castilla y León

Una variante inédita del felús del pez

(Walker 675-6)

Ramón Rodríguez Pérez

El 10 de febrero de 2009 apareció posteada en OMNI (www.identificación-numismatica.com/ núm. 17305) la imagen de una variante inédita de un felús ya de por sí no muy usual, ya que son escasos los ejemplares que se conocen del mismo. Se trata de una moneda de cobre islámica en la que podemos apreciar en su anverso la Profesión de Fe musulmana y en su reverso la representación de un pez. Concretamente, la diferencia que observamos en esta nueva variante estriba en que, si en las piezas conocidas hasta ahora, el motivo central zoomorfo suele venir acompañado arriba y abajo por adornos que representan estrellas flanqueadas por crecientes y menguantes lunares, en ésta se ha sustituido la estrella y uno de los crecientes de la parte posterior por un motivo sinuoso o zigzagante.

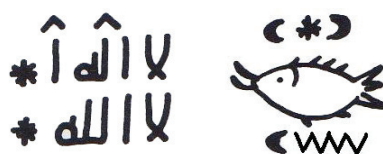


Fig. 1. Nueva variante



Fig. 2. Colección Tonegawa

Dicha moneda, en su versión hasta ahora conocida, está referenciada en el catálogo de Walker. También Codera la recoge, así como Miles, Frochoso y otros¹.

Carente de fecha y ceca, este felús se caracteriza por su aspecto tosco y su irregularidad metrológica ya que aunque su módulo no suele pasar de los 18-19 mm., el peso de los ejemplares conocidos oscila entre los 3,89 y los 7,23 g. de peso. Por desgracia no hemos podido disponer de las

medidas y peso de esta nueva variante, si bien sus caracteres metrológicos deben estar comprendidos entre éstos.

Como dijimos, son escasos los ejemplares estudiados que se conocen, repartidos en algunas colecciones públicas y privadas, siendo los más conocidos los dos que posee la colección del M.A.N, otros dos que se encuentran en el British Museum y uno más en la American Numismatic Society.

¹ Walker (1956), p. 215 y Pl. XXIV (nms. 675-676)
Codera (1879), lám 2, núm 9
G.C.Miles (1950), p. 21 y en nota 3.
Frochoso (2001), pp. 19-20, ref. I-a.

Origen / Iconografía

Tenemos que partir de la base de que estas monedas son anónimas y carecen de ceca. En torno a este hándicap, las hipótesis sobre su origen han sido diversas.

Este felús, en su variante más común, ya fue recogido por Codera en su Tratado de Numismática Árábigo Española², el cual le supone un origen “español” (sic) aun reconociéndole semejanzas morfológicas con otros tipos africanos, concretamente de la ceca de Tánger, por su aspecto grueso y tosco. Según el mismo autor, estas características lo alejan de los tipos orientales, acuñaciones que se caracterizan por ser menos toscas y por dividir las palabras de modo diferente.

Navascués³, en cambio, les da una paternidad africana, creyéndolos acuñados en “el momento de la conquista por los musulmanes” basándose en particularidades epigráficas e iconográficas. Piensa este autor que el hecho de haber elegido un pez como motivo es fruto de las influencias de las acuñaciones de Gades y otras emisiones púnicas y béticas de ambos lados del estrecho donde también se representan peces en las monedas. De hecho esta teoría ha tenido cierta continuidad en otros autores, considerándose estas emisiones en torno a ese patrón norteafricano en el que las tipologías giran en torno a ciertas tradiciones e industrias locales y donde se han querido ver o identificar estos motivos como atunes o esturiones (Morgenstein, Balaguer, Miles, etc)⁴.

En efecto, los motivos del pez o de la estrella se han venido reiteradamente asociando con simbologías propias del ámbito hispano. Así ya en el siglo XIX, D. Antonio Delgado proponía interpretar la estrella de las monedas andalusíes como la representación de Hésperis, el lucero de poniente, por el cual “los árabes sin duda quisieron, al representarla, dar a entender que la moneda había sido acuñada en España”⁵. Sin embargo, últimamente algunos autores empiezan a desechar estas teorías puramente localistas, situando las tipologías de las emisiones andalusíes en el marco de las emisiones omeyas orientales⁶. Si comparamos los motivos que aparecen en feluses andalusíes con los que se acuñan por las mismas fechas en las distintas cecas sirias,

nos encontramos también con peces y estrellas. Así, salvando algunas diferencias estilísticas, en las cecas de Misr y Dimashq se acuñan feluses con la misma estrella que la bibliografía tradicional insiste en identificar como símbolo hispano por excelencia. De hecho, la asociación del creciente lunar y la estrella es más bien característica de las acuñaciones sasánidas, siendo quizás ese el tronco común de donde devienen estos tipos iconográficos. Asimismo, la ceca siria de Baysan también acuña feluses con el motivo del pez⁷ que no tienen nada que ver, obviamente, con alegorías hispanas. Consideramos pues esta teoría que nos habla de cierta orientalización de las emisiones andalusíes como la más plausible de las aquí referidas.



Fig. 3. Feluses ceca Baysan
Colección Maskukat.

En cuanto al motivo sinuoso o zigzagante que caracteriza la nueva variante que aquí traemos, decir que es un ornamento bastante recurrente tanto en feluses andalusíes como foráneos. Buscarle paralelos o supuestas relaciones simbólicas creemos que sería trabajo tan arduo como innecesario.

2 Cfr. CODERA F, (1879), pp. 60 y lám. II-9

3 NAVASCUÉS J.M., (1982), p. 51.

4 Cfr.. bibliografía

5 DELGADO A., (2001), p. 91.

6 Al respecto, véase ARIZA A., (2001)

7 Walker (1956), p.217 y Pl. XXIV (nm. 686).

MORGENSTEIN (1979), apunta una nueva variante que nosotros no interpretamos como tal, sino como el resultado de una reacuñación sobre uno de estos tipos orientales.

BIBLIOGRAFÍA.

- Ariza Armada A.: "Aniconismo e iconografía monetar en al-Andalus". Primer Simposio España y Estados Unidos. Una mirada desde el Instituto Internacional. Ed. A. Janzón, Madrid, 2001, pp.23-33.
- Balaguer A.M.: "Las emisiones transicionales árabe-musulmanas de al-Andalus" I J.E.N.H.A., Zaragoza, 1988, pp. 11-28
- Codera F.: Tratado de Numismática arábigo-española, Madrid, 1879.
- Delgado A.: Estudios de Numismática Árabe-Hispana considerada como comprobante de la dominación islámica en la península, Madrid, Real Academia de la Historia, 2001.
- Frochoso R. Los feluses de al Andalus, Córdoba, 2001.
- Lane Poole: Catalogue of Oriental Coins. Additions vols. I-IV, 1876-1888, London 1890.
- Miles G.C., The Coinage of the Umayyads of Spain. New York: The American Numismatic Society, 1950.
- Navascués J.M.: "Estudios de Numismática musulmana occidental". Numario Hispánico, VII, 1958, pp. 49-52.
- Morgenstein, R.: "Un "fals" con pez inédito", Symposium numismático de Barcelona, I, Barcelona, 1979, pp. 531-534.
- Rodríguez Pérez R.: "Iconografía y simbolismo en los feluses de al Andalus". Gaceta Numismática, 156, 2005, pp.21-33.
- Walker J., A catalogue of the Arab-Bizantine and Post-Reform Umayyad coins, London, 1956.

Lámina 3 - Monedas musulmanas / Monnaies musulmanes



**Dinar 'abbasí Abu Ahmad 'Abd Allah
al-Musta'sim bi-Allah**
Madina al-Salam (Bagdad), año 641



Dirham de al Hakam I
al Andalus, 205 H



Felus hispano-musulman
Grupo XIII (clasificación de R.Frochoso)
Primera mitad del siglo II de la Hégira
(110-150 H.)



Dirham de Al-Walid I
Damasco, 86H.



Fracción de dirham Ali Ben Yusuf
Murcia, 511 H.



**Fracción dirham taifa-Toledo de al-
Qadir**
Cuenca, 467-483 H.



Dirham de Abd al-Rahman III
Califato de Córdoba, medina al-Zahra, en
el año 343 H. (954 EC)



Dirham abasida de al-Muqtadir
(Suq al-Ahwaz, 319 H?)

Presentación de dos feluses inéditos

Gionata Barbieri

Los estudios sobre los feluses, vista la complejidad de los tipos, pueden considerarse constantemente en evolución. De hecho la morbosidad curiosidad de los coleccionistas, de los estudiosos y de los aficionados a la materia, lleva tal vez a la localización de nuevas variantes o tipos inéditos, que acrecientan un campo tan vasto y complicado, pero que al mismo tiempo, queda muy atractivo y emocionante. El siguiente artículo se configura como una aportación a la catalogación de dos nuevas variantes de feluses, pertenecientes a mi colección y procedentes de un área en el sur de la provincia de Sevilla.

El primer ejemplar inédito es relativo al grupo II de la clasificación de Frochoso ⁽¹⁾, o sea el grupo de los feluses más comunes de los que aparecen en al-Andalus, y suelen datarse en el "Periodo de los Gobernadores", con probable origen norte-africano. La nueva moneda propuesta está representada en la lámina núm. 1, con descripción y datos metrológicos; a su vez las láminas núm. 2 y 3 muestran la epigrafía del anverso y del reverso, para facilitar la lectura de las leyendas, la cual no es inmediata a causa del evidente mal estado de conservación, rico en oxidaciones y carbonatos adheridos. La novedad se encuentra en el anverso, donde la Profesión de Fe, que todavía sigue en una disposición de dos líneas, aparece construida de una manera atípica para el grupo, además de contar con un adorno en forma de estrella de seis puntas. Parcialmente la inscripción del anverso de esta moneda es bastante similar a la de las series II-d de Frochoso ⁽²⁾, que lleva una estrella de ocho puntas en la misma posición de nuestra estrella de seis puntas (lámina núm. 4) (salvo otras pequeñas variantes tipológicas). En el reverso aparece, como siempre en el grupo II de Frochoso, la Misión Profética de Mahoma (Risâla), escrita en dos líneas (láminas núm. 2, 3).

a/ **Profesión de Fe:** *No dios sino Dios*
(cfr. Lám. núm. 2).

r/ **Misión Profética (Risâla):** *Mahoma (es) el enviado de Dios* (cfr. Lám. núm. 3).

Peso: 1,10 g Ø 11 mm

Procedencia imagen: Colección Barbieri G.



Lámina núm. 2

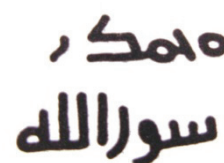


Lámina núm. 3



(3:1)

Lámina núm. 1



Lámina núm. 4

La segunda pieza es una variante inédita perteneciente al amplio grupo XIII de Frochoso ⁽³⁾, que lleva una nueva disposición de puntos como adorno. La moneda (láminas núm. 5), tiene en el área IA (láminas núm. 6) la clásica leyenda de las series XIII-t de Frochoso ⁽⁴⁾ y en la IIA (láminas núm. 7) una variante de escritura de los tipos XIII-t, en la siguiente sucesión tres puntos / dos puntos / un punto / tres puntos como adorno de la Misión Profética en tres líneas. El ejemplar descrito estaría probablemente acuñado en la ceca de al-Andalus, en lugar de tener un origen norte-africano, como todos los tipos del grupo XIII, y su producción pudiera corresponder a una época entre el final del "Periodo de los Gobernadores" y el principio del Emirato Independiente.



(2:1)

Lámina núm. 5

a/ No dios sino Dios solo El no compañero para El
(cfr. Lám. núm. 6).

r/ Mahoma (es) el enviado de Dios
(cfr. Lám. núm. 7).

Peso: 2,74 g Ø 16 mm

Procedencia imagen: Colección Barbieri G.

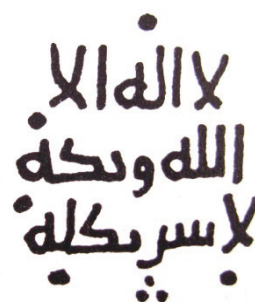


Lámina núm. 6

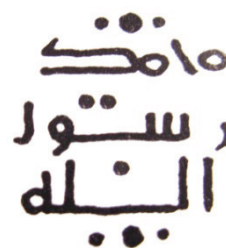


Lámina núm. 7

NOTAS:

⁽¹⁾ : Frochoso (cfr. Bibliografía), pp. 21-23.

⁽²⁾ : Frochoso (op. cit.), p. 23.

⁽³⁾ : Frochoso (op. cit.), pp. 31-39.

⁽⁴⁾ : Frochoso (op. cit.), p. 38.

BIBLIOGRAFIA:

Frochoso Sánchez R., *Los Feluses de al-Andalus*, Madrid-Córdoba, 2001.

Codera y Zaidin F., *Tratado de numismática árabe-española*, Madrid, 1879.

Miles G. C., *The Coinage of the Umayyads of Spain*, New York, 1950.

Vives y Escudero A., *Monedas de las dinastías árabe-españolas*, Madrid, 1893.

Walker J., *Catalogue of the Arab Byzantine and post Reform Umayyad Coins*, London, 1956.

Deux dirhams d'al-Andalus ramenés au module et au poids des deniers carolingiens découverts en Aquitaine

M. Parvérie

Dans un récent article¹, nous avons tenté de faire le point, cinquante ans après l'article fondateur de Jean Duplessy², sur la circulation des monnaies arabo-musulmanes dans les régions méridionales de l'empire carolingien.

L'étude de plus de trente monnaies issues de fouilles archéologiques et surtout de découvertes fortuites par des prospecteurs³ a permis notamment d'affiner la chronologie de la période comprise entre le début du VIII^e et le milieu du IX^e siècle avancée par J. Duplessy. Les monnaies les plus anciennes (toutes trouvées en Septimanie) datent de la conquête (après 715). Le dirham le plus récent (découvert en Aquitaine) date des années AH 250 (vers 860). Cette période est suivie d'un fossé chronologique de deux siècles et demi avant que ne commencent à apparaître dans les trésors monétaires les premiers dinars d'or almoravides (vers 1120-1130).

Ces nouvelles découvertes montrent par ailleurs l'absence de rupture consécutive à la conquête musulmane, mais au contraire une claire continuité des flux, suivant des axes assez comparables à ceux des époques précédentes :

- un courant majeur Méditerranée (Italie du Nord ou vallée du Rhône) – vallée du Rhin – Angleterre diffusant des monnaies d'abord byzantines puis arabes ;
- une forte particularité de la Septimanie qui associe d'abord la production de tremisses wisigothiques avec l'utilisation de numéraire byzantin (surtout de cuivre), puis utilise les monnaies arabes d'or, d'argent et de bronze ;
- un courant important de l'Espagne musulmane vers l'Aquitaine : franchissant les cols des Pyrénées⁴, les dirhams d'argent d'al-Andalus aboutissent dans les confins basques du sud de la Garonne – comme aux siècles précédents les tremisses wisigothiques –,

puis suivant toujours les voies romaines, gagnent la vallée de la Loire par le seuil du Poitou.

Dans ce dernier cas, la présence des monnaies sur des itinéraires de commerce, souvent de surcroît à des points de rupture de charge (passage d'une rivière, au pied d'un col...) confirme la permanence des voies d'échanges à longue distance entre la péninsule Ibérique et l'Aquitaine⁵.

Les deux monnaies, objet de la présente note, ont été découvertes dans la commune de Donzac (82) sur un gué antique ou alto médiéval permettant la traversée de la Garonne.

Le premier dirham, frappé en al-Andalus, pèse 0,99 g, pour 22 mm de diamètre. Bien que cassé et usé, il peut être daté de AH 199 (= 815, règne d'al-Hakam I^{er}). Référence : Vives 105, Miles 90a.



Droit :

لا اله الا الله وحده لا شريك له
Il n'y a de divinité que Dieu, l'Unique, le Sans-Egal

بسم الله ضرب هذا الد [رهم بالنذل] سنة تسع
[و تسعين و مائة]

Au nom de Dieu a été frappé ce dirham à
al-Andalus en l'an 199

Revers :

- Coran CXII sur quatre lignes, avec un point entre les deuxième et troisième lignes.
- Coran IX,33 en légende circulaire.

¹ Parvérie 2007.

² Duplessy 1956.

³ C'est la publication de plus en plus systématique de leurs trouvailles par les prospecteurs, bien plus que les découvertes archéologiques institutionnelles, qui a permis ces dernières années d'améliorer notablement les connaissances sur la circulation des monnaies arabo-musulmanes dans l'empire carolingien.

⁴ Roncevaux et le Somport. Les Arabes nommaient précisément les Pyrénées le Djebel al-Burtât, la montagne des ports (c'est-à-dire des cols), ce qui renvoie plus à l'idée de lieu de passage qu'à celle d'obstacle ou de frontière.

⁵ Iter hispanicus dont Michel Ruche a bien montré l'importance (Ruche 1979, 249-254). Il montre notamment que les principales voies romaines sont toujours utilisées durant le Haut Moyen âge.

La cassure de la monnaie ne laisse apparaître que le dernier chiffre de la date (9), le *nûn* final du chiffre des dizaines, et le *tâ marbuta* final du mot cent. Le style et la présence d'un point dans les champs du droit et du revers permettent d'attribuer ce dirham à l'année 199. Cette lecture est confirmée par la décoration du motif circulaire avec alternance caractéristique d'annelets pointés et de trois points en triangle, dont on devine encore la présence à 11 heures⁶.

Le deuxième dirham pèse 1,45 g, pour 22 mm de diamètre. Il a été frappé à al-Andalus en AH 227 (= 842, règne de 'Abd al-Rahman II). Référence : Vives 181 (année 227 avec point), Album 342.



Droit :

لا اله الا الله وحده لا شريك له

Il n'y a de divinité que Dieu, l'Unique, le Sans-Egal

بسم الله ضرب هذا الدرهم بالندلس سنة سبع و
عشرين و مئتين

Au nom de Dieu a été frappé ce dirham à al-Andalus en l'an 227

Revers :

- Coran CXII sur quatre lignes, avec un point au-dessus, un au centre et un en dessous.

- Coran IX,33 en légende circulaire, en partie hors flan.

La lecture 227, rendue difficile par l'écriture en partie corrompue des centaines et des dizaines, est confirmée par la présence des trois points du revers (en haut, au milieu et en bas) et du point du droit (effacé, au milieu).

Cette nouvelle découverte de dirhams d'al-Andalus s'intègre parfaitement dans le schéma général de circulation présenté en introduction. Chronologiquement tout d'abord, ces dirhams de la première moitié du IX^e siècle se placent plutôt dans la partie basse de la période étudiée (9 dirhams datés

des années 750-800, 4 des années 800-820 et 4 des années 840-860).

Géographiquement, ils ont été découverts, comme les autres dirhams d'Aquitaine, sur les grands itinéraires reliant l'Espagne à l'Aquitaine, le plus souvent sur des sites de l'Antiquité tardive, et pour la plupart dans cette Wasconia qui semble encore au IX^e siècle sous un contrôle assez théorique du pouvoir carolingien, ou, comme dans le cas présent sur ses marges immédiates⁷ (voir carte).

L'originalité de cette découverte tient à ce qu'elle a été faite en marge des itinéraires majeurs de l'Antiquité tardive. Le principal point de traversée de la Garonne se trouve en effet au sud d'Agen, à une douzaine de kilomètres en aval. C'est ici que traversaient les voies venant de Toulouse⁸ et de l'ouest de la Wasconia, après s'être rejointes à Lectoure. Depuis Agen, elles poursuivaient au nord vers Périgueux et Limoges⁹, à l'ouest vers Bordeaux¹⁰ et à l'est vers Cahors et Rodez.

Cependant, c'est au gué de Donzac qu'un autre itinéraire, attesté sur les communes de Donzac et Lamagistère (82)¹¹, traversait la Garonne. Il s'agit probablement d'une voie Toulouse – Agen – Bordeaux, soit secondaire, soit plus tardive que celle mentionnée par la Table de Peutinger¹². Un embranchement situé sur la commune de Clermont-Soubiran (47) permettait peut-être d'accéder à un ancien cheminement réputé relier les bords de la Garonne au Massif central¹³. Notons par ailleurs la présence sur cette rive droite de la Garonne de plusieurs nécropoles et sanctuaires paléochrétiens, souvent liés à des villae de l'Antiquité tardive, notamment sur les communes de Puymirol et Saint-Pierre-de-Clairac (47)¹⁴, ce qui semblerait indiquer

6 Merci à Lutz Ilisch, de l'université de Tübingen, pour son aide précieuse.

7 La Garonne reste une frontière jusqu'à la fin du VIII^e siècle. CAG 47, 83.

8 Voie Toulouse – Lectoure – Agen mentionnée par la Table de Peutinger et l'Itinéraire d'Antonin.

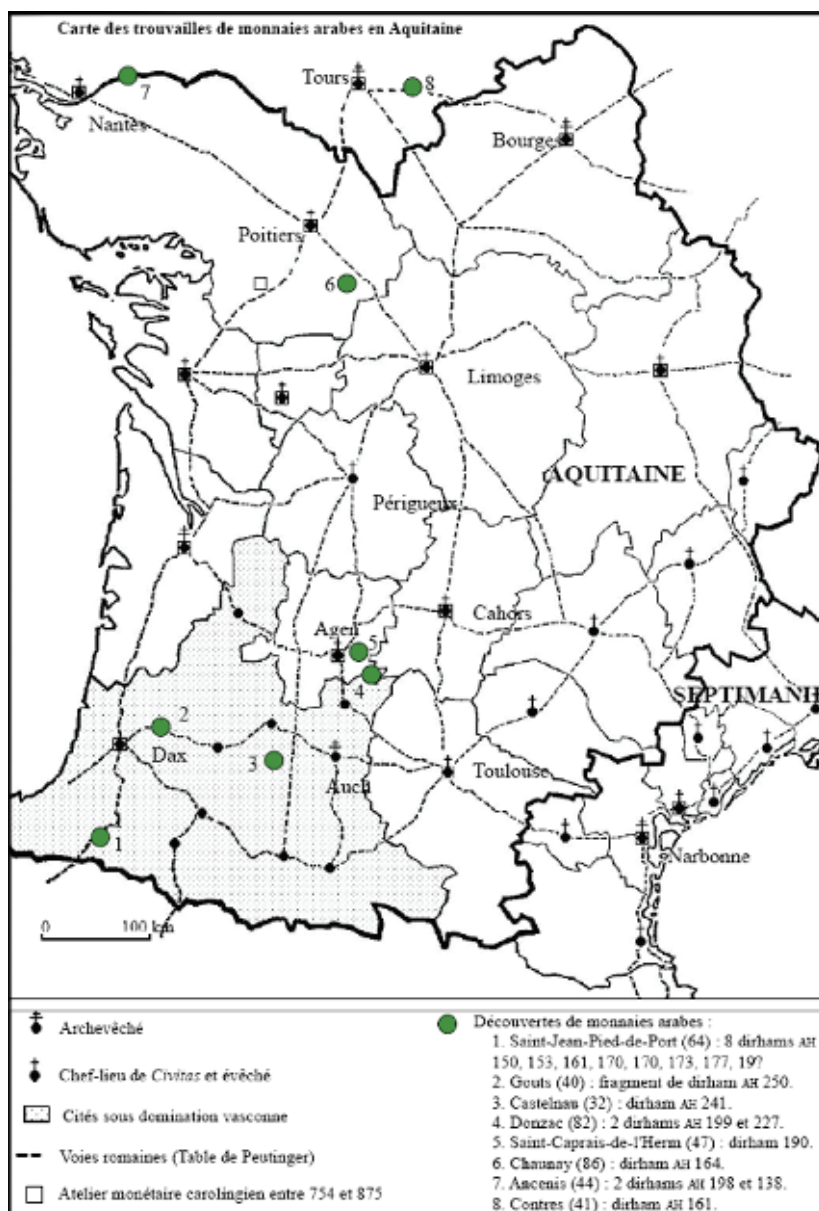
9 La permanence au haut Moyen-âge de cet axe reliant les régions pyrénéennes au nord de l'Aquitaine apparaît notamment à la lecture de la lettre de Ruricius, évêque de Limoges, remerciant l'évêque d'Eauze pour l'envoi de colonnes de marbre. Ruricius, Epist.II, 54.

10 Par la voie Agen – Bordeaux ou par la Garonne.

11 CAG 82, 102 (Donzac) et 121 (Lamagistère).

12 Peut-être s'agit-il d'une déviation plus septentrionale de l'itinéraire antique due à la domination vasconne sur les Cités du sud de la Garonne ?

13 CAG 47, 281. Cette voie est dite « voie clermontoise ». Elle est attestée sur la commune de Saint-Urcisse (47), quelques kilomètres au nord du gué.



une zone manifestement assez occupée et peuplée pendant le haut Moyen-âge. C'est dans cette même zone de la vallée de la Séanne, distante du gué d'une dizaine de kilomètres seulement, qu'a été découvert un autre dirham d'al-Andalus daté de ah 190¹⁵. Peut-être les trois dirhams faisaient-ils partie d'un même ensemble ?

Ainsi, les dirhams du gué de Donzac semblent bien être sortis des grandes voies de long parcours traversant l'Aquitaine, pour suivre des itinéraires plus régionaux et probablement être utilisés dans un circuit économique local.

Cette hypothèse est renforcée par la rognure manifeste de ces deux monnaies. La première, par ailleurs cassée, ne nous livre aucun élément déterminant. En revanche, on peut voir que la

seconde a été très soigneusement ramenée par coupure circulaire au diamètre et au poids d'un denier carolingien. Depuis le capitulaire d'Attigny de 822, le poids du denier est fixé à 1/264^e de livre soit 1,55 g¹⁶, mais le poids moyen constaté dans les trésors de cette période est plus proche d'1,48g¹⁷, ce qui correspond assez bien à notre exemplaire (1,45 g).

Contrairement aux zones d'économie non monétaire des marges septentrionales du monde carolingien¹⁸, où les monnaies, ne valant que leur poids de métal fin, sont découpées – pour faire l'appoint – pliées, entaillées ou testées – pour en vérifier la qualité –, il apparaît clairement que l'empire carolingien dispose d'une économie monétaire très

15 Sur la commune de Saint-Caprais-de-l'Herm (47), au lieu-dit Lasbrugues. Gundelwein 1983, 224-225.

16 Depeyrot 1993, 23.

17 Depeyrot 1993, 68.

18 Moesgaard 2008b.

contrôlée par le pouvoir central : monnaies ayant un cours officiel garanti¹⁹, fréquentes démonétisations d'espèces anciennes²⁰, traque de la fausse monnaie²¹, obligation de porter aux ateliers monétaires les monnaies étrangères, pour qu'elles soient fondues et refrappées en deniers²². Ce contrôle rigoureux de la masse monétaire en circulation a pour conséquence de rendre, archéologiquement, presque « invisible » la circulation des espèces étrangères. Ainsi ne sont guère retrouvés, dans les marges les moins efficacement contrôlées, que des exemplaires isolés ou de petites bourses de marchands, c'est à dire des pertes accidentelles ayant échappé au change et à la refonte par les ateliers monétaires carolingiens²³.

Les deux exemplaires du gué de Donzac sont parmi les très rares exemples de dirhams qui permettent de prouver une circulation effective des monnaies étrangères – en l'occurrence les dirhams d'al-Andalus –, en appoint des deniers officiels, dans un circuit économique local. Trois autres cas seulement nous sont connus : un dirham découvert près de Tours « ramené par coupure circulaire au module des deniers de Pépin²⁴ », un autre daté ah 238 (852) pesant 1,36 g pour un diamètre de 20/22 mm, découvert dans le lit de la Loire près d'Ancenis (44)²⁵, et le troisième daté ah 241 (856) pesant 1,69 g, découvert à Castelnau (32), dans la vallée de l'Adour²⁶, lui aussi en marge des voies principales.

Peut-on avancer une datation de la circulation et de l'utilisation de ces dirhams dans les marges méridionales de l'empire carolingien ? Le terminus a quo nous est donné par le dirham le plus récent, c'est à dire 842. On sait par ailleurs que vers 910, la taille des deniers passe de 264 à 312 à la livre²⁷, ce qui entraîne une réduction pondérale de 1,55 à 1,31

g. Il est peu probable que notre exemplaire ait été ramené à 1,45 g à une époque où le poids légal du denier était de 10% inférieur, ce qui nous donnerait un terminus ad quem. Peut-être peut-on resserrer encore un peu la datation si l'on tient compte de « l'impact de la démonétisation²⁸ » de l'Edit de Pîtres de 864, qui a fait disparaître totalement de la circulation les espèces plus anciennes, et donc manifestement aussi la fausse monnaie et les espèces étrangères. On arriverait alors à une période d'une vingtaine d'année seulement entre l'émission des dirhams à Cordoue et leur perte en bord de Garonne où ils ont circulé, ne serait-ce qu'un laps de temps assez court, au poids et à la valeur des deniers carolingiens.

Très intéressante découverte, ces deux nouveaux « deniers arabes²⁹ » permettent non seulement de confirmer l'apport régulier par des marchands de dirhams d'al-Andalus dans l'empire carolingien, mais encore de prouver l'utilisation d'une partie au moins d'entre eux dans un circuit économique local, certains étant à cette fin soigneusement ramenés au module et au poids du denier.

Reste à éclaircir certaines questions que le faible nombre de découverte ne permet pas encore de trancher : cette pratique de la découpe des dirhams a-t-elle été constante au cours des viii^e et ix^e siècles, ou est-elle directement liée à une pénurie plus ponctuelle de numéraire intervenue au milieu du ix^e siècle³⁰ ? Était-elle limitée aux marges qui pouvaient échapper au contrôle rigoureux des autorités fiscales et monétaires, comme ici en bordure de Garonne, ou était-elle aussi connue des régions plus centrales et mieux contrôlées de l'empire ? Les prochaines découvertes monétaires ne manqueront pas, nous l'espérons, d'apporter des éléments de réponse.

19 Depeyrot 1993, 17 et 68-69 : « il s'agissait tout d'abord d'imposer la circulation des monnaies officielles qui pouvaient être refusées soit en raison de l'existence de fausses monnaies, soit en raison de l'apparition de nouveaux types monétaires officiels ».

20 Depeyrot 1993, 16-17 et 70 : G. Depeyrot note l'absence presque totale de monnaies plus anciennes dans les trésors enfouis après 864 (Edit de Pîtres).

21 Depeyrot 1993, 15-16.

22 Moesgaard 2008a, 170-171.

23 Moesgaard 2008b.

24 Duplessy 1956, Annexe 1, n°5.

25 Saget & Ménanteau 2003, 51, n°29.

26 Parvérie 2007, 236 et Annexe n°23.

27 Depeyrot 1993, 71.

28 Depeyrot 1993, 70.

29 L'expression "*andalusi pennies*" est de Lutz Ilisch.

30 Depeyrot 1993, 23.

BIBLIOGRAPHIE

Depeyrot G. (1993), *Le numéraire carolingien*, Paris.

Duplessy J. (1956), “La circulation des monnaies arabes en Europe Occidentale du VIII^e au XIII^e siècle”, *RN*, Paris, 101-164.

Fages B. (1993), *Carte Archéologique de la Gaule. Le Lot-et-Garonne (47)*, Paris.

Gundelwein P. (1983), “Une monnaie arabe médiévale en Agenais, Saint-Caprais-de-l’Herm, lieu-dit Las-brugues”, *Revue de l’Agenais*, Agen.

Mavéraud-Tardiveau H. (2007), *Carte Archéologique de la Gaule. Le Tarn-et-Garonne (82)*, Paris.

Moesgaard J.-C. (2008a), “L’importation de monnaies étrangères dans l’empire carolingien”, *Bulletin de la Société Française de Numismatique*, 63^e année – n°8, Paris, 170-171.

Moesgaard J.-C. (2008b), “Dirhams in Western Europe”, in *Actes du Colloque de Damas*, publication en cours

Parvérie M. (2007), “La circulation des monnaies arabes en Aquitaine et Septimanie, VIII^e-IX^e siècles”, *Aquitania*, tome 23, Bordeaux, 233-246.

Rouche M. (1979), *L’Aquitaine des Wisigoths aux Arabes*, Paris.

Saget, Y. et L. Ménanteau (2003) : «Des monnaies carolingiennes trouvées dans le lit de la Loire entre Ancenis et Oudon», *Histoire et patrimoine au pays d’Ancenis*, Ancenis.

Vives y Escudero A. (1893), *Monedas de las Dinastías Arabigo-españolas*, réimpr. Madrid, 1998.

Lámina 4 - Monedas medievales / Monnaies médiévales



Obolo de Alfonso X
con venera



Croat de Felipe III
Valencia - 1610



Denier de Louis Ier (le Pieux)
Aquitaine, IXème siècle



Puges de Lleida (Aprox. de Alfons III el Benigne, 1327-1336)



Croat de Enrique IV
Barcelona, 1462-1464
A/ +:ENRICUS:DEI:GR'A:REX:
R/ CIUI / TASB / ARCK / NONA



Denier Mansois pour la Provence
A/ +K COMES PVINCIE ; monogramme d'Herbert.
R/ +FL' REGIS FRANCIE



Medio croat de Felipe II



Liard à la croix cléchée,
au nom de Henri III
Aix, 1592 (sous la Ligue)

Notas sobre un nuevo dinar de 'Alī b. Hammūd

Sebastián Gaspariño

A veces nos encontramos con monedas inéditas, pero pocas veces nos topamos con un ejemplar de la calidad del dinar del que vamos a presentar.



*Dinar de 'Alī b. Hammūd, año 407
(Colección particular)*

Las leyendas:

En la cara A pone, centro:

لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له
المنصور

*No hay otro dios que
Dios, sólo Él,
no tiene compañero.
Al-Mansūr*

Margen:

بسم الله ضرب هذا الدينار بمدينة وطائ سنة سبع و أربعمئة
En el nombre de Dios, acuñado este dinar en la ciudad de Wata', año 407.

Cara B, centro:

العهد ولي
الإمام علي
الناصر لدين الله
أمير المؤمنين
يحيى

*El príncipe heredero
El imam 'Alī
al-Nāsir li-dīn Allāh
el emir de los creyentes
Yahyà.*

Margen:

محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

Muhammad es el Enviado de Dios, lo mandó con la dirección y la religión verdaderas para que prevalezca sobre toda otra, aunque sientan odio los politeístas.

Esta moneda, que es perfectamente legible, tiene algunas características que la hacen singularmente oscura.

Se trata, pues, de un dinar acuñado a nombre del califa 'Alī b. Hammūd en el año 407, en una ceca legible, pero desconocida, y citando en el reverso a un "al-Mansūr". La oscuridad nace precisamente de esta ceca y este nombre.

La pregunta es: ¿podemos averiguar algo más sobre ese "al-Mansūr" o sobre la ceca?. Ya veremos; por lo menos podemos especular.

El título

Desde un punto de vista formal y epigráfico la pieza no difiere en nada de los dinares de 'Alī acuñados en al-Andalus, por lo que no hay ningún problema para admitir la moneda como realmente de 'Alī. Es decir, de al-Andalus y reconociendo al califa y al califato.

Para intentar identificar al emisor planteamos una hipótesis: En una época tan temprana como el año 407, en que sólo hacía 15 años que había muerto el gran al-Mansūr, con los 'Amiríes y los Omeyas gozando de mucho poder, nadie se atrevería en la Península –luego hablaremos del Norte de África- a utilizar el título de al-Mansūr y a nadie se lo reconocerían los 'Amiríes más que un familiar directo de Ibn 'Abī 'Amir. Y en esta época sólo había dos: Los dos nietos de al-Mansūr, Muhammad, hijo de al-Muzaffar, y 'Abd al-'Azīz, hijo de 'Abd al-Rahmān Sanchol.

¿Cuál era la situación en este tiempo?:

En el año 406 los 'Amiríes, que agrupaban a la familia, clientes y libertos de al-Mansūr Muhammad b. Abī 'Amir, se unieron bajo el mando de Jayrān el saqaliba a las fuerzas de 'Alī b. Hammūd para combatir a Sulaymān al-Mustaʿīn.

Derrotado y muerto Sulaymān, 'Alī b. Hammūd fue proclamado en Córdoba el domingo, cuando quedaban siete días del mes de Muharram, primero del año 407.

Los 'Amiríes, que esperaban encontrar a Hišām II vivo, al no encontrarlo, empezaron a apartarse de 'Alī, que a su vez empezó a acosarlos, hasta que acabaron por abandonarle.

Jayrān, decepcionado y temiendo por su vida, huyó y se puso a buscar entre los Omeyas supervivientes un pretendiente que enfrentar a 'Alī; así, el día de al-Adhà del año 408 (10 de Dū-l-Hiyya), proclamaron a al-Murtadà en un lugar desconocido de Levante llamado al-Riyāhayn.

Es decir, que durante estos dos años los 'Amiríes reconocían a 'Alī, pero en la distancia. Esto los convierte en unos buenos aspirantes a ser los culpables de la moneda, pero ¿qué sabemos de los nietos de al-Mansūr?. Tenemos una noticia de ellos anterior al califato de 'Alī:

A'māl, p. 193:

Eran estos 'Āmirīes, los hijos de al-Muzaffar y al-Mansūr, de los que dejó de lado la muerte cuando la rebelión de Ibn 'Abd al-ʿYabbār; algunos conservaron una vida desahogada. Cuando se consolidó el poder de Sulaymān b. al-Hakam en su primer período, procuró su amistad, trajo a sus protegidos y permitió que fuesen enterrados los restos de 'Abd al-Rahmān b. Abī 'Āmir. Llegó en sus alabanzas por él hasta más allá de la exageración, manifestó públicamente los lamentos para la ocasión, y los 'Āmirīes les hicieron funerales reales. Salieron los dos niños que eran primos, Muhammad b. al-Muzaffar y 'Abd al-'Azīz b. al-Mansūr, y se vio que no pasaban de los siete años. Permanecieron bajo custodia hasta que se vino abajo el poder de Sulaymān b. al-Hakam con la vuelta de su enemigo y el enemigo de sus padres Muhammad b. 'Abd al-ʿYabbār a Córdoba. Salió 'Abd al-'Azīz de ella y decretó Dios -¡alabado sea!- la restauración de un gran reino para 'Abd al-'Azīz en el levante de al-Andalus, que duró muchos años.

Y otra posterior:

al-Dajira III: pp. 249-250:

Dice Abū Marwān Ibn Hayyān: "Era 'Abd al-'Azīz b. 'Abd al-Rahmān b. al-Mansūr Muhammad b. Abī 'Āmir. Los clientes 'Āmirīes, cuando les abandonó Mu'āhid, atribuyeron su gobierno a un grupo de sus jeques; se consultaron acerca de a quien poner a la cabeza como su Emir y reconocerle, y estuvieron de acuerdo en el hijo de su señor, 'Abd al-'Azīz, con preferencia sobre su primo Muhammad b. 'Abd al-Malik, que residía en Córdoba. 'Abd al-'Azīz estaba en Zaragoza, bajo la protección de Mundir b. Yahyā, desde que se refugió con él al final de la desgracia de Córdoba. Se infiltraron hasta él a escondidas de Mundir b. Yahyā, y recibió el mando. Salíó en secreto de Zaragoza y alcanzó Valencia, donde salieron a recibirle los clientes 'Āmirīes en multitud y le invistieron con su jefatura. Fue 'Abd al-'Azīz, el más unido a la gente por su parentesco y el más protegido de ellos por su sangre, con quien envió Dios misericordia para la castigada gente de su casa y les dio refugio; se apiadó de ellos y restableció las fracturas; atrajo a su lado al exiliado y reanimó al necesitado a lo largo de su época, hasta alcanzar en ello un grado inalcanzable para los reyes de su tiempo.

*Escribió en un primer momento al califa al-Qāsim de Córdoba con un hermoso regalo, y le recordó la época de sus antepasados. Aceptó al-Qāsim su regalo, reconoció sus títulos, [250] le invistió con el gobierno de sus territorios y le dio el nombre de al-Mu'taman *q̣l-l-sābiqatān*¹, y se afirmó su poder. Tenía en su servicio a cuatro secretarios, que fueron llamados por la gente "los cuatro caracteres", y eran Ibn Tālūt, Ibn 'Abbās, Ibn 'Abd al-'Azīz e Ibn al-Tākurrūnī, autor de sus cartas, cuyo lugar en la literatura, la ciencia y la inteligencia está asegurado. Las palabras sobre él son muchas y sus noticias excesivas; no dejó de elevarse su posición hasta llegar a ser uno de sus visires, y era muy voluminoso por su buena vida. Fin de la cita.*

Este 'Abd al-'Azīz, nieto de al-Mansūr, fue proclamado unos años después en Levante con el título de al-Mansūr:



*Fracción de dinar de 'Abd al-'Azīz al-Mansūr
(Colección particular)*

¹ "El administrador de las dos prioridades".

Por lo que se refiere al otro nieto, el hijo de al-Muẓaffar, su vida le llevó por otros derroteros, sólo se le conoce un intento político en el año 412:

Bayān III: p.133:

En el año 412 se levantó en Jaén contra los Banū Ifrān Muhammad b. 'Abd al-Malik al-Muẓaffar b. Abī 'Āmir. Salió hacia ella con una gran fortuna que tenía consigo; su madre Jayāl estaba entonces bajo al-Qāsim b. Hammūd. Permaneció en ella un tiempo hasta su muerte en el año 419.

y consta que permaneció en Córdoba hasta la época de al-Mu'ttad:

al-Dajira: I pp. 303-5:

Sobre Abū 'Āmir Ibn al-Muẓaffar, al que se ha citado, dice Abū 'Āmir b. Šuhayd en el texto de un poema:

*Se juntaron por la sumisión a tu amor los adversarios
* y se armonizaron las pascuas y las fiestas.
Escribió el destino que te aumentase la suerte
* en el pergamino de la aurora con la tinta de las tinieblas.*

He copiado del puño y letra de Abū Marwān b. Hayyān que dice: Llevó Abū 'Āmir b. al-Muẓaffar (304) en Córdoba una vida placentera entre gozos y alegrías un tiempo. Hasta que se estropearon las cosas de forma catastrófica y la dejó con angustia. Entre sus gracias estaba su pasión por la literatura y el predominio de sus amigos en su privanza, de modo que no dejaron de frecuentarle. Se engalanó su equipaje con ellos y derramaron sus palabras sobre él, siendo uno de los que más se entregaron a hacerlo Abū 'Āmir b. Šuhayd, que tiene con él historias proverbiales y famosas. Les vi una noche en su salón cuando una niña pequeña, maravilla de la creación, les daba de beber. Se llamaba Asmā', y les tenía asombrados su aguante por estar en vela con ellos a pesar de sus pocos años, y del encanto con que les servía. Le pidió Ibn al-Muẓaffar que la describiese, y dijo:

*Rescaté a Usaymā' de un comensal
* inseparable, pegado a las copas.
Se han asombrado de su vigilia
* y es que es -¡por mi vida!- una maravilla.
Dicen: "La evita el sueño"
* y yo digo: "No duermen las estrellas".*

Dicen Abū 'Āmir e Ibn Hayyān:

"Este Abū 'Āmir b. al-Muẓaffar desconfiaba de Hišām al-Mu'ttad y de su visir Hakam b. Sa'īd al-Qazzāz. Le habían acusado de asesinar a Sulaymān b. Hišām al-Nāsirī, y, cuando tuvo miedo, preparó la huida. Salió con un grupo de sus hombres de confianza y sus auxiliares, llevando con él la mayor parte de sus tesoros y a las principales de sus mujeres. Cruzó un extenso territorio sin que al-Mu'ttad tuviese noticias de él hasta que le llegó la nueva de haberle visto por un monasterio de Córdoba cuando volvía sobre sus pasos de Játiva, donde no había encontrado lo que quería. Acudió a Ibn 'Abd Allāh, en Camona buscando su protección, que creía segura, y decepcionó Ibn 'Abd [305] Allāh su figuración. Le envió a su qā'id para impedirle el paso y alejarlo de su región, y no pasó por ninguna de sus tierras. Se le hizo estrecha la tierra entonces y se puso en manos de Abū Hamāma Haraza al-Yasdarānī, que le dió y preparó albergue en su castillo junto al río de Córdoba. Se estableció con él afligido y atormentado, y languideció hasta que murió junto a él".

Me contó Abū 'Abd Allāh Ibn Harayra el escritor: "Se dirigió Abū 'Āmir Ibn al-Muẓaffar en su salida a Játiva a sus clientes los 'Āmirīes después de haber mantenido un carteo, y cuando llegó fue rechazado y quedó avergonzado y frustrado. Quiso que le llevasen a su hermana, la hija de al-Muẓaffar, que entonces residía con ellos; le ayudaron en esto y se la llevaron. Se quedó a solas con ella y le dió una piedra preciosa que había traído. Habían estado juntos de niños, pero la vida la había apartado de su lado. Le abandonaron a la ruina, y murió junto a Haraza al-Yasdarānī, como describimos. Su primo 'Abd al-'Azīz conocía la importancia de esta joya, y cuando él murió la engañó y le prometió que se casaría con ella; tuvo poca prudencia y se la entregó, y la traicionó y no se casó con ella. Ella permaneció durante el resto de su vida evitándole e insultándole.

Cuando se instaló Abū 'Āmir con Haraza, y desistió al-Mu'ttad de hacerle volver, se apoderó de todo lo que dejó atrás en su casa y lo llevó al alcázar. Reclamó sus víveres y persiguió sus depósitos y sus inmuebles. En este momento y con esta actuación se abatió sobre los cordobeses una terrible desgracia que forzó a algunos de ellos a exiliarse de sus patrias a causa de estos depósitos 'Āmiríes". Terminan las palabras de Ibn Hayyān.

- En cuanto a la "otra orilla", se conoce una moneda de Fez, de al-Mu'izz b. Zīrī, acuñada en el año 410 en la que puede entenderse el nombre de Mansūr ("Mansūr", no "al-Mansūr") que, si realmente lo pone, no debe ser más que un nombre propio de alguien desconocido. En cualquier caso la pobreza material, epigráfica y formal de las monedas de Fez de esta época, todas de plata hasta ahora, hace difícil creer que puedan tener algo que ver con este magnífico dinar. Por el contrario y como hemos visto, los nietos de al-Mansūr conservaban una enorme fortuna y abundancia de oro y plata.



Dirham de al-Mu'izz b. Zīrī con "Mansūr"

No conozco ninguna otra aparición africana del nombre en estos tiempos.

La Ceca

La ceca propuesta, *مدينة وطائ*, *Madina Watā'*, o, con otras lecturas posibles: *وطن - وهان*, *وهای*, *Wahā'*, *Watān*, *Wahān*, ... es desconocida.

Se podría poner en relación con la también desconocida *الوطة* *al-Wata* que aparece en monedas desde el 402 al 406, pero la escritura es bastante distinta. Tradicionalmente se han considerado acuñaciones 'amiríes y en alguna aparece Mu'ayhid.

Algunas informaciones ubican la procedencia de esta moneda en la provincia de Jaén. ¿Es esto consistente con una moneda 'Amirí? Sí lo es porque siempre puede tratarse de una pieza que llevase alguien y la perdiese –por cualquier motivo- en cualquier lugar. Pero es que además Jaén es una zona 'Amirí en estos tiempos:

- *Crónica de 1344*, p. 219:

(219) Andados veinte años del reinado de Don Alfonso, rey de León –que fue en la era 1033, el año de la Encarnación de Nuestro Señor Jesucristo de 995- en este año Jayrān al-'Āmirī e Ibn Hamit, con una gran fuerza de caballería, marcharon sobre Almería y la cercaron y combatieron todo aquel día con muchas máquinas. Al cabo de veinte días fue tomada. Tomaron a Afla y a su hijos y los dejaron en alta mar. Después de esto, con la ayuda de Dios, Jayrān –como dijimos- **echó de Jaén, de Baeza y de Arjona a todos los beréberes**. Jayrān quería mucho a Hišām y cualquier cosa que conseguía lo hacía en su nombre, y al ganarlo hacía siempre por él la oración que solían hacer por los reyes. También para vengar los daños que hacía Sulaymān. Del mismo modo los que tenían pueblos y castillos recibidos de Hišām ayudaban a Jayrān todo lo que podían con sus cuerpos y bienes.

- *Kāmil*: VIII, p. 99:

Cuando se opuso Jayrān a 'Alī escribió preguntando por un Omeya y le señalaron a 'Abd al-Rahmān b. Muhammad b. 'Abd al-Malik b. 'Abd al-Rahmān al-Nāsir el Omeya. **Había abandonado Córdoba escondido y se había instalado en Jaén**; era el mejor de los Omeyas que quedaban.

- *Kāmil*: VIII, p. 100:

En *Dū-l-Qa'da* del 408, 'Alī b. Hammūd hizo los preparativos de **una expedición contra Jaen, para combatir a las tropas de Jayrān que estaban en ella**.

- Ya hemos visto que en el año 412 se levantó en Jaén Muhammad b. 'Abd al-Malik al-Muzaffar.

Tanto *مدينة وطائ* como *الوطة* tienen un significado de *llanuras, planicies* o algo similar. Y alguna vez se ha propuesto identificar al-Wata con Hellín; pero también se la ha identificado en la isla de Mallorca. Para mí sigue siendo desconocida, aunque debería estar en la zona que comprende desde Jaén a Levante.

Y no tendrá nada que ver, pero en la *Ihata*, III, p. 467, al hablar de la batalla que enfrentó a los 'Amiríes y Omeyas con los beréberes de Ziri a las afueras de Granada y en la que fue derrotado al-Murta...à, se dice:

Volvieron dirigiéndose a Córdoba y comenzaron por combatir con los Sinhāya. Tuvo lugar su encuentro en la montaña de Saqustir, en la calzada de Wat (*على محجة واط*).

Sebastián Gaspariño

Bibliografía citada:

*** Ibn Bassām, Abū-l-Ḥasan 'Alī b. Bassām al-Santarini (- 542)**

1. *al-Dajira fi mahasin Ahl al-Yazira*. Ed. Ihsan 'Abbās. Dar al-Taqaqa, Beirut, 1997 (1417H) 4 vol.

*** Ibn al-'Atir (- 630)**

1. *al-Kāmil fi-l-Tarj*. Ed. Abū-l-Fida' 'Abd Allāh al-Juez. Dar al-Kutub al-'Ilmiyya. Beirut, 1987 (1407H). 11 vol.

*** Ibn 'Idārī al-Marrakusi (-712-)**

1. *al-Bayān al-Mugrib fi ajbar al-Andalus wa-l-Magrib, tomo III*. Ed. G. S. Colin & É. Lévi-Provençal, "Histoire de l'Espagne musulmane au XI^{ème} siècle. Texte arabe publié pour la première fois d'après un manuscrit de Fès". Dar al-Saqafa, Beirut, 1983. (2^a ed.)

*** Ibn al-Jatib, Lissan al-Din (Abū 'Abd Allāh Muhammad b. 'Abd Allāh b. Sa'īd b. al-Jatib al-Salmani) (- 776)**

2. *Kitāb A'mal al-a'lam fi man buyi'a qabla al-iytilam min muluk al-Islam*. Ed. É. Lévi-Provençal. Dar al-Maksuf, Beirut, 1956.

*** Crónica Geral de Espanha de 1344.**

Ed. Luís Filipe Lindley Cintra, Lisboa 1951, Academia Portuguesa da História. 3 Vol. (Vol. III, 1961).

Deux monnaies de la principauté d'Orange

David Berthod

La ville d'Orange se situe actuellement dans le département du Vaucluse, en Provence. Elle a été le siège d'une principauté entre 1181 et 1713, date à laquelle Guillaume IV de Nassau fut mis en demeure par le roi Louis XIV, par le traité d'Utrecht, de « restituer » le territoire. En 1731, Orange fut définitivement rattachée au royaume de France (1).

Bertrand de Baux (1130-1181) fit reconnaître son titre de prince par l'empereur Frédéric Barberousse qui lui octroya le droit régalien de battre monnaie (2), cependant le monnayage ne semble débuter qu'avec Guillaume IV (1182-1219) pour se terminer avec celui de Guillaume-Henri de Nassau (1650-1702) (3).

Le monnayage d'Orange imite pour l'essentiel celui de ses voisins, la principauté étant enclavée entre le puissant royaume de France et de grands territoires (Dombes, Dauphiné, Provence, comtat Venaissin ...).

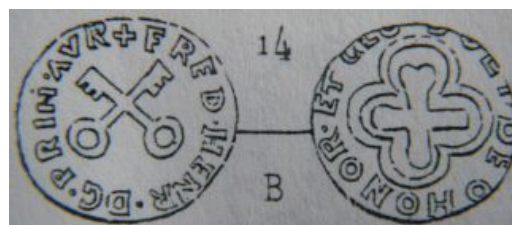
L'existence de sa monnaie est due pour l'essentiel à sa capacité à se fondre dans la circulation monétaire de ses voisins.

Cet article a pour objet de vous présenter deux monnaies, l'une mal décrite par les auteurs anciens, l'autre inédite respectivement pour Frédéric-Henri de Nassau (1625-1647) et Guillaume-Henri de Nassau (1650-1702).

Le Patard d'Orange (demi liard) pour Frédéric-Henri de Nassau (1625-1647)

La monnaie reproduite ci-dessous est issue des planches du Poey d'Avant « monnaies féodales de France » Tome II. Cet auteur reste encore la référence pour les monnaies provinciales de France malgré son ancienneté (édité entre 1860 et 1862). Pour le monnayage féodal de France il n'y a en effet que très peu d'ouvrages hormis quelques revues et livres épars édités à compte d'auteur. Jean De Mey, qui est l'auteur de l'ouvrage de référence le plus récent pour le monnayage d'Orange vu dans son ensemble, a

repris dans sa description les légendes et le dessin de son prédécesseur de 1860 (4)



La monnaie est ainsi décrite :

Avers: +FRED•HENR•D•G•PRIN•AVR
ou AVRA (Frédéric Henri par la grâce de Dieu prince d'Orange) Deux clefs en sautoir

Revers: SOLI•DEO•HONOR•ET•G ou GLO
(À Dieu seul l'honneur et la gloire), croix échancrée ou pattée dans un quadrilobe.

Cette monnaie est censée imiter celles du comtat Venaissin voisin alors possession papale telle que reproduite ci-après :



Patard du pape Urbain VIII (5)

Avers : VRBANVS VIII PONT MAX, (Urbain VIII grand pontife), Deux clefs en sautoir

Revers : S PETRVS ET PAVLVS AVEN, (Saint Pierre et Paul Avignon), Croix dans un quadrilobe.

Je doute fortement de l'existence de la monnaie d'Orange telle que décrite par Faustin Poey d'Avant et ses successeurs pour plusieurs raisons :

Le symbole des clefs croisées est un symbole catholique « Depuis le XIV^e siècle. Les deux clefs, placées en sautoir, sont l'insigne officiel du Saint-Siège. Celle en or, à droite, est une allusion au pouvoir sur le royaume des cieux, celle en argent, à gauche, indique l'autorité spirituelle de la papauté sur terre » (6). Il faut savoir que depuis Guillaume I^{er} de Nassau dit le Taciturne (1544-1584) les princes d'Orange sont acquis au protestantisme qu'ils favorisent sur leurs terres. Je les vois mal, alors qu'ils sont des champions déclarés de la religion réformée, faire insculper sur leurs monnaies un symbole fort du « papisme ».

J'ai eu l'occasion d'étudier un lot de plusieurs centaines de monnaies du comtat Venaissin que j'ai dû nettoyer, parmi elles aucun patard d'Orange tel que décrit par les auteurs anciens n'a été retrouvé. En revanche, une monnaie d'un type très approchant l'a été :



Cuivre 14 mm / 0,53 g



Cuivre 12-13 mm / 0,76 g



Cuivre 12-13 mm / 0,52 g

La monnaie ci-dessus semble être le patard d'Orange mal décrit, la grande différence se trouve à l'avers où deux grands F se croisent, à chacune de leurs bases se place un croissant, le croissant de droite ayant une légère protubérance en son milieu. Cette monnaie pouvait aisément être confondue avec celles émises par le pape Urbain VIII.

Description :

Avers : fleur FRED•HENR•DG•PRIN•AVR (Frédéric Henri par la grâce de Dieu prince d'Orange), il est à remarquer que la croix initiale décrite par Poey d'Avant est ici une fleur. Deux grands F croisés (pour Frédéric) à la base desquels se trouve un croissant qui n'est pas solidaire de la lettre

Revers: fleur SOLI•DEO•HONOR•ET•GLO (À Dieu seul l'honneur et la gloire), croix parfois échancrée (photo 1 et 2) ou pas (photo 3) dans un quadrilobe.

Une seconde monnaie a une typologie proche de la précédente :



Cuivre 11-14 mm / 0,83 g

Les F occupent tout le champ de l'avers, les croissants sont net et sans protubérances, les lettres des légendes sont plus épaisses, la légende est différente.

Description

Avers : FRED•HENR•DG•PRIN•AV• deux grands F à la base desquels se situe un croissant non solidaire de la lettre. Pas de croix ou de fleur en début de légende et légende inconnue du Poey d'avant

Revers : [...] SOLI DEO HONOR ET G[...]. Croix dans un quadrilobe.

Une variante avec malheureusement des légendes très incomplètes :



Cuivre 13 mm / 0,77 g

Avers : [FRED•HENR•DG•PRIN•AV(...)]
deux grands F à la base desquels se situe un croissant non solidaire de la lettre, il y a peut-être une fleur en début de légende à l'avvers de cette monnaie

Revers : fleur SOLI•DE[O•HONOR•]ET•G

Le liard inédit de Guillaume Henri de Nassau (1650-1702)

Le liard des Dombes pour Gaston d'Orléans (1627-1650) est bien connu des numismates, c'est une monnaie très courante et qui se trouve facilement sur le marché numismatique et qui comporte de nombreuses variétés (7)



Avers :

+ GASTONVS VSUE • PRINC• DOMB
(Gaston usufruitier de la souveraineté de Dombes) G surmonté d'une couronne et entouré de trois fleurs de lis

Revers :

+ DNS AVDIVTOR MEVS [...] (Le seigneur est mon soutien) Croix échancrée anglée de 4 feuilles

En triant un lot de monnaies je suis tombé sur un curieux liard au G :



Billon 12-14 mm / 0,64 g

Les lettres ressemblent étonnamment à celles des patards aux F croisés de Frédéric Henri de Nassau, il s'agit peut être de l'œuvre du même graveur.

Avers : [GVILLEMV]S HENP D G [PRIN A ...]
(Guillaume Henri prince d'Orange), G surmonté d'une couronne et entouré de trois fleurs de lis

Revers : : [... SOLI DEO HONOR E]T GLO (À Dieu seul l'honneur et la gloire), Croix échancrée anglée de 4 feuilles

Cette monnaie est à l'imitation parfaite de celle de Gaston d'Orléans (hormis la légende) et permet de compléter le panel des émissions de ce prince. Il faudra là aussi attendre un exemplaire complet pour affiner la description de cette monnaie publiée pour la première fois.

Conclusion


Il reste encore de nombreuses découvertes à faire dans le domaine numismatique, de très nombreux inédits, chaînons manquants et éclairants de la grande Histoire. Rien n'est modeste à publier, j'espère vous en avoir convaincu.

NOTES

- 1 : BAILLY pages 305-306
2 : ibid. page 305
3 : DE MEY pages 129 et 165, les premières monnaies d'Orange portent le nom de l'empereur Barberousse « IMP FREDERICVS » sans mention du prince régnant. Le premier prince à faire apparaître son nom sera Bertrand III (1282-1335).
4 : POEY D'AVANT n°s 4622 – 4623 et 4324 DE MEY n°121
5 : POEY D'AVANT n°4422, DE MEY 325
6 : VATICAN
7 : POEY D'AVANT n°5215

BIBLIOGRAPHIE

- Robert BAILLY « Dictionnaire des communes Vaucluse » éditions A.Barthémemy, Avignon, 1985
Jean DE MEY « Les monnaies du comtat Venaissin et d'Orange », éditions Numismatic Pocket, Wetteren – Belgique, 1975
Faustin POEY D'AVANT « Monnaies féodales de France » Tome I : 1858, Tome II : 1860 et Tome III : 1862



NumiSète Collections

David CAPEL
06.12.21.13.11

ACHAT VENTE
MONNAIES - BILLETS - FOURNITURES - LIBRAIRIE

30, rue Paul Valéry - 34200 Sète - Tel.: 04.67.51.52.88
Mail : numisetecollections@wanadoo.fr

www.hugon-numismatique.fr
Frontignan

- Monnaies
- Billets
- Livres neufs et occasions
- Matériel
- Estimations
- Vente en dépôt



Idéalement situé entre Montpellier et Sète, vous trouverez chez nous tous types de monnaies de l'antiquité à nos jours.

07, rue boucarié - 34110 Frontignan - Tél.: 0953738870
Port.: 0650193291 - @ : contact@hugon-numismatique.fr

Notas sobre dos variantes inéditas del Reino de Castilla y León

Iago Urgorri

Por suerte para los amantes y estudiosos de la numismática medieval castellano-leonesa, se vienen realizando en la última década numerosos trabajos y exhaustivos estudios. Consecuencia de esto, cada cierto tiempo, aparecen nuevos tipos de numismas y/o variantes inéditas como las que damos a conocer en esta pequeña aportación¹.

La primera moneda que presentamos pertenece al reinado de Juan II (1406-1454), acuñada en la ceca coruñesa desde el Ordenamiento² de 1442 hasta el año 1454. Estamos hablando, por lo tanto, de una Blanca de vellón. Con las leyendas usuales del tipo y ceca, en anverso **+IOHANNES:DEI:GRACIA:REX:** y en el reverso **+IOHANNES:DEI:GRACIA:RE:** Con un peso de 1,9 g. y un diámetro de 21,75 x 20,80 mm. Posee un flan ligeramente ovoide con el reverso alineado a las 7 horas, utilizando un eje vertical.

Conocemos hasta cinco tipos distintos de cuños de esta ceca, al menos, y dos subtipos³ de los mismos, no obstante, este ejemplar presenta una particularidad no conocida hasta ahora⁴ (que sepamos).

La peculiaridad reside en la aparición de un roel en el campo del reverso, entre las dos patas delanteras del león. Es característico en el león de este tipo de reverso que tenga dichas patas muy separadas entre sí, formando un ángulo de casi 180°.

Algunos autores han comentado que dichos adornos son marcas de ceca secundarias que nos indicarían distintas emisiones de la misma ceca durante un período de tiempo más largo que el resto de emisiones monetarias⁵.

Tal es el caso de las marcas que aparecen en los cuadrantes segundo y cuarto de los Dineros negros de la guerra de Alfonso X (1252-1284)⁶, el punto delante del león en el campo del reverso en los Dineros prietos de Alfonso X de ceca León⁷, al igual que las aspás y roeles que aparecen en algunos dineros noven de Alfonso XI (1312-1350) en las cecas de León y Burgos⁸, entre otros ejemplos posibles.

1 A lo largo de los últimos años ha habido suerte y el azar nos ha brindado el poder identificar y estudiar otras variantes inéditas. Véase pues:

I. URGORRI, "Dinero inédito de Afonso X de Castela" *Gaceta Numismática* 136, Barcelona, 2000.

I. URGORRI, "Novo tipo de diñeiro do rei Afonso IX da ceca compostelana" *Mostra Filatélica-Numismática*, Grupo Filatélico-Numismático de Noia, Noia, 2003, pp. 485 - 490.

I. URGORRI, "Notas sobre dúas pezas de Coruña e Ponferrada de Henrique II" *Mostra Filatélica-Numismática*, Grupo Filatélico-Numismático de Noia, Noia, 2003, pp. 471 - 477.

2 R. L. PITA FERNÁNDEZ, *Numismática Galega. A moeda en Galicia e Galicia na moeda*, Tórculo, Santiago de Compostela, 1999, p. 101.

3 Colección Urgorri, Brión (Terra de Trasmancos, Galiza).S

4 Falta tanto en la bibliografía específica de temática medieval como en las obras actuales referencia de la Numismática Gallega, a saber:

- PITA FERNÁNDEZ, *Numismática Galega. A moeda en Galicia...*

- J. PAZ BERNARDO, *Moedas Galegas*, Barcelona, 2002.

5 Nos estamos refiriendo a las marcas al principio y al final en las leyendas de los Dineros Pepiones de Alfonso VIII, popularmente conocidos como *bienpeinados*. Véase M. RUEDA SABATER, *Primeras acuñaciones de Castilla y León*, Junta de Castilla y León y Asociación Española de Arqueología Medieval, Salamanca, 1991; A. ROMA VALDÉS, *Moneda y sistemas monetarios en Castilla y en León durante la Edad Media (1087-1366)*, ANE, Barcelona, 2000, pp 144 - 153.

6 ROMA VALDÉS, *Moneda y sistemas monetarios en Castilla...*, p. 182.

7 Tipo X - 6. Dinero Prieto (emisión de 1270). ROMA VALDÉS, *La organización de las emisiones monetarias del Reino de León en la Edad Media*, Tesis Doctoral Tomo II, USC, Santiago de Compostela, 2008, pp. 236 - 237.

8 Tipo XIII - 1. Dinero. ROMA VALDÉS, *La organización de las emisiones monetarias...*, p. 257; F. ÁLVAREZ BURGOS, *Catálogo de la moneda medieval castellano-leonesa siglos XI al XV*, Vico y Segarra, Madrid, 1998. Números AB 357.2 hasta AB 357.4 para la ceca de León y AB 355.1 hasta AB 355.6 para la de Burgos.



Figura 1. Dibujo feaciente de la pieza.

Figura 1.1 Dibujo explicativo de la particularidad del numisma.

Figura 2. Fotografía de la Blanca de vellón de Juan II con roel entre las patas del león.

Figura 3. Detalle del reverso. Roel y patas delanteras.

La siguiente pieza que queremos compartir con vosotros, es un Enrique de la Silla del reinado de Enrique IV (1454-1474). Desgraciadamente se encuentra partida por la mitad de manera intencionada⁹ siendo su peso 2,24 g y un diámetro de 26,35 x 14,05 mm cuya leyenda de anverso es **+ENRICVS*[QAR ó QVAR]TV[S] // [*DEI*GRACIA*]** y la del reverso **+ENRI[CVS*RE*CASTELL]E*ET LEGIO¹⁰**.

Es por ello que sólo permanece visible una parte de los datos quedando en la mitad ausente la marca de ceca. No obstante no pierde para nada su encanto –al menos a nuestro parecer- ni su belleza.

Este ejemplar perteneciente al Tipo II¹¹ por tener respaldo alto en la silla del rey, se caracteriza por la decoración con granadas en los laterales del trono y por un segundo roel que encontramos en el brazo superior perpendicular de la cruz del reverso.

Como podemos observar en el detalle de la fotografía, dicho roel no se debe a un repintado de la pieza¹² ni aparece en los otros brazos de la cruz, al menos en los brazos horizontales como deja atestiguado la ausencia de otro roel en el que queda visible, por lo tanto entendemos que en el inferior iría la marca de ceca.

Habiendo revisado la mayoría de los catálogos de subastas –tanto estatales como extranjeros- de los últimos veinte años, no hemos sido capaces de localizar otro ejemplar con estos mismos adornos y características, por consiguiente, *a priori*, no la podemos asignar a ninguna ceca concreta.

Si bien es cierto que las únicas piezas que hemos visto portando decoración con granadas en el lateral del trono es en la ceca de Segovia en

numismas múltiples de éste¹³. Por otro lado la decoración en forma de florones o rosetas que separa la leyenda, así como los roeles a lo largo de la gráfila lobulada coinciden con los ejemplares de la ceca de Sevilla. Como curiosidad comentar que en la ceca de Toledo está patente la granada como decoración a los pies del rey en la parte inferior del trono en la gran mayoría de las piezas.

Esperemos que alguien que tenga ocasión de leer esta pequeña aportación, posea o conozca un ejemplar entero con las características descritas y nos pueda decir, a ciencia cierta, a que ceca pertenece.

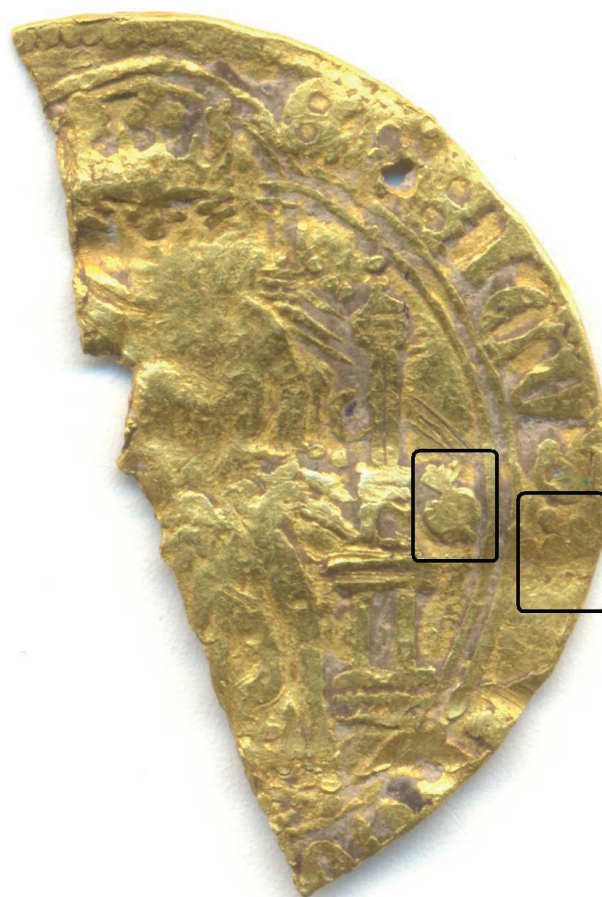


Figura 4. Detalle de la posición en el anverso de la granada y el florón

⁹ Profundizamos en los motivos, causas y objetivos de la partición de ésta y otras piezas en: **I. Urgorri**, "Monedas recortadas de Castilla y León en la Edad Media", *en prensa*. No obstante pesando este ejemplar 2,24 g y estando en 2,25 g aproximadamente el peso real del Medio Enrique da que pensar que funcionó como divisor de éste. Posee un pequeño agujero a las 12 horas del reverso que atraviesa la moneda de un lado a otro.

¹⁰ Siendo los asteriscos representaciones de los florones o rosetas

¹¹ **ÁLVAREZ BURGOS**, *Catálogo de la moneda medieval...*, pp. 146 – 151. Nuestro ejemplar coincide con la tipología de los números AB 665 al AB 667.1; **A. HEISS**, *Descripción general de las monedas hispano-cristianas desde la invasión de los árabes*, Madrid, 1865, Tomo I, pp. 100 – 101, lám. 13 – 14. Por su tipología se correspondería con el número 1 de la lám. 13.

¹² No obstante debemos subrayar que a unos 45° hacia la derecha del mismo sí hay un pequeño repinte que ha producido que se repita una vez "E" en la leyenda.

¹³ **HEISS**, *Descripción general de las monedas...*, Tomo I, lám. 14, nº 10, que se trata de un Doble Enrique.



Figura 5. Detalle de la posición en el reverso de los roeles y el florón.

BIBLIOGRAFÍA ADICIONAL:

O. GIL FARRÉS, *Historia de la moneda española*, Madrid, 1959.

F. LEÓN ESPAÑA, *Sistemas monetarios peninsulares. La acuñación de moneda cristiana tras la invasión de los musulmanes hasta el siglo XV*, Fundación León de España, Madrid, 2002.

F. MATEU Y LLOPIS, *La moneda española*, Barcelona, 1946.

F. de P. PÉREZ SINDREU, *Las blancas del "Tesorillo de Heliopolis"*, Sevilla, 1984.

WEBGRAFÍA:

<http://www.identificacion-numismatica.com>

<http://www.maravedis.net>

<http://perso.wanadoo.es/e/bautistamm/index.htm>

Mi agradecimiento a Martin Souto (martin.souto@usc.es) por el Dibujo de la **Figura 1**

Finalizaré citando a León España¹⁴ quien terminando un artículo escribió:

"(...) se entenderá la particular satisfacción que siente un medievalista ante la identificación de nuevos especímenes y que desea compartir con quienes esto lean."

¹⁴ **F. LEÓN ESPAÑA**, "Dos pepones inéditos del infante Sancho (1282-1284)", *Gaceta Numismática* 144, Barcelona, 2002, pp. 21-26.

Modernas y Contemporáneas Modernes

L'évolution géométrique de monnayage chinois pré-impérial

La peseta de 1946

La moneda de ocupación y la moneda de emergencia

Tokens modernos

L'évolution géométrique de monnayage chinois pré-impérial

Briac Michaux

Les premières dynasties chinoises étaient de loin les plus surprenantes, entre les Xia qui fondèrent les pays et initièrent la culture, les Shang qui initièrent la sidérurgie et les Zhou qui développèrent la monnaie, de nombreux mystères entourent la Chine et son histoire.

Les premières pré-monnaies datent de la dynastie Xia (2200-1600 avant notre ère), il s'agit de coquillages dont l'arrière a été coupé afin de les enfiler en ligature. Ils furent rapidement imités en pierre, jade, os, nacre, bec d'oiseaux, ...



(1)

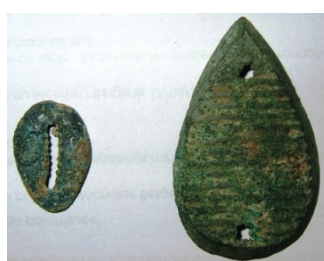


(2)

(1) : cauris origine en coquillage mesurant 22mm

(2) : imitation de pierre mesurant 32mm.

Dès les Shang, ils furent imités en or, seule une dizaine a été exhumée, ce petit nombre permet donc de douter de leur usage comme monnaie. Les Zhou de l'Ouest en firent des imitations en bronze et en argent, ou l'on trouve des multiples.



(3)



(4)

(3) : 2 cauris de bronze mesurant 22 et 47mm et valant respectivement 1 et 4,

(4) : cauris en argent mesurant 10mm

En 770 avant notre ère, la chute de la dynastie Zhou de l'Ouest permet aux Zhou de l'Est de monter sur le trône c'est alors une véritable révolution monétaire qui nous ouvre les bras, bien que les cauris continuent à circuler au poids, la confédération Zhou instaure dans les différents royaumes différents types monétaires, on retrouve ainsi les monnaies bêtes et les couteaux pointus

Les premières bêtes utilisées comme monnaie l'était probablement pour le culte funéraire, ces objets sont de grande rareté et mesuraient entre 12 et 15 cm de long, je ne dispose hélas pas d'illustration de qualité...

Elles furent copiées en modèle réduit rapidement et on vit arriver sur le marché des bêtes à têtes creuses dont on connaît quatre variantes.

Les types 1 et 2 ont les épaules horizontales et ne se différencient que par la taille, le type 2 ne mesurant que 35mm de large en moyenne alors que le type 1 dépassé aisément les 50mm. Le type 3 a, lui, les épaules tombantes et le type 4 les épaules relevées et les pieds pointus.



(5)



(6)

(5) : type 1 mesurant 52mm de large pour 97 de haut

(6) : type 4 mesurant 116mm de haut.

Les Bêches à tête creuse étaient probablement considérées comme trop fragiles, elles furent rapidement remplacées par les bêches lourdes également appelées à pieds en arche qui portent des inscriptions pondérales et/ou le nom de la ville d'émission



(7)



(8)

(7) : bêche à pieds ronds de la ville de Lin du royaume de Zhao mesurant 77mm de haut,

(8) : bêche de 2 Jin de la ville de AnYi dans le royaume combattant de Wei qui mesure 76mm, elle a la particularité de devoir être lue avec la tête vers le bas.

Le poids de ces monnaies leur fut rapidement fatal, une telle masse monétaire était du gaspillage, le monnayage passa donc aux bêtes plates a oreillettes, à pieds pointus ou à pieds carrés, cela réduisit les poids à 5 - 6grammes pour 45-55mm.



(9)

(10)



(11)

(9) : bêche à pieds carrés de la ville YangAn du royaume de YAN,

(10) : bêche à pieds pointus de la ville de PingZhou au royaume de Zhao

(11) : bêche à oreillettes de la ville de Gong du royaume de HAN.

Simultanément, le royaume de CHU lança une émission monétaire dans laquelle on trouve des bêtes à pieds carrés, des blocs d'or et des cauris de bronze dits « nez-de-fourmis »



Grande bêche de Chu mesurant 106mm de long



(12)

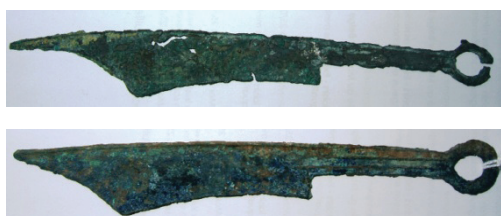


(13)

(12) : bloc d'or de Chu mesurant 19*17*4mm

(13) : cauris nez-de-fourmis portant l'inscription JIN

Les premiers couteaux sur le marché furent les couteaux en aiguille émis par le royaume de Yan, ce sont des couteaux en aiguille mesurant près de 15 cm de long, on en trouve 2 variantes avec une pointe plus ou moins acérée.



Au dessus, couteau en aiguille de type 1 très pointu et en bas couteau en aiguille du type 2.

Ils furent remplacé par les couteaux pointus puis finalement les couteaux Yi Dao de YAN (anciennement appelés Ming) qui sont de loin les plus courants sur le marché.



Couteau pointu du royaume de YAN portant le chiffre 6 à l'avant (le revers est toujours anépigraphé)



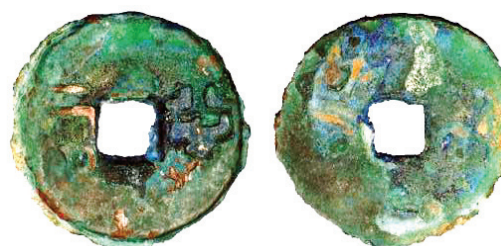
Couteau YiDao de du royaume de Yan portant le caractère Yi à l'avant (en bas) et WaiLu au revers (en haut)

En parallèle aux couteaux pointus sont apparus des couteaux dans 3 autres royaumes. On trouve ainsi des couteaux droits de Zhao, des couteaux courbes de ZhongShan et des couteaux lourds de Qi.



De haut en bas couteau de Qi mesurant 195mm pour près de 40g, couteau de Zhao mesurant 138mm pour moins de 10g et couteau de ZhongShan mesurant 170mm pour 17g.

En 221 avant notre ère, la Chine est unifiée par QinQiHuangDi alors duc du royaume de Qin qui s'autoproclame premier empereur de la Chine, et sur ordre de son premier ministre, toutes trace des dynasties précédentes doit être détruite, il ne reste alors plus que les monnaies rondes qui apparurent dans son Royaume vers 350 avant notre ère : Les Ban Liang.



BanLiang mesurant 35mm de diamètre pour un poids de 20.6g, la classification des BanLiang se fait en fonction des poids et diamètres mais également de la calligraphie.

NB : Il exista des monnaies rondes dans plusieurs Royaumes combattant, elles ont en général un trou rond au centre et sont de très grande rareté.

BIBLIOGRAPHIE

Site internet du British Museum

Banque de donnée web <http://www.zeno.ru>

Encyclopedia of Chinese coins volumes 1 à 7 (Arthur Braddam Coole)

Monnaies Chinoises I L'antiquité Préimpériale (François Thierry de Crussol)

Monnaies de Chine (François Thierry de Crussol)

Modernité de la Monnaie Chinoise Traditionnelle (François Thierry de Crussol)

Cast Chinese Coins (David Hartill)

Chinese Cash (David Jen)

Chinese Currency (F.Schjöth)

Chinese Early Barter (H.A.Ramsden)

La peseta de 1946

La pieza más cotizada de las acuñaciones del Estado español

Martín Fombuena Marchi

Todas las monedas acuñadas a lo largo de los tiempos tienen su historia. Unas tienen historias sencillas y otras llevan tras ellas un sinfín de casualidades que las hacen ocupar un lugar especial y sorprendente en el mundo numismático.

La pieza que hoy nos ocupa es una de éstas. Aparentemente una modesta pieza de la que se acuñaron unos 850 millones, y que sólo el azar quiso que unas pocas de ellas adquirieran una especificidad que las hacía prácticamente únicas.



Dinar Yugoslavo de 1938

Nos encontramos en la España de la postguerra, existe una gran escasez de metales por lo que se han retirado de la circulación las monedas de plata, y los particulares han retenido las que han podido como valor refugio, también se han retirado todas las acuñaciones republicanas y las monedas de bronce de la primera república y los reyes anteriores. Las únicas monedas que han mantenido su circulación son las de 25 céntimos de níquel del período de la dictadura de Primo de Ribera. Con esta situación se inician las acuñaciones del Estado Español, utilizando el aluminio y el níquel. En 1944 en la busca de nuevos materiales que permitieran una mayor durabilidad se adopta la aleación utilizada en los dinares yugoslavos con éxito francamente notable, 90% de cobre y 10% de aluminio, y el tamaño (21 mm) y peso (3,5 gr) de la misma, para la moneda de una peseta.



Anverso Peseta 1946 * 19-48

Hasta ese momento y debido a la oposición de todo el mundo occidental al régimen franquista, las acuñaciones

realizadas no presentan el busto del dictador sino símbolos del mismo como el yugo y las flechas, el águila del escudo, el jinete ibérico, etc. No es hasta 1946, en que la presión internacional disminuye al considerar que el tipo de gobierno que tuvieran los españoles era un problema exclusivamente suyo y las leyes españolas recogen el sistema político como una monarquía, eso sí, reservándose el general Franco, el título de jefe del estado a perpetuidad, que no se plantea la idea de que el retrato del "caudillo" figure en las monedas. Este se encarga al escultor valenciano Mariano Benlliure, quien lo realiza y se emiten unas mil piezas de la moneda con fecha 1946 y en las estrellas 19 - 48.



Reverso Peseta 1946 *19 - 48

Éste diseño no gusta ni al jefe del estado, ni a su entorno, por presentar un bulto en la parte posterior de la cabeza, como una especie de “chichón”, por lo que se encarga al grabador Manuel Marín su modificación, quitándole la protuberancia y dándole una cierta concavidad al corte del cuello que en origen era recto. Éste será el utilizado en las pesetas de 1947 y 1953.

El 27 de diciembre de 1947 se publica en el Boletín Oficial del Estado número 361, la ley que autoriza la emisión de 150 millones de piezas.

Cuenta la leyenda que las mil monedas acuñadas, o una parte de ellas, (del 46) acabaron por error, llegando a la oficina principal del Banco de Sabadell de Barcelona, desde donde fueron distribuidas a los clientes, ajenos a que se trataba de esta serie tan especial. Estas piezas circularon anónimas durante muchos años, siendo presumiblemente destruidas por el uso o retiradas la mayoría de ellas. Tan sólo se conoce un ejemplar que merezca la calificación de sin circular. Las demás piezas conocidas presentan el desgaste propio de la circulación, siendo en muchas de ellas notable, pero dándose la circunstancia que conservan en bastante buen estado la fecha de las estrellas a pesar de ello.

Prueba de que las monedas circularon durante muchos años es que la que obra en mi poder la encontré en 1970, 22 años después de su puesta en circulación, en el monedero de mi madre cuando me iniciaba con ocho años en el mundo de la numismática.

En ese momento la pieza no figuraba en los catálogos y sólo algunos habían oído hablar de ella.

La cotización de estas piezas, como todas, varía según su estado de conservación, pero alcanza siempre valores elevados.

El 27 de marzo de 2004 un vecino de Alcoi, puso a la venta una de ellas por 2.700 €. En noviembre de 2005 se vendió otra en Torrent por 2.500 €. En octubre de 2008 se vendía otra pieza en Palma de Mallorca por 3.000 €. El último ejemplar del que he tenido conocimiento salió a subasta en ebay.fr con un precio de salida de 7.500 € (calidad MBC), quedando esta subasta desierta. En el mismo anuncio el vendedor indicaba que disponía de otro ejemplar en inferior calidad por 4.000 €.

Aunque desconozco el origen de dicha información, una numismática de Barcelona dice que se conocen 149 ejemplares de esta moneda.

La moneda ha sido falsificada profusamente, aunque es de agradecer que generalmente con cierta torpeza, sustituyendo el 7 de la pieza d 1947, estrellas 19 – 48, por un 6 realizado por microfusión.

Estas falsificaciones son fácilmente reconocibles, además de por el 6, por no tener el bulto en la cabeza, y no ser recto el corte del cuello.



Moneda retocada por “microfusión”

BIBLIOGRAFÍA

Vicenti, J.A. *Catálogo especializado monedas españolas. LA PESETA. Unidad monetaria nacional. 1868 – 1973* Madrid, 1973. ISBN: 84-6291-5

Cayon, J.R. y Castán, C. *Las monedas españolas desde D. Pelayo (718) a Juan Carlos I (1980)* Madrid, 1979. ISBN: 84-85329-06-6

La moneda de ocupación y la moneda de emergencia

Santos Luengo

A lo largo de la historia, debido a diferentes razones, la escasez de circulante propicia la aparición de esta moneda de sustitución. Lo normal es que presente un valor facial y su uso estará limitado espacial y temporalmente. Tanto los conflictos bélicos, como los periodos inestables inmediatamente posteriores a ellos, son un ejemplo de situación donde se hará necesario el uso de este tipo de circulante.

Veamos qué sucede en momentos bélicos. Así, cuando un ejército avanza, al área que queda bajo una nueva dominación, provoca una gran inestabilidad en todos los sentidos. Los intercambios comerciales si el circulante va desapareciendo, se ven ralentizados. Y comienza a funcionar una maquinaria alternativa, para que no se paralice el mercado. Alemania (mejor dicho el Imperio Alemán) en la Primera Guerra Mundial al conquistar territorios de otros países acuñó moneda para usarla en esas zonas, veamos algunos tipos.

los siguientes territorios: Estonia, Latvia, Lituania, Polonia y el Noroeste de Rusia. Se acuñaron en 2 cecas diferentes, A (Berlín) y J (Hamburgo), aquí se muestran las 3 piezas de la ceca de Berlín. Están hechas en hierro, con valores de 1-2-3 Kopeks y están acuñadas en 2 idiomas: Alemán (reverso) y Ruso (anverso).

Moneda Polaca bajo la regencia austro-germana 1917-18

Moneda Alemana de la zona de ocupación del Este 1916



Esta moneda se usó durante la Primera Guerra Mundial al ir dominando el Imperio Alemán



Polonia, antes de la Primera Guerra Mundial estaba dividida bajo dos potencias Europeas: el Imperio Alemán y el Ruso; cada una intentaba la asimilación total de la parte polaca que tenían bajo su dominio. Durante la Primera Gran Guerra, los soviéticos fueron expulsados del país. En Septiembre

de 1917 ya se tenía el control del país por parte de los alemanes y crearon un Consejo de Regencia que pasó a ser el órgano gubernamental principal en Polonia. La moneda que circuló es la que aquí aparece con valores de 1-5-10-20 fenigów (peniques / pfennig), acuñada en la ciudad alemana de Suttgart y hecha en hierro. Fue una regencia efímera de apenas 2 años, hasta el armisticio; con en la firma del Tratado de Versalles, nació de nuevo una independiente Polonia.

Moneda Belga bajo ocupación alemana 1916-18

Otro escenario durante esta Primera Gran Guerra, fue la zona oeste de Europa, la que da al Canal de la Mancha. Y allí está la neutral Bélgica, que fue arrojada a una feroz lucha contra los "bárbaros", ya que se negó a ser una zona de paso por parte del ejército Alemán hacia Francia. Allí en la Bélgica, se luchó en un sangriento combate de trincheras y donde los ensayos con nuevas máquinas de guerra y otros artilugios nunca vistos (como los gases venenosos) serán el preludio de lo que vendría en pocos decenios posteriores. La lucha en ese escenario europeo empezó en 1914 y finalizó con la caída del Imperio Alemán; si bien no toda la nación Belga fue derrotada, gran parte de ella estuvo bajo ocupación alemana. Desde 1915 y hasta 1918, se acuñaron monedas bajo el dominio germano. Son monedas hechas en zinc, similar a la moneda belga que circulaba con valores de 5-10-25-50 cents. En las monedas de ocupación para los valores 5-10-25 la leyenda está en francés "Belgique-Belgie"; en cambio en la moneda de 50 céntimos está en holandés "Belgie-België" (esta última no la tengo).

Una pregunta que se me ocurre destacar ¿Por qué la aparición y uso de este tipo de moneda de ocupación? Bueno, pues creo que con esto se consigue que se acepte la nueva situación temporal como arma psicológica del ocupante frente al invadido, y al irse asentando el nuevo poder, tanto el intercambio comercial como el uso de esta moneda se retroalimenta mutuamente.



Avanzando en el tiempo, y como indicaba más arriba, también durante la Segunda Guerra Mundial volvieron a producirse en escenarios ya vistos, y en otros lugares, nuevas zonas de ocupación, y como repitiendo el proceso que se describió, renacieron con las batallas y las conquistas, otra vez este tipo de monedas.

Moneda Belga bajo ocupación alemana 1941-45



Al igual que en la Primera Gran Guerra, la ocupación de Bélgica impulsó la acuñación de moneda por parte de Alemania en el territorio

conquistado. Valores de 5-10-25 céntimos y de 1 Franco, en zinc. Sólo puedo presentar monedas de 10 y 25 céntimos, igualmente la leyenda usada por Alemania es la francesa "Belgique-Belgie" para diferenciarla de la misma moneda acuñada en la parte no ocupada, y que está en holandés "Belgie-Belgique".



Esta moneda de 10 céntimos de 1943, es la que circulaba en la zona de Bélgica no ocupada por los alemanes durante la Segunda Guerra Mundial. Son iguales como se puede ver, la diferencia está en el idioma de la leyenda, que aparece en holandés como decía antes.

Monedas del Protectorado Alemán de Bohemia & Moravia 1939-1945

Alemania ocupó la parte de Chequia, que pasó a ser el Protectorado Alemán de Bohemia & Moravia. Quedó bajo la influencia germana hasta el fin de la guerra. Se acuñaron monedas de 10-20-50 haleru y 1 koruna, en zinc.



Monedas de Serbia bajo ocupación alemana 1942



La entrada alemana en esta parte de los Balcanes, dio lugar a la circulación de una nueva moneda que se acuñó en Budapest. En zinc, y los valores de 50 para, 1-2-10 Dinara.

Hasta aquí, todas las piezas mostradas son moneda de ocupación debido a una situación bélica. Demos paso a las muy interesantes monedas de necesidad.

En la crisis de los años 20 (especialmente en los años 1922-23) en Francia y Alemania se pusieron en circulación variados tipos de moneda de emergencia, como sucedió también en otros países europeos. Este nuevo circulante, aparece acuñado por municipios, cámaras de comercio, ciudades, u otra autoridad competente.

Moneda de necesidad en Francia



Moneda de emergencia con valor facial de 10 céntimos, departamento francés de L'Herault. Está hecha en aluminio, acuñándose entre 1921-24.

En algunos casos, el uso de una moneda de emergencia, se prolongó durante más tiempo del que se pensó inicialmente. Y puede considerarse que es una "verdadera" moneda al uso. A la izquierda está la moneda de aluminio-bronce francesa con la leyenda "Bon Pour" los valores acuñados fueron de 50 céntimos, 1 y 2 francos, estuvo en circulación al menos de 1920-1927/9 (son los años durante los que se acuñó esta moneda) y debido a que se hicieron grandes tiradas en alguno de esos años, puede considerarse como un tipo de moneda de necesidad cuyo uso fue más allá de su inicial concepción.

la presión de falta de liquidez y de materia prima suficiente para acuñar.

Estas monedas de emergencia en PORCELANA marrón, son una muestra del dominio de una técnica evolucionada fuera de China (porque nunca se pudo exportar el método de fabricación) en la Europa desde el S. XVIII, tienen el filo con una lámina en oro. Son muy interesantes, existiendo muchas diferentes, vistosas y se puede decir que la mayoría de las que circularon por las diferentes ciudades de Alemania, tienen su origen en la fábrica de porcelanas situada en la ciudad de Meissen. Los valores de estas 3 piezas son 5, 10 y 20 marcos, "acuñados" en 1921.

Moneda de necesidad en Alemania



En Alemania durante los años 1914-1921 cada una de las ciudades de ese imperio en descomposición, que tras el final de la Primera Guerra Mundial se convirtió en una débil República, tuvieron que afrontar enormes pagos de compensación a las naciones victoriosas; durante esos años emitieron moneda de emergencia propia para poder soportar



Es un material poco frecuente pero ante la escasez de metal para acuñar, se usó la técnica industrial de la porcelana para producir moneda. Hay piezas blancas, negras y verdes. Pero las más características y duras, son las fabricadas en porcelana marrón.

En Alemania, como se ha comentado anteriormente, en diversas zonas locales, municipios y ciudades se pusieron en circulación múltiples variedades de moneda de necesidad.





Las aquí mostradas, se usaron en 2 ciudades diferentes de Alemania: por un lado en la cosmopolita Hamburgo y por el otro, en la fronteriza Schleswig-Holstein. Son piezas en aluminio, que es más barato y resistente que los otros metales que podían usarse en Alemania durante el periodo de entre guerras :



A continuación se exponen otras piezas locales hechas en metal, de diversas ciudades alemanas durante los años 1918-1921 para que se vean más ejemplos:



Además de usarse un material tan "exótico" como la PORCELANA, en Alemania se usó un tipo de "sello-moneda" encapsulada, cuyo material es un disco de vinilo plastificado que protege al sello; este tipo se conoce en alemán como KAPSELGELD.



En la ciudad de Settrup, aparecen estas monedas de necesidad de uso privado. Como por ejemplo, la empresa "J.H. Tebbenhoff" que debía de ser una cervecería o establecimiento similar en el que se dispensaría bebidas alcohólicas. Las piezas presentan sellos con valores de 5pf. y de 10pf. (peniques); van encapsulados y protegidos en una fina película de vinilo, son flexibles, ligeros y parece ser que también algo impermeables. Seguro que muy útil esta variedad y algo más duradera que otras monedas de necesidad.

Como ejemplo de que la escasez da soluciones ingeniosas parecidas, en lugares dispares, esta última moneda recuerda un caso propio de nuestro país, que apareció al final de la II República Española:

El sello-moneda que aparece en España es un disco de cartón con una cara común donde aparece el escudo constitucional del momento, y por el otro lado tiene pegado un sello ó timbre móvil de correos, cuyo valor es el que da sentido monetario a este disco de cartón.



Si unas páginas antes, comentaba el uso de una moneda de ocupación por parte del invasor; en lugares asediados, cercados, o de alguna forma aislados del resto del enclave donde están, en esa zona va a verse también perjudicado el circulante, y se buscó el modo de poner en la calle una moneda de necesidad privada.



Es el caso de los Ghettos bajo ocupación alemana en Polonia durante la Segunda Guerra Mundial que aparece sobre este texto. Son 2 monedas de 5 Mk (marcos) y de 10 Mk (marcos); se usaron en el Ghetto judío de Lodz, a instancias de los propios ciudadanos.

Otro ejemplo es aquella moneda de necesidad que se usaba dentro de los campos de guerra de prisioneros, desgraciadamente no tengo pieza alguna para poder enseñar.

Como moneda privada de necesidad con un "origen militar", si bien creo que no es de una cantina, es la siguiente moneda de la ciudad de Bayern, Straubing E./R.J.R., como aparece a la izquierda del texto.



Moneda de necesidad en Sudamérica

Demos un salto al otro lado del océano, para conocer unos tipos de fichas que se usaban de forma privada en 2 países diferentes de América Latina. En Chile y en Cuba.



Arriba, aparece una ficha salitrera de uso en Chile. Era expedida por las propias oficinas salitreras, y se usaba para que los trabajadores comprasen sólo en los almacenes de la oficina. En este caso, de la Oficina Santa Laura, con un valor facial de 20, (supongo que serán centavos) y hecha en níquel.

En estas oficinas salitreras, situadas en zonas desérticas de Chile, Bolivia y Perú, donde los yacimientos de nitratos de gran valor económico, y que podían ser explotados por Gobiernos, empresas privadas extranjeras, o bien por consorcios de familias acaudaladas del país con empresas de fuera. Bueno, pues en dichas oficinas salitreras, tenían sometidos de una manera eficazmente brutal a los trabajadores. Ya que unido al abuso explotador y condiciones laborales miserables que arrostraba la barata mano de obra, se usaron estas fichas como un instrumento para aumentar las ganancias de la empresa ya que sólo podían canjearse en las tiendas de la oficina salitrera, donde el consumo del trabajador estaba controlado a manos del dueño.

En la Cuba durante el gobierno de España y también en la época postcolonial, se desarrollaron los llamados ingenios azucareros. Eran básicamente haciendas de trabajo donde la materia prima era la fuerza bruta del hombre, la madera, el fuego, y la caña de azúcar cultivada. Todo este esfuerzo era para obtener el preciado azúcar, y otros subproductos: melazas y alcoholes (bebidas alcohólicas como el ron).



Esta primera ficha proviene del ingenio azucarero Chaparra. El valor era de 5 centavos y sólo valedero para empleados del ingenio, como aparece en el reverso. El metal de acuñación es aluminio. Inicialmente estas haciendas, debido al esfuerzo básicamente "bruto" de la propia mano de obra negra, tenían unos bajos rendimientos, que fueron mejorando con el paso del tiempo, el abuso sobre un mayor número de trabajadores, y al ir avanzando la técnica. Ya en el pasado siglo, con la mecanización de los procesos de obtención del azúcar, crecieron estas zonas de trabajo en grandes centrales azucareras. Como siempre, los que se beneficiaron del trabajo esclavo fueron los llamados sacarócratas, venidos de la metrópoli, o bien familias criollas de buena cuna del momento. Al ir bajando progresivamente los beneficios que este producto daba, se han ido cerrando o reconvirtiendo la mayoría de estas centrales azucareras en la actualidad.

Esta otra ficha es de la central Mercedes. Con un valor de 2 centavos, siendo el metal cupro-níquel y valedero sólo para la compra en la tienda existente en dicha hacienda.



Estas fichas, eran usadas en los propios ingenios como moneda privada, de igual forma que en las oficinas salitreras funcionaban las propias.

Moneda de necesidad en España

Remito a un apartado anterior, para comparar un tipo de sello-moneda alemán, con el que apareció al final de la II República.

En los primeros años del s. XX, en España existieron unas fichas que pusieron en circulación sindicatos y cooperativas españolas desde mediados del siglo XIX hasta casi mediados del siguiente siglo:



Las fichas presentadas poseen un valor facial, aunque hay otras más que no incluyo aquí, que son valederas por un bien de consumo como podría ser 1 Kg de pan, por ejemplo. El uso de estos tokens activaron y ayudaron a las familias españolas trabajadoras, y al pequeño comercio.

Posteriormente y durante la Guerra Civil Española, debido a la salida del Gobierno Constitucional de Madrid hacia Cartagena, aquellos ayuntamientos, consejos municipales o gobiernos fieles a la República empezaron a emitir moneda.





Como ejemplo, las 2 últimas imágenes son las monedas que pusieron en circulación el Gobierno de Euskadi. El valor de 1 y 2 pesetas, en níquel y la ceca es Bruselas.

Con estas últimas monedas de necesidad finalizo el presente trabajo. Espero que unas y otras

monedas de necesidad o de ocupación, de aquí o de allá, sean del gusto de quien se haya interesado en ver y leer estas hojas. Para mí es un placer poder compartir con todos estos pedazos llenos de historia viva. Especialmente, doy las gracias al amigo y maestro Eburón por sus palabras y ayuda, sé que las monedas belgas le gustarán. De nuevo, a mi amigo numismático alemán Thomas, por sus comentarios y por las monedas que hemos conseguido juntos: compró en su día bastantes piezas que luego he podido yo adquirir, sin ellas este trabajo estaría falto de la cohesión que le he querido dar. Y a quien lo haya leído porque siempre es un halago encontrar receptores de una común afición.

WEB-BIBLIOGRAFÍA Y COMENTARIOS

Unos comentarios previos a la "web-bibliografía" que doy a continuación:

Sobre las monedas alemanas de ocupación, no encontré más bibliografía que los comentarios escuetos en el World Coins, sobre las fechas y lugares de acuñación, como las zonas donde se usaron, por qué una moneda es de ocupación y otra no (por ejemplo las belgas) y los valores que aparecieron en circulación. Las pocas notas "históricas" que acompaño provienen de lecturas, que no tienen que ver con la numismática, pero que en base a ellas y a las monedas, espero que sean entre sí, complementarias.

Los comentarios que hago sobre la moneda de necesidad "bon pour" y su uso "más allá de ser una moneda de necesidad" es una idea propia, no sé si será descabellada o no. Es simplemente una impresión personal.

Y una breve web-bibliografía, soporte del presente trabajo:

<http://www.notgeld.sewera.pl/index.php?co=&l=de> (la web más "cool" en moneda de porcelana) Tengo otros enlaces a páginas de este tipo, pero esta es la mejor. Esta web la descubrí cuando empecé a interesarme por estas piezas y no tenía más que 4... estaba sólo en polaco desde hace unos meses funciona en alemán también. Os aconsejo la visita, veréis auténticas maravillas hechas en porcelana. [en Polaco / en Alemán]

"MÜNZEN AUS PORZELLAN UND TON" de Karl Scheuch (reedición 1995) 164pgs. Fotos en B/N. Creo que es la versión en papel en la que se ha basado la página web anterior, para montarla. [en Alemán]

<http://www.muenzauktion.com/gaebler/item.php5?lang=es&id=1138&catid=208&curr=EUR&PHPSESSID=5afd270cf3bbc7a524860cc70cc4d73d> es una web de subastas tipo Ebay, donde encontré cómo identificar la moneda-sello alemana "SETTRUP". [en Inglés]

"CATALOG OF GERMAN WAR TOKENS: The municipal issues 1914-21" de Robert A. Lamb. Tucson, Arizona (1966) 143 pgs. Catálogo de las monedas de necesidad en metal con fotos en B/N, de cada ciudad, municipio que acuñó estas fichas. [en Inglés]

"DIE NOTMÜNZEN: Standardkatalog der amtlichen Ausgaben 1916-1921" de Walter Funck. Münster (1966) 238 pgs. Con más datos que el anterior, ya que informa de tiradas y variantes, pero SIN fotos. [en Alemán]

<http://www.albumdesierto.cl/stalau.htm> Una página muy interesante sobre las oficinas salitreras, en especial la Santa Laura. Fotos muy representativas y texto para leer atentamente, por la gran cantidad de datos. [en Español]

http://www.aguadadepasajeros.bravepages.com/cubahistoria/historia_azucar_cuba.htm para ver algo sobre los ingenios azucareros en Cuba. [en Español]

"EL INGENIO: complejo económico social cubano del azúcar" de Manuel Moreno Fraginals. Editorial Crítica (2001) 755 pgs. Un libro abarrotado de datos, gráficos... es un estudio profundo del ingenio azucarero en Cuba. [en Español]

Tokens modernos

Santos Luengo

En este trabajo sólo estarán representados algunos tokens que fueron utilizados el pasado siglo, y que no reemplazan una moneda en circulación (las monedas de emergencia) sino que se usan para dar un servicio; el uso de una ficha en vez de la moneda de curso legal en el país es un modo de seguridad que evita robos, o mal uso de los servicios prestados en las máquinas, eso en la teoría, claro; porque no siempre es posible evitar las falsificaciones y/o los robos. Usaremos tanto la expresión española como el anglicismo a lo largo del texto. Únicamente se presentarán ejemplos de tokens que serán piezas de mi propia colección. No es una clasificación académica, la he estructurado según conveniencia personal, pero creo que recoge una gran variedad de tipos de fichas. Seguramente se podría pensar en otros tokens que no aparecen aquí, y/o clasificación distinta; por tanto, lo considero no como algo definitivo, sino como de iniciación y que cada uno, tome lo que le sea valioso, o no.

Vamos a ver cómo definimos de una manera general un "token" de este tipo, y luego se irá completando al ir dando paso a diferentes variedades, según el propósito y uso del mismo.

Entonces, ¿qué es lo que entiendo yo por un token que está orientado a dar u obtener un servicio? Pues una ficha de este tipo es una pieza que normalmente NO posee un valor facial, pero su utilidad queda expresada en la propia pieza y uso, que será efectivo en el canje o servicio que se presta.

El material del que están hechas es muy variado (níquel, aluminio, bronce), de forma redonda en su mayoría, pueden presentar algún sistema de seguridad (ver las fichas de teléfono, por ejemplo) e incluso pueden tener un agujero central. La acuñación mecánica puede ser más o menos cuidada y no siempre estarán ambas caras trabajadas, pudiendo existir caras lisas o limpias de relieve, o marcas identificables (como por ejemplo la empresa que las fabrica).

TOKENS PARA MAQUINAS TRAGAPERRAS (no de juego)

Serían usadas como medio de pago alternativo en tipos muy diversos de máquinas que ofrecerían un servicio o producto. Introducir este sistema de fichas es para evitar el mal uso y robo que se produciría por

el quebranto de la máquina y su caja de recaudación, y para evitar todo coste de reparación posterior, como ya se comentó anteriormente. Empecemos con las muy conocidas e identificables fichas telefónicas.



España



Italia



España



Polonia

Y sigamos con otros servicios que han usado este modo de pago, como lavanderías, parquímetros si bien no tengo ninguna pieza. Pero que se usaron como medio de pago de un servicio.



Esta otra es una ficha para ver la presión del aire y uso de agua en estaciones de servicio/gasolineras. Puede ser de Alemania, Francia, Holanda, Bélgica, España o Portugal, no sé dónde se usan/usaban para este servicio. Ya que la empresa AIR-Serv, está implantada en esos países. Y no sé si en todos se podían usar los tokens.

Otro, pero sin identificar la máquina y servicio ofrecido, es el siguiente token que seguramente sea un diseño que pueda ser de uso estándar por diferentes máquinas:



Como nota indicaré que el logo Eurocoin de la ficha anterior, es de una empresa de GRAN BRETAÑA que se dedica a la fabricación de fichas de seguridad para una amplia gama de máquinas y servicios.

TOKENS DE JUEGO

Siguiendo la misma filosofía que los anteriores, aparecen estas fichas para máquinas recreativas en salas de juego, y/o en casinos:



Todas estas fichas son europeas. Por ejemplo la de Dr. Quirkey's es de una sala recreativa en Dublín (Irlanda). Y las fichas "Eagle" las fabrica y suministra la empresa Eurocoin, antes nombrada, en el apartado anterior.

La leyenda no cash value significa "sin valor en metálico", estas fichas las incluyo en este apartado porque al buscar referencias en internet aparecen identificadas como fichas de juego, pero podría ser que además se usasen con otro fin.



Hay otras máquinas que podrían estar en salas recreativas, otras áreas de diversión, o bien en zonas de paso en centros comerciales que dispensaran juguetes/peluches o relojes/bisutería. Así en Estados Unidos, la empresa Tilt suministra estas máquinas; a la izquierda muestro dos tipos diferentes de estas fichas de diversión/entretenimiento Tilt.

En las salas de juego para todos los públicos, con máquinas recreativas tipo pinball, o como las de marcianitos, por ejemplo, estarían estas otras fichas de entretenimiento.

Así, la empresa Bally ha suministrado esta ficha en níquel, para tal fin. No sé dónde se usó, pero con seguridad era en algún país de Europa.



La ficha que aparece bajo este texto, es de Holanda, por las leyendas en ambas caras que se traduce como "Sólo como diversión/Sin valor en metálico". Igual que en otras fichas.



En cambio, para las otras máquinas que son para mayores de edad, como las típicas tragaperras fruit machines donde a veces se gana (y normalmente se pierde el dinero) que se apuesta, se usaban otro tipo de fichas. En este caso, las fichas bell-fruit, son las que aparecen a continuación, y como vemos hay un caso donde aparece valor facial.



Así en la ficha de arriba, de procedencia anglosajona muestra el valor en ambos sistemas de cambio: 6 peniques (6d: sistema predecimal), o bien, 2 y ½ peniques (2 ½ sistema decimal).



La ficha de arriba es también una bell-fruit que si bien no presenta valor facial, indica que tiene valor comercial y que se puede cambiar (por moneda legal) solamente por el ganador y en el lugar donde fue ganada. No aparece valor del token, en cambio.

Y por último, otras distintas que se usaron como fichas metálicas de casinos, en uno de los casos no aparece un valor facial, pero en las casas de juego, se pueden cambiar al finalizar las apuestas por el dinero que corresponda cobrar.



(1)



(2)

Depende del tipo de ficha, identificándose por el tamaño y color del módulo, la ficha (1) posiblemente tiene la misma procedencia que otras

ya vistas (empresa Eurocoin). Y la (2), es española, teniendo un valor facial de 25 (seguramente en pesetas).

TOKENS PARA MAQUINAS DE BEBIDAS Y COMIDA (Vending)

Normalmente son máquinas que estarían en lugares públicos, o también en oficinas u otras zonas de trabajo.



Estas fotografías recogen 14 diferentes tokens de vending, en su mayoría para máquinas de café, el país de procedencia, donde se usaron es Holanda. Y el material en las que están hechas es bronce, o bien cupro-níquel.



Esta última tiene unas siglas "TCCEC" que es el acrónimo de The Coca-Cola Export Corporation, pero no sé dónde se usó.

TOKENS PARA USO EN MEDIO DE TRANSPORTE

En este caso, tengo 4 fichas de la ciudad de Nueva York, en bronce que se usaron con este fin.



Y este otro token (1) que es de aluminio, y de Gran Bretaña, sin poder especificar más sobre él. ¿Se usó en todo el país, o era de uso local en alguna ciudad o en varias de ellas?



(1)

Otros ejemplos son los 2 tokens de la imagen (2). Uno de ellos se usó en Holanda, me refiero a la pieza en Níquel. Y la de bronce que presenta el logo de la empresa fabricante (Bally) se usó en Dinamarca.



(2)

TOKENS DE USO EN HOTELES

Diversos servicios eran pagados por medio del uso de estas fichas en muchos hoteles como por ejemplo el pago en el bar de la consumición, o servicios de habitación que podrían pagarse de esta forma.



TOKENS CONMEMORATIVOS, DE PROMOCION, DE LA SUERTE

En este apartado he puesto una especie de cajón desastre de fichas. Pudiendo. Pudiendo ser incluidos en otros apartados arriba expuestos, o bien ser una categoría única.

Por ejemplo los SHELL se ofrecían en las estaciones de servicio de esta compañía al llenar los depósitos de los vehículos en Alemania en los años 60-70. ¿En Estados Unidos y otros países de Europa también se ofrecerían como regalo?





La ciudad de Amsterdam, celebrando el 700 aniversario del viejo barrio judío (Mokum), puso este token, sin valor de curso legal, está hecho en níquel:



Aquí abajo aparece una ficha publicitaria española, en latón, de una tienda de hierros y ferretería Hijos de J. Buendía en Albacete; usando el anverso similar al de una moneda de 25 pesetas del tiempo de Alfonso XII. ¿Realmente es de principios del s. XX? Podría ser un poco anterior la verdad, por el anverso que usa.



Como fichas de la suerte, tengo unos ejemplos donde aparece un trébol. Posiblemente sean fichas de juego, pero no estoy seguro. Abajo hay 2 fichas con un trébol bien de 4 hojas (que puede ser ficha de juego) bien con 3 hojas, y las siglas ACE en la base. En los 2 casos, se puede ver que las fichas tienen la misma estampación en ambas caras.



Y aquí están 2 fichas de la suerte por el cambio de año. Ambas fichas son de Austria, la de arriba (con su cerdito que sube, y tréboles en la otra cara) felicita la llegada de 1988, no sé dónde se daba. La otra, felicita el año de 1970, presenta ¿al flautista de Hamelin? Y en el reverso diversos objetos de la suerte (trébol, herradura, seta, cerdo...) en este caso es una ficha que podría haber incluido en el apartado Tokens de uso en hoteles ya que se ofreció en el Hotel Sacher.



TOKENS INTERESANTES SIN IDENTIFICAR

Esta ficha es holandesa, manufacturada por la empresa Van Nelle. Y tiene un anverso curioso. Presenta cabeza de águila bicéfala y una leyenda alrededor en latín *si deus nobiscum quis con(tra) nos* que traduzco libremente como "¿si Dios está con nosotros, quién está en contra nuestra?" es una ficha preciosa de cobre.



Esta otra ficha no sé de dónde es, ni el uso que tendría. El motivo que se me asemeja es el de unos rayos solares, al igual que en las monedas de Argentina y de Uruguay del s. XIX, con sus soles radiantes. Por dar una idea.



Otro token interesante es este último que aparece abajo. Es de latón, tiene una cara con un número (N869) y en la otra aparece ¿un valor? De 55.- GLD ¿Gold o Gulden?



Bueno, pues aquí finalizo este proyecto base, que a mí me ha servido para poner un poco de orden a mis fichas que tuvieron su uso en diversos lugares de Europa, y descubrir alguna de Estados Unidos. Espero que os parezca interesante, y en algún caso de tener algunas de las que aquí aparecen, os haya orientado la descripción.

Agradecimientos

Quiero agradecer a un buen amigo mío numismático alemán sus sugerencias y comentarios. Al amigo y maestro Eduardo Dargent por sus ideas, anotaciones y correos. A mi hermano, que mostró interés por leer este trabajo, sacrificando parte de su tiempo libre escaso. Y a Cédric Lopez porque siempre está evolucionando y ampliando la órbita OMNI. Por

último a mi esposa, que tanta paciencia tiene y aguanta "mis ausencias" dedicando tiempo a nuestra afición, al foro, y en las búsquedas de nuevas piezas.

WEBGRAFÍA

No tengo ningún libro en el que apoyar la identificación de cada uno de estos tokens que hemos visto, pero gracias a la ayuda de internet, suerte y un poco de paciencia he ido avanzando. Entonces, aquí os dejo algunas de las páginas visitadas, pondré las que recuerdo y tengo como favoritas:

<http://www.jetons-monnaie.net/a/ajeton.html> (muy completa para Tokens y Moneda de Emergencia, especialmente son de Francia pero también útil para más países). Tokens de teléfono y de fuera de Francia, he mirado aquí,; también moneda-sello. [en Inglés]

<http://www.dutchtokens.com/content.asp> Para ir cribando con paciencia, de los tokens no identificados y ver cuántos son Holandeses. Si crees que tienes alguna de este país, usa el buscador. [en Inglés]

<http://www.austriancoins.com/schwertner.html> Esta página enlaza directamente a los tokens de la suerte austriacos (el cerdito y el flautista) la web principal es esta otra, para que veáis más cosas: <http://www.austriancoins.com/index.html>. [en Inglés]

<http://www.schwertner.at/> página web de una empresa austriaca fabricante de tokens, como los de la suerte. No he mirado esta web, pero me sirve para verificar la referencia anterior. [en Alemán]

http://www.eurocoin.co.uk/cat_tokens1.cfm página web de la empresa británica que fabrica diversos tokens, algunos mostrados en este trabajo. [en Inglés]

<http://www.rogerwilliamsmint.com/> es el mayor fabricante de tokens "NO CASH VALUE" en USA. [en Inglés]

<http://128.192.145.172/dan69.html> otra web con más tokens USA, incluyendo los Shell. [en Inglés]

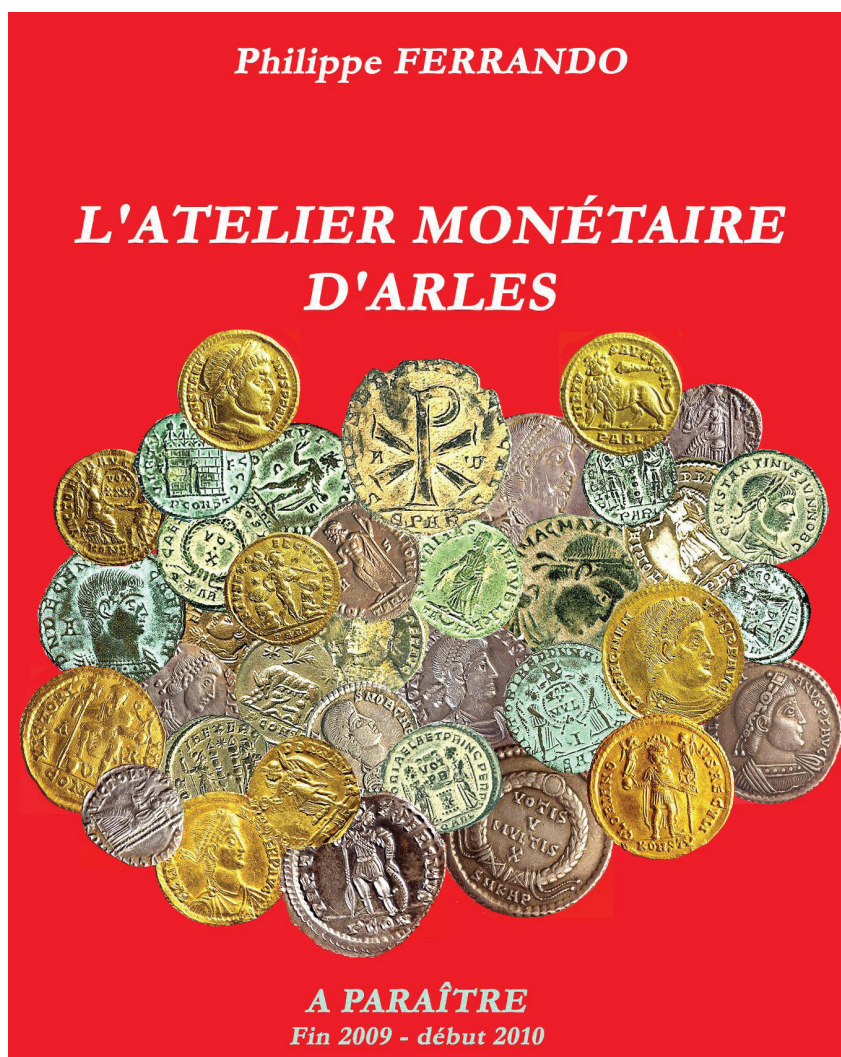
<http://www.intercol.co.uk/acatalog/Jetons.html> otra página web británica, útil para identificar fichas como las llamadas "bell-fruit". [en Inglés]

Búsquedas aisladas, para tokens identificados en este trabajo:

<http://www.diggafromdover.com/DisplayProductPrime.aspx?ProdID=2625> es para identificar la ficha holandesa "mokum". [en Inglés]

http://www.smugmug.com/community/Signs/keyword/column#148725756_QGoh9 no es la ficha, sino enlace a una web que muestra foto de la fachada del recinto o zona recreativa en Dublín donde se usa el token de juego "Dr.Quirkey's". [en Inglés]

<http://home.deds.nl/~coincoll/coincoll/tokens.htm> fundamentalmente para la identificación de la ficha "TCCEC". [en Inglés]



Billetes y Botones

Billets et Boutons

Botones civiles españoles

El nacimiento del billete: una revolución en el concepto del dinero

Botones civiles españoles

F. Macías

La gran variedad de botones civiles, y su falta de documentación, hace que su catalogación sea difícil, más aún si intentamos darle una datación correcta. Si bien, queda demostrado el gran vínculo que la botonística ha adquirido junto a la numismática, podemos equiparar parte de estas piezas en el tiempo. Este estrecho vínculo ha originado que muchos de los botones que vamos a presentar, tengan una relación inigualable a algunas de las monedas que se hicieron antaño, tanto en forma como en material. En realidad los botones adscritos a este tipo eran de latón o cobre dorado con baño de plateado o dorado, sólo algunos se harían de plata maciza y por encargo (gremio de plateros), aunque su factura sí era muy parecida a la de las monedas.

Las grabaciones de retratos de reyes, así como las coronas, son en ocasiones idénticas a las presentadas en las monedas de su época. Lo mismo ocurre con la medallística, en la cual podremos ver botones con representación religiosa con figuras representadas en las medallas.

Por otra parte la gran abundancia en formas y leyendas nos hace entender la gran cantidad de talleres extendidos por toda la geografía de España.

Muchos de ellos llevan en la parte trasera algunas letras, se cree que puedan ser las siglas del taller que las realizó, en algunos casos así será. Recientes estudios se inclinan por la posibilidad de que estas iniciales sean en algunos casos procedentes de la numeración que se le daba a las distintas tiradas de botones, hecho bastante creíble por la continuidad que en algunos botones se ha observado en cuanto a dichas siglas como por ejemplo:

A-A, A-B, A-C, etc... aunque si nos acogemos a lo publicado en el "Diccionario de Artes y Manufacturas, de Agricultura, de Minas,..." publicado en 1857, las siglas serían el nombre del fabricante.

Los botones civiles que aquí presentaremos pueden ser encasillados en su mayoría entre los S.XVII al XIX, si bien algunos de ellos serán anteriores y otros hasta entrado el siglo XX.

Como hemos dicho, ni este ni ningún otro estudio realizado puede asegurar la datación concreta de los botones, no os llevéis a engaños,

ello es debido a la falta de documentación, al contrario que ocurre con los botones de uniforme, sean militares o no, que debido a los Reales decretos y ordenanzas internas a quedado constancia de la adjudicación de un botón a un determinado cuerpo, así como la fecha de su puesta en vigor, en los botones civiles no hay nada que lo reglamente, por no ser de organismos uniformados, quedando demostrado que algunos de ellos han podido circular con igual o parecido diseño durante siglos. Quien os de una datación exacta...estará errando.

En casos especiales, la datación es fácil, así es en el caso de los patrióticos, pues representan al rey o reina, y escudo de la época, como otros religiosos que llevan incluso fecha....casos especiales, está claro. Incluso en ellos voy a centralizar su datación a un periodo reducido dentro del mismo periodo del monarca, pero como digo hay que tener en cuenta que esto se puede tomar como referencia y aproximación, pero no es algo que confirme con rotundidad.

La división por temas la he realizado en virtud a los botones que más hemos ido viendo por los foros, una división particular, si bien he tomado en algunos términos como referencia, el estudio que se hizo en su día en la mítica pagina de Detectomanía, a ella le rindo este pequeño homenaje.

Sin más y espero que os sirva de guía orientativa, que no precisa, deseo de corazón os guste este pequeño trabajo que realizaremos entre todos.

TEMA 1.- RETRATOS..DE REYES Y PERSONAJES .-

Este es de los pocos temas en los que podremos datar los botones con una lograda certeza. Los botones con retratos de los gobernantes de España, se les denomina **patrióticos**, al igual que los llevan escudos, ya que representan al Rey o Reina que en dicho momento gobernaba en España. Solían ser de tipo gemelo, con botón en extremo, pequeña cadenita o enganche y al final un pasador, su uso en camisas y chalecos hacía posibles quitarlos para ser lavada la prenda. Este hecho es el que ha ocasionado en muchas ocasiones hayan sido confundidos con simples gemelos de los puños de camisa.

Se ha extendido su posible utilización en uniformes militares en guerras carlistas e independencia, hecho que no creo probable, por las pequeñas dimensiones que generalmente presentan dichos botones. Si bien, es sabido que en época de guerra, como en cualquier época de escasez, se reutilizaba todo lo que había a mano para el uso cotidiano de aquellos malos tiempos, pero no por ello se les debe atribuir un carácter de uniforme militar ni mucho menos.

El orden de los Reyes, lo vamos a ir dando según la cronología de los mismos, para hacer así más fácil su localización y entendimiento de época a la que pertenece. Saltamos a Carlos III y IV, pues los botones que he visto personalmente más que botones patrióticos creo deben estar encasillados como botones numismáticos, es decir, que es una imitación exacta de una moneda de dicho rey, y que ya hablaremos de ellos, en el cual incluiremos incluso el del famoso columnario.

1-A.- FERNANDO VII.- 1808-1833

Junto a Isabel II, tal vez sea uno de los reyes españoles con más caras representadas en los botones, con uniforme, sin él, con corona laureada, busto a derecha, a izquierda, con y sin perilla. Al igual que sus leyendas, completas, incompletas, con numeral sin él, etc.

Todo ello hace que su clasificación no sea concreta, por lo que he decidido hacer una

recopilación y clasificación generalizada, poniendo algunos botones que se distinguen por su contenido general, quedando claro que en cada apartado puede haber y de hecho hay, una gran variedad en su diseño. La mayoría de los modelos representan el retrato mirando a derecha

UNIFORME

Teniendo en cuenta la similitud y armonía entre la numismática y botonística, podríamos decir que este modelo de Fernando uniformado es similar al emitido en las monedas cuya ceca estaba en Lima, por ello dentro del periodo del reinado de este monarca , lo podríamos reducir entre el año 1808 y 1811 aproximadamente, teniendo en cuenta que es uno de los bustos mas abundante, quizás se extendió este retrato hasta los finales de sus días.

a-Leyenda FERN / .VII.



A continuación uno de los modelos más comunes y con más variantes.



**b-Leyenda FND / .VII .**

LAUREADO

De nuevo si compramos los bustos con lo representados en las monedas, vemos que el busto con toga y laureado toma su apogeo entre los años 1820 y 1833, exceptuando la ceca de lima que ya presenta uno en el año 1811.

Leyenda: FERNANDO SEPTIMO

Este otro modelo de Fernando VII laureado lo vemos en una moneda de 1813, con ceca de

Madrid.

b-Leyenda FERNº / VII

CON PERILLA

Este botón siempre me ha llamado la atención, no solo por la perilla del rey, sino además por el poco parecido del retrato con el monarca, para datarlo habría que buscar entre los retratos existente de este monarca .

Leyenda FERNº / .VII .

A título de curiosidad, he visto ilustraciones del quijote, y tiene un cierto parecido con Alonso Quijano, que ya en 1738 se le pintaba con perilla bigote y nariz aguileña, quizás una forma de "mofarse" del rey (no olvidemos que después de su regreso de Bayona impuso el absolutismo, algo que no gusto demasiado...



A IZQUIERDA

Este tipo de retrato aparece en las monedas en varias fechas, siendo la más abundante la de 1812 con ceca de Madrid, solo que mira a derecha.

Sin leyenda

Leyenda FERDIN / VII.DEI



Leyenda FE° / .VII.



Leyenda FERNANDO VII



CON ADORNOS

A-Castillo bajo el busto.

Hay un botón civil con trasera "alonso.hernz" y debajo "castillejos", creo que lo primero sería el nombre y el segundo posiblemente lugar donde se fabricó (en la prov. donde se encontró hay un lugar llamado Castillejos). parece ser Villanueva de los Castillejos (Sevilla). En el Diccionario geográfico-estadístico de España y Portugal: Dedicado al rey nuestro señor Sebastián Miñano y Bedoya (1828) se describe este pueblo y se apunta que tiene varias fábricas de botones de metal, es posible que pertenezca allí este botón con castillo, pero es solo una hipótesis, algo que personalmente no veo muy probable.

B- Con Roseta

Una clara evidencia del papel importante que la numismática tubo a la hora de hacer los botones es este que presentamos, una roseta de bajo del busto del Rey, su significado habría que buscarlo en las monedas, así encontramos una moneda de ocho reales con busto similar y roseta bajo el busto, ceca de Lérida y con datación del 1809.

Leyenda FERN° / .VII .



Nota: Hay una gran variedad en bustos de este monarca, que hace imposible recoger todas, las presentadas son las básicas y dentro de ellas la diversidad se debe probablemente a la existencia infinita de talleres.

El nacimiento del billete: una revolución en el concepto del dinero.

David Mendoza Martínez

Las grandes revoluciones son más de conceptos que de armas y sin duda que el nacimiento del billete lo es. Superar la barrera mental de la visión de un papel como dinero no fue nada fácil ¿Qué ciudadano del siglo XVIII en su sano juicio cambiaría sus reales de plata y sus escudos de oro, por unos trozos de papel? Diferentes avatares históricos como las guerras, épocas de escasez, cuestión de peso y logística y sobre todo la garantía y estabilidad de los gobiernos en los albores de la época contemporánea hicieron posible este cambio de mentalidad.

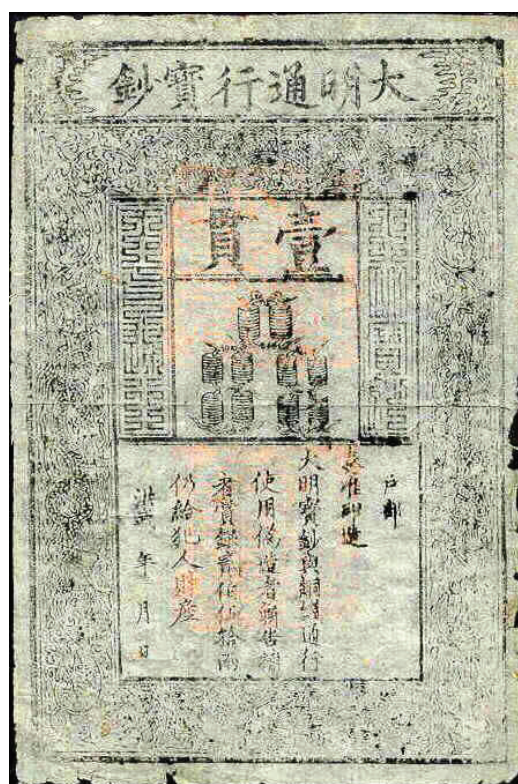
EL NACIMIENTO DEL BILLETE COMO DINERO DE NECESIDAD

El primer billete, se creó en China en el siglo VII, con la finalidad de reducir la circulación de metales (monedas) por la escasez de cobre, pero lo que en principio se ideó como una medida temporal resultó, al acumular mucho más dinero en menos espacio, a ser la gran solución en el transporte de grandes cantidades a lo largo y ancho del Gran Imperio, pues de esta forma una sola mula podría cargar el mismo valor que su equivalente en monedas para las que se necesitaría todo un convoy. Así mismo con esta medida el Estado Chino atesoraba todo el oro y plata de sus súbditos, quedando el manejo de los metales nobles reservado exclusivamente a la clase dirigente. El uso oficial del papel moneda se implantó en el año 812.

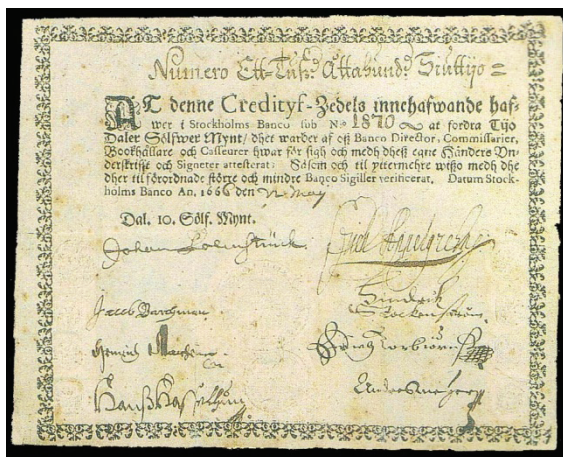
Los ejemplares más antiguos conocidos son los "kuan" chinos realizados en corteza de morera en el siglo XIV. En España pueden contemplarse un par de estos ejemplares en el Museo Casa de la Moneda de Madrid y en el Museo Oriental de Valladolid.

En Europa aunque Marco Polo ya trajo noticias del novedoso sistema monetario chino, no será hasta el siglo XVII cuando se creen los primeros billetes y es también en este caso por razones de necesidad durante la Guerra de los 30 años. La escasez de plata y oro llevan al gobierno sueco a emitir un tipo de moneda-plancha de cobre con sus marcas y sellos de valor, pero que por necesidad de equiparar el peso de estas al valor real, resultaban poco prácticas por su elevado peso, ya que algunas sobrepasaban

los 20 kg. Y será por comodidad que los ciudadanos prefieran "comerciar" con el reguardo de papel del depósito bancario de las verdaderas –pero pesadas– monedas. Fue entonces cuando Johan Palmstruch (fundador del Banco de Estocolmo) crea en 1661 los "Kreditivsedlar" (papel de crédito temporal). Éstos eran de confección rústica y escritos a mano. De la segunda emisión poco se conoce, se realizó entre los años 1662 – 1664 esta vez ya impresos. Palmstruch terminó con sus huesos en la cárcel al imprimir su banco más billetes de los que podía avalar.



Kuan chino de hacia 1380



Billete sueco fechado en 1666



Asignado francés de diez Sous emitido en 1792 durante la Revolución Francesa:

Puede considerarse el primer billete oficial moderno de la historia económica de Europa, al tratarse de documentos al portador de curso legal obligatorio, respaldados por el gobierno de la República por el valor indicado.

Pocos años más tarde siguiendo la idea de los suecos empezaron los demás países de la región a emitir los primeros papeles monedas europeos, no sin ciertas vicisitudes, implantando en el siglo XVIII las principales potencias europeas, esta forma de pago en forma de papel y siendo ya en el siglo XIX que se extendió por todo el continente europeo y en consecuencia en prácticamente todo el mundo.

En España no fue una excepción y nace el papel moneda como un medio para hacer frente a los gastos que originaba la guerra los Siete Años contra Inglaterra.

Oficialmente comenzaron a emitirse el 1 de Marzo de 1783 durante el reinado de Carlos III, en el Banco Nacional de San Carlos, que sería el primer banco oficial de emisión de papel moneda español, oscilando entre valores de 200 y 1.000 "Reales de Vellón". Aunque ya tres años antes Francisco Cabarrús, un banquero francés instalado en Madrid, ya había negociado con la Real Hacienda la emisión y colocación de esta nueva forma de pago. Fue quien propuso la emisión del primer papel moneda que permitiera hacer frente a los gastos que originaba la guerra y se emitieron los llamados "Vales Reales". Estos Vales, proporcionaban un interés del 4% y tenían unas propiedades de papel moneda en operaciones al por mayor y en el pago de los impuestos.

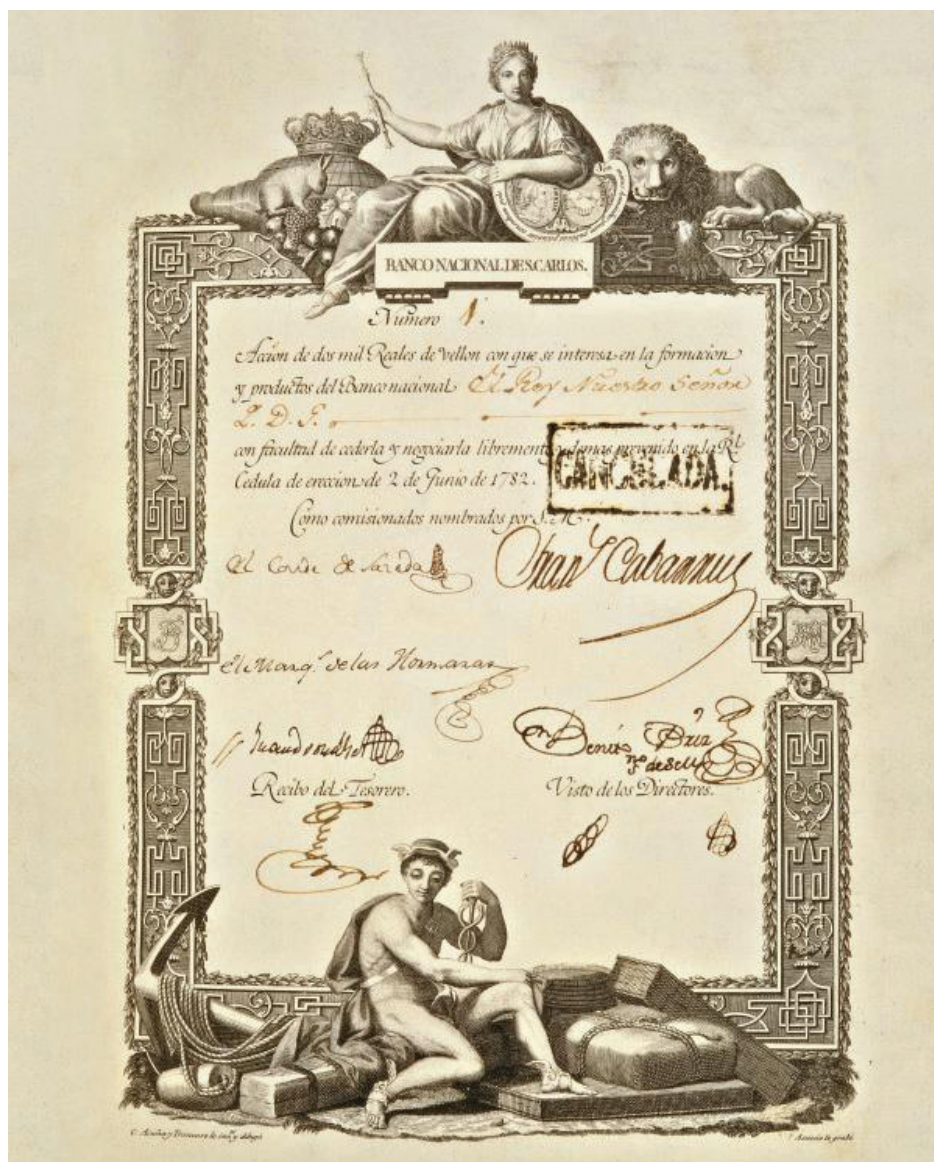
Pero la guerra continuaba provocando nuevos grandes gastos y los Vales Reales descendían su cotización a las seis semanas de ser emitidos, para lo que se buscaron soluciones tales como subir el interés diario de cada Vale a medio real de vellón así como para facilitar su utilización en el comercio, y la adquisición de la gente, el 20 de Marzo de 1781 hubo una nueva emisión de Vales Reales de 300 pesos.

Por eso uno de los principales objetivos que se asignaron al nuevo Banco de San Carlos fue precisamente hacer frente a la depreciación que sufrían los Vales Reales. Para ello se le autorizó a adquirirlos, cuando se pudiese pagar en metálico. Por ello puede considerarse el Banco de San Carlos como el antecesor del Banco de España.

Los primeros bancos españoles en emitir papel moneda fueron:

- Banco Nacional de San Carlos (1729 - 1829)
- Banco Español de San Fernando (1829 - 1846)
- Banco de Isabel II (1844 - 1847)
- Banco Español de San Fernando (1847 - 1856) - Segunda Época
- Banco de España (1856 - 1873) - Bancos de Emisión
- Banco de España (1874 -)

Mi más cariñoso y profundo agradecimiento al profesor Eduardo Dargent, por haberme metido en el cuerpo la pasión por la notafilia.



**Primer billete español, 2000 reales
2 de Junio de 1782 N° de serie 1**

BIBLIOGRAFÍA

- E Victor Morgan, Victor E. Morgan. *Historia del dinero*. Ediciones Istmo, 1972
- Felipe Ruíz (y otros). *El Banco de España: Una historia económica*. Madrid, 1970
- Francisco Comín, Mauro Hernández, Enrique Llopis. *Historia económica de España: siglos X-XX*. Publicado por Crítica, 2002
- Salvat. *Diccionario Enciclopédico*. Tomos IV, IX y XXIII Barcelona 1989
- J. Jesús Lidón Campillo, Jesús Lidón. *Macroeconomía*. Univ. Politéc. Valencia, 1997
- Yasmina Álvarez, J. Carrobbles y S. Palomero. *DEL AS AL EURO Una historia del dinero en Castilla la Mancha*. Caja Castilla La Mancha. Madrid. 2000
- María del Carmen Iglesias. *Carlos III y la Ilustración* (Catálogo) La Comisión, 1988
- Otras Fuentes - Webografía
- Martín Walker. *Chismes de la historia*. Edicomunicaciones, S.A. Barcelona 1991
- <http://www.bnb.be/pub/>
- <http://www.dineroarte.com.ar/>
- <http://www.dollardaze.org/blog/?post>
- <http://www.eumed.net/rev/china/04/jcmc.htm>
- <http://www.fnmt.es/>
- <http://www.fuenterrebollo.com/>
- <http://www.marketoracle.co.uk/Article5260.html>
- <http://www.museo-oriental.es/>
- Rafael Feriá. *Historia del dinero*. Publicado por Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Madrid 1991
- Ramón Santillán. *Memoria histórica sobre los Bancos Nacional de San Carlos, Español de San Fernando, de Isabel II, Nuevo de San Fernando, y de España*; 2 vols., T. Fortanet, Madrid, 1865 (Digitalizado 2008)

severo



PARA LOS DE OMNI
COLEGAS

xsevero



Libros - Livres

Les Monnaies Attribuables aux Rutènes, Et a la vallée de l'Hérault
Autor: Cédric Lopez

Les monnaies attribuables aux Rutènes, et la vallée de l'Hérault

Eduardo Dargent

A los numismáticos clásicos hispano hablantes la moneda de las Galias nos es un poco lejana, sin embargo su conocimiento es esencial para tener una concepción adecuada del mundo prerromano de Europa. Por ello es que la obra de Cédric Lopez sobre los Rutènes resulta de sumo interés, más aún cuando trata de las amonedaciones de un pueblo vecino a la Península Ibérica y que por lo tanto debió tener una fluida interacción, al menos económica, con los pueblos antiguos del Este septentrional de la península.

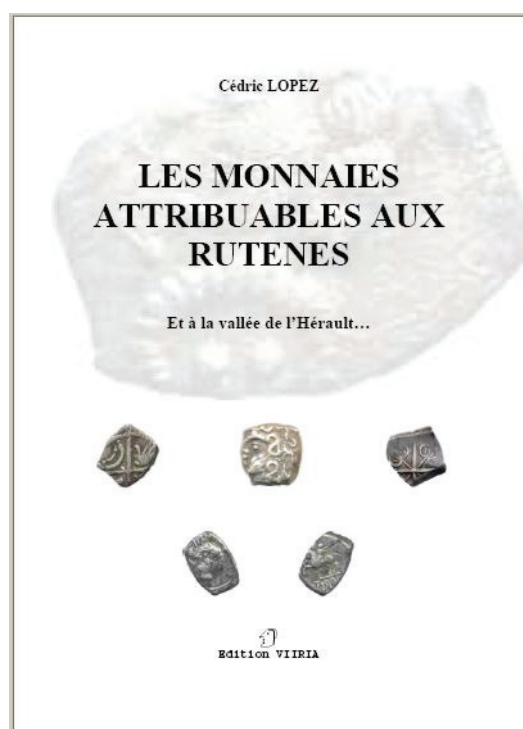
Cédric Lopez ha logrado en este trabajo una meticulosa recopilación de información tanto bibliográfica como numismática de las acuñaciones de los Rutenes y el valle del Herault, mostrando una rigurosidad científica en su análisis, poco común en una primera obra, y que sólo se entiende por su profundo compromiso con la historia de su tierra.

Para una mejor comprensión del tema Lopez ha dividido el corpus de su investigación en cinco capítulos. El primero está dedicado a dar a conocer, en base a las fuentes, quienes fueron los Rutenes en particular, y las acuñaciones del valle del Herault en general.

Dentro de esta sección introduce el autor a los lectores en la tipología monetaria de la región en la época de estudio. Aunque los Rutenes llegaron y conquistaron el área a partir del siglo VIII a.C., es recién en el segundo siglo antes de nuestra era cuando comienzan su actividad minera y su capacidad de acuñar moneda. El nombre de los Rutenes aparece por primera vez en el libro "La Guerra de las Galias" de Julio César, al hacer referencia a la valerosa resistencia empeñada por este pueblo, unido a sus vecinos, para detener la invasión romana de las Galias entre el 58 y el 50 a.C. Luego de la guerra, la región se convierte en el "Pagus Ruteni" y pronto son influenciados por la cultura de sus conquistadores.

Los siguientes capítulos 2, 3 y 4, los dedica el autor a describir las variantes de los Pentóbolos, los Bronces y finalmente los Óbolos. De manera muy adecuada se presentan las piezas acompañadas de fotos y dibujos, de acuerdo a lo más saltante de su iconografía: "mano abierta"; "jabalí con cuerpo de hormiga"; "Jabalí gordo"; "torques": "hoja acuática": "círculos"; "Jinete a derecha – o izquierda" y otros, además lo que propone como nombres de jefes tribales: "Tatinos", "Attalus" y "Biracos". Impresiona como nada se ha escapado al ojo experimentado de este joven coleccionista y estudioso.

Un aporte muy valioso de Lopez, y que el tiempo permitirá confirmar, modificar y ampliar, es la base de datos que presenta para futuras investigaciones estadísticas no sólo geográficas con los mapas acompañados del número de piezas atribuidas o encontradas en cada lugar, sino los pesos en gramos y fracción de cada pieza con la dispersión de éstos, presentados en tablas sencillas de leer.



La última sección está dedicada íntegramente a las fotografías de las piezas conocidas para su comparación y, como indica el autor, evitar que se repita la mención de alguna ya conocida al completar el corpus. El autor hace, desde la introducción, un llamado a los coleccionistas y estudiosos para que aporten nuevos datos que permitan ir teniendo una visión más completa del asunto para beneficio de todos.

Me permito recomendar a Lopez que en una próxima edición de la obra, que no dudo será necesaria pronto tras los aportes que recibirá de la comunidad numismática, amplíe los datos en las referencias bibliográficas que utiliza, para poder facilitar a los interesados el acceso a las fuentes referidas.

Considero que el valor principal del trabajo de Cédric Lopez es su aporte a la numismática regional y a un mejor entendimiento de la moneda gala meridional, pero que además es una pauta importantísima para incentivar los estudios numismáticos locales prerromanos, mostrando que no sólo profesionales especialistas están en capacidad de hacerlo, sino que, como ha sido siempre en los diferentes campos del conocimiento, los aficionados, si son rigurosos, pueden contribuir grandemente al esclarecimiento de sus temas de interés.

Autor : Cédric Lopez
Édition VIIRIA
Montpellier, 2008

www.hugon-numismatique.fr		
Frontignan		
<ul style="list-style-type: none">-Monnaies-Billets-Livres neufs et occasions-Matériel-Estimations-Vente en dépôt		<i>Idéalement situé entre Montpellier et Sète, vous trouverez chez nous tous types de monnaies de l'antiquité à nos jours.</i>
07, rue boucarié - 34110 Frontignan - Tél.:0953738870 Port.:0650193291 - @ : contact@hugon-numismatique.fr		

OMNI

Revista Numismática - Revue Numismatique

Si desea publicar en la revista OMNI, contáctenos!

revista@identificacion-numismatica.com

Si vous voulez publier dans la revue OMNI, contactez-nous!

revue@identificacion-numismatica.com

El equipo de OMNI Revista numismática – Revue numismatique, agradece profundamente la confianza depositada en nosotros. Esperamos haber cubierto vuestras expectativas y que podamos seguir contando con vosotros como asiduos lectores en futuras publicaciones.

Muchas gracias y hasta el siguiente número.

L'équipe OMNI Revue numismatique - Revista numismatica vous remercie profondément de la confiance que vous nous avez témoignée. Nous espérons que cette revue sera à la hauteur de vos attentes et que nous pourrons vous compter parmi nos lecteurs dans les prochaines publications.

Merci beaucoup et rendez-vous au prochain numéro !

Imprimé par TheBookEdition.com
113 rue Barthélemy Delespaul
59021 Lille cedex

ISBN: 978-2-9530838-1-1

Dépôt légal: octobre 2009
Édition VIIRIA

REVUE NUMISMATIQUE

OMNI

REVISTA NUMISMÁTICA