

REVUE NUMISMATIQUE

# OMNI

REVISTA NUMISMÁTICA

[www.omni.wikimoneda.com](http://www.omni.wikimoneda.com)

**Marseille grecque : les rares hémioboles à la tête de Satyre/corne du Ve s. av. J.-C.**

*Jean-Albert Chevillon*

**Los divisores ampuritanos con cabeza de carnero y puntos en el campo.**

*Pere Pau Ripollès*

**Oboles massaliètes et ibéro-languedociennes des avant-monts de l'Hérault.**

*Ghislain Bagan et Michel Py*

**Une série de statères inédits au sud du littoral atlantique.**

*Louis-Pol Delestrée*

**Las primeras emisiones (tardo-republicanas) del taller de Carthago Nova. Unas notas.**

*Luis Amela Valverde*

**Importante medallón de alianza entre Cízico y Esmirna.**

*Damián Salgado*

**The Quattrino struck in Milan under Maria Theresa of Austria. A pattern or a circulation coin?**

*Riccardo Marzi and Mario Limido*

**Quelques monnaies du Chablais au XVe siècle... ou l'apogée de la Savoie en monnaies courantes.**

*Vincent Borrel*

**Grands doublons d'or de Jean II (1406-1454) et d'Henri IV (1454-1474), rois de Castille et de Léon, du cabinet des médailles du Musée de France (Paris).**

*Manuel Mozo Monroy*

**Un ensemble de monnaies du XVIe siècle provenant de Saint-Mathieu de Trévières (Hérault).**

*Jean-Louis Charlet et Jean-Claude Richard Rabite*

**El tesoro de la calle Santos de Alzira. Una ocultación de moneda de la Edad Media.**

*Juan Antonio Sendra Ibañez*

**Santa María de Melque (Toledo): materiales numismáticos**

*Alberto J. Canto García, Luis Caballero Zoreda, e Isabel Rodríguez Casanova*

... 15 more!

Editorial OMNI

ISSN-2104-8363

OMNI n° 9 (07-2015)





 Dialnet

 latindex

# OMNI n°9

**Director:**

Cédric LOPEZ, OMNI Numismatic (France)

**Deputy Director:**

Carlos ALAJARÍN CASCALES, OMNI Numismatic (Spain)

**Editorial board:**

Jaume BOADA, Translator (Spain)

Jean-Albert CHEVILLON, Independent Scientist (France)

Eduardo DARGENT CHAMOT, Universidad de San Martín de Porres (Peru)

Georges DEPEYROT, Centre National de la Recherche Scientifique (France)

Jean-Marc DOYEN, Centre de Recherche HALMA - UMR 8164 (CNRS, Université Charles-de-Gaulle – Lille 3) (France)

Andrew FEARON, Translator (United Kingdom)

Alejandro LASCANO, Independent Scientist (Spain)

Serge LE GALL, Independent Scientist (France)

Claudio LOVALLO, Tuttonumismatica.com (Italy)

David FRANCES VAÑÓ, Independent Scientist (Spain)

Ginés GOMARIZ CEREZO, OMNI Numismatic (Spain)

Michel LHERMET, Independent Scientist (France)

Jean-Louis MIRMAND, Independent Scientist (France)

Pere Pau RIPOLLÈS, Universidad de Valencia (Spain)

Ramon RODRÍGUEZ PEREZ, Independent Scientist (Spain)

Pablo RUEDA RODRÍGUEZ-VILA, Independent Scientist (Spain)

Richard TAYLOR, Independant researcher and Translator (France, Barbados)

**Scientific Committee:**

Alberto AGUILERA HERNÁNDEZ, Universidad de Zaragoza (Spain)

Luis AMELA VALVERDE, Universidad de Barcelona (Spain)

Alicia Arévalo González, Universidad de Cádiz (Spain)

Almudena ARIZA ARMADA, New York University (USA/Madrid Center)

Ermanno A. ARSLAN, Università Popolare di Milano (Italy)

Gilles BRANSBOURG, Universidad de New-York (USA)

Pedro CANO, Universidad de Sevilla (Spain)

Alberto CANTO GARCÍA, Universidad Autónoma de Madrid (Spain)

Francisco CEBREIRO ARES, Universidade de Santiago de Compostela (Spain)

Maria CLUA I MERCADAL, Gabinet Numismàtic de Catalunya (Spain)

María CRUCES BLÁZQUEZ CERRATO, Universidad de Salamanca (Spain)

Eduardo DARGENT CHAMOT, Universidad de San Martín de Porres (Peru)

Georges DEPEYROT, Centre National de la Recherche Scientifique (France)

Jean-Marc DOYEN, Centre de Recherche HALMA - UMR 8164 (CNRS, Université Charles-de-Gaulle – Lille 3) (France)

Almudena DOMÍNGUEZ ARRANZ, Universidad de Zaragoza (Spain)

Albert ESTRADA-RIUS, Conservador Gabinet Numismàtic de Catalunya (Spain)

Enrique GOZALBES CRAVIOTO, Universidad de Castilla La Mancha (Spain)

Jacques LABROT, Centre National de Recherche sur les Jetons et les Méreaux du Moyen Age (France)

Fernando LÓPEZ, University of Oxford (United Kingdom)

Bartolomé MORA, Universidad de Malaga (Spain)

Elena MORENO PULIDO, Universidad de Cádiz (Spain)

Eugen NICOLAE, directeur du Cabinet des médailles de Bucarest (Romania)

Sylvia NIETO-PELLETIER, Centre National de la Recherche Scientifique (France)

María PAZ GARCÍA-BELLIDO GARCÍA DE DIEGO, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Spain)

Sandra PERE-NOGUES, Université de Toulouse II (France)

Ruth PLIEGO, Universidad de Sevilla (Spain)

Romain RAVIGNOT, Université Paris-Sorbonne (France)

Felix RETAMERO, Universidad Autónoma de Barcelona (Spain)

Manuel RETUERCE VELASCO, Universidad Complutense de Madrid (Spain)

Pere Pau RIPOLLÈS, Universidad de Valencia (Spain)

Isabel RODRIGUEZ CASANOVA, Independent Researcher (Spain)

Ildefonso RUIZ LÓPEZ, Universidad de Granada (Spain)

Damián SALGADO, Independent Scientist (Argentina)

Luc SEVERS, Independent Scientist (Belgium)

Darío SÁNCHEZ VENDRAMINI, Universidad Nacional de la Rioja (Argentina)

Fanny STEYAERT, Independent Scientist (Belgium)

Javier de SANTIAGO FERNÁNDEZ, Universidad Complutense de Madrid (Spain)

Javier de SANTIAGO FERNÁNDEZ, Universidad Complutense de Madrid (Spain)

Ludovic TROMMENSCHLAGER, École Pratique des Hautes Etudes (France)

David G. WIGG-WOLF, German Archaeological Institute, Römisch-Germanische Kommission, Frankfurt (Germany)

# Le don de monnaies de l'évêque de Tunis au Musée National du Bardo

Zakia Ben Hadj Naceur-Loum

*Université des Sciences Humaines et Sociales ; Institut National du Patrimoine, Tunis (Tunisie)*

**Résumé :** L'objectif de ce travail est d'élucider la question des dons de monnaies aux musées et leur rôle dans l'enrichissement des médaillers. Le don des monnaies concerné est une collection d'un père blanc, que l'archevêque de Tunis, Maroun Lahham a cédée au musée du Bardo en 2010. M. Taher Galia l'ancien Directeur du Musée, me l'avait confiée pour l'identification et l'étude. En établissant le catalogue de ces monnaies, je me suis rendue compte de l'utilité d'exposer en détail les particularités de la collection. En effet malgré les insuffisances que nous allons évoquer ultérieurement (manque d'information sur la provenance, la nature de la trouvaille : achat, échange...), le lot demeure intéressant de par sa composition, laquelle révèle dans le détail des séries chronologiques couvrant toute l'histoire ancienne de la Tunisie (de la période grecque jusqu'à la période byzantine).

**Mots-clés :** Collections, Monnaies, trésor, trouvailles, provenance, Carthage, Sesterces, bronzes, circulation monétaire, ateliers de frappe.

**Abstract:** [*Coin donation by the bishop of Tunis to the National Museum of Bardo.*] The purpose of this paper is to explain the issue of coin donations to museums, and their role in the enrichment of medalists. The coin donations in question is a collection of a white father, the Archbishop of Tunis, Maroun Lahham transferred to Bardo Museum in 2010. Mr. Taher Galia, former Director of Bardo Museum, entrusted to me the identification and study of these coins.

By establishing the catalog of these coins, I realized the usefulness to expose in details the peculiarities of the collection. Indeed, despite the shortcomings that will be discussed later (lack of information on the origin of the coins, nature of the trove: purchase, exchange ...), the trove is valuable due to its composition, which reveals, in details, the time series covering the entire ancient history of Tunisia (from the Greek to the Byzantine periods).

**Keywords:** Collections, coins, treasure, troves, province, Carthage, Sesterces, bronzes, monetary circulation, mints.

L'objectif de la présente recherche est de faire le point sur le don au Musée National du Bardo d'un lot de monnaies anciennes, effectué par Mgr Maroun Laham, évêque de Tunis depuis 2005. D'après les informations qu'il m'a communiquées, le lot (75 pièces) a été récupéré par ce dernier chez un prêtre qui a vécu 50 ans à Tunis puis est retourné en Belgique.

Nous ignorons d'où viennent ces monnaies, néanmoins cette insuffisance ne constitue pas vraiment un handicap, notamment quand on sait que 80% des monnaies de la collection du Bardo par exemple sont sans provenance et que les trésors du Bardo se sont assemblés au fil de dons

spontanés, échanges ou achats<sup>1</sup>... C'est pourquoi il nous a paru intéressant d'étudier les séries monétaires que renferme cette collection.

## 1. La collection

Malgré la petitesse du lot inventorié dans le catalogue, un commentaire détaillé s'impose afin de déterminer les particularités de la collection.

Types	Nombre d'exemplaires
<i>Monnaies grecques</i>	
Alexandre le Grand (356-323)	1
<b>Total</b>	<b>1</b>
<i>Monnaies Romaines Haut-Empire (27 av. J.-C. - 235 ap. J.-C.)</i>	
Domitien (81-96)	1
Antonin Le Pieux (138-161)	2
Faustine I	1
Marc Aurèle (161-180)	2
Faustine II	4
Lucille (femme de Lucius Verus, 161-169)	1
Commode (180-192)	1
Ivliia Domna	1
Sévère Alexandre (222-235)	12
<b>Total</b>	<b>25</b>
<i>IIIe siècle</i>	
Maximin I 235-238	2
Gordien I et II (238)	6
Gordien III 238-244	
Philippe I l'Arabe (244-249)	3
Philippe II	
Volusien (251-253)	1
Gallien (253-268)	1
Bas-Empire (284-476)	
Dioclétien (284-305)	1
Maximien Hercule (285-305)	1
Constance Chlore (293-306)	1
Galère (293-311)	1
Maxence (306-312)	1
Constantin I <sup>er</sup> (306-337)	5
Constantin II (337-340)	4
Constance II (337-361)	5
Indéterminé	5
Magnence (350-353)	1
Valens (364-378)	3

<sup>1</sup> En Numismatique, ce sont les collections privées de D'Anselme et Victor Chavanne qui sont derrière la formation du médailler du Musée National du Bardo ; voir Th. Ribot, *Essai sur les passions*, Paris, 1910, p. 120. Par exemple, la totalité de la collection de monnaies de la Cyrénaïque au Bardo, a été constituée par D'Anselme, Chavanne et d'autres collectionneurs.

Théodose I (379-395)	1
Arcadius (395-408)	1
<b>Total</b>	<b>40</b>
<i>Époque byzantine</i>	
Justin I <sup>er</sup> (518-527)	3
Justinien I <sup>er</sup> (527-565)	1
Justin II (565-578)	1
Maurice Tibère (582-602)	2
Héraclius (608-610)	1
Indéterminé	1
<b>Total</b>	<b>9</b>

Fig. 1 : Tableau récapitulatif de la collection de l'évêque de Tunis

*Provenance de la collection* : Inconnue (don de l'évêque de Tunis)

*Lieu de conservation* : Musée du Bardo

*Aspect extérieur* : monnaies conservées dans deux petites boîtes.

*Contenance* : 75 bronzes (Sesterces, As, *Pentanoummia* et autres)

*État de conservation* : bon

*Datation de la collection* : 336 av. J.-C. – 608-610

*Dépouillement* : l'importance de la présence du monnayage de Sévère Alexandre (12 ex.), et celui du III<sup>e</sup> siècle en général dans la collection.

## 2. Le collectionneur

Mgr Paul Geers, né le 2 juin 1931 à Bruges en Belgique, est entré chez les Pères Blancs en 1951. Il est arrivé à Tunis en 1958 et y a effectué des études de langue arabe (Manouba). Dans les années 80, il est nommé curé à la Goulette. En 2008 il a été affecté en Belgique pour l'accueil.<sup>2</sup>

Nous n'avons pas énormément d'informations relatives aux circonstances dans lesquelles il a rassemblé ces monnaies, néanmoins il semble être, à travers son inventaire manuscrit, un collectionneur attentif et averti. En effet il a décrit souvent avec précision les pièces de sa collection : droit (D), revers (R), marque d'atelier, métal : petit, moyen et grand bronze, en s'appuyant sur la *Description historiques des monnaies frappées sous l'Empire*, d'Henri Cohen (Paris 1880-1890). En revanche, il n'a pas indiqué la provenance des pièces ou la manière dont il les avait acquises (échange, ramassage, achat...)

<sup>2</sup> CV communiqué par Mgr Laham.

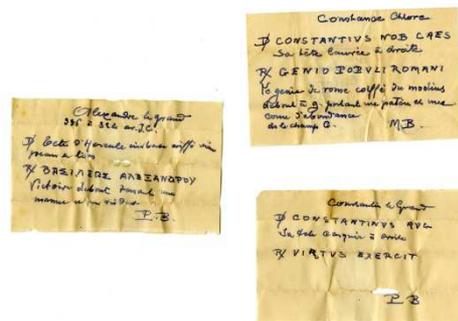


Fig. 2 : Exemples de notices du collectionneur

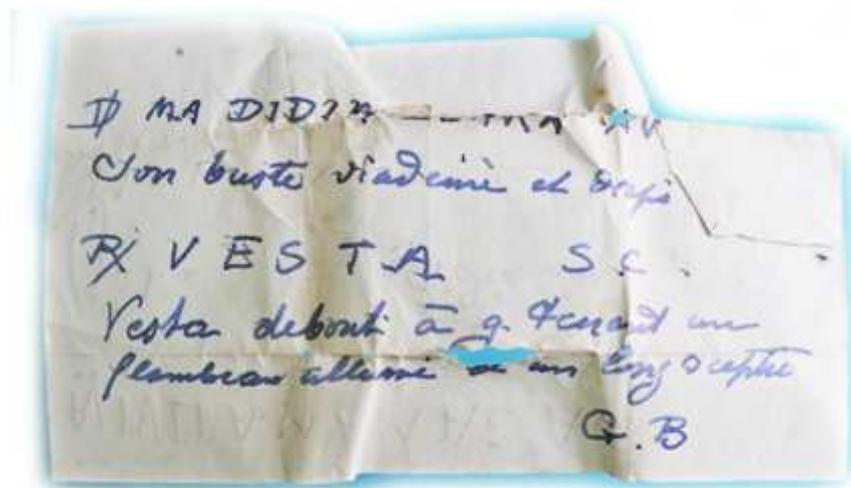


Fig. 3 : Notice descriptive de la monnaie n° 26 attribuée à tort à Didia Clara

La collection est formée de pièces en bronze (alliage de cuivre et d'étain à forte proportion de cuivre), à l'exception d'un seul *antoninien* de Gallien d'assez bon argent. Ce qui la rend plus intéressante, c'est que nous n'avons pas relevé des fausses monnaies. Néanmoins, il n'y a pas de ces raretés notoires qui peuvent offrir une particularité typologique nouvelle<sup>3</sup> : la plupart d'entre elles, en effet, sont des plus communes.

On remarquera dans ce lot l'absence de monnaies puniques, l'importance du nombre des grands bronzes du Haut-Empire, l'absence des monnaies de l'Empire gaulois (Postume, Victorin, *Tétricus*), celle des *Divo Claudio* et celle des frappes vandales. On note, enfin, la quasi-absence des monnaies indéterminées, ce qui ne veut pas dire qu'il y a des exemplaires fleur de coin : toutes, en effet, ont un aspect qui signale une circulation plus ou moins prolongée.

Tous ces caractères montrent qu'il s'agit d'un lot artificiellement constitué : le collectionneur a délibérément rejeté les monnaies frustes de petit module (comme les *Divo Claudio*) au profit de modules plus grands : les sesterces de Sévère Alexandre, Gordien, Philippe l'Arabe, les *nummi* de l'époque tétrarchique (la *Concordia militum* de Dioclétien, le *Genio Populi Romani* de Constance Chlore), les Ae 2 du milieu du IV<sup>e</sup> siècle (*Fel Temp Reparatio*).

<sup>3</sup> Le collectionneur a attribué à tort, la monnaie n° 26 à Didia Clara, fille de Didius Severus Iulianus, un monnayage très rare vu la courte durée du règne de son père (28 mars - 1<sup>er</sup> juin 193). Alors qu'il s'agit d'une monnaie de Julia Mamaea (voir fig. 3)

### 3. Un lot artificiellement constitué mais local

Quoique artificiellement constitué, ce lot reflète assez bien ce qu'on connaît de la circulation monétaire quotidienne de l'Afrique antique, une circulation fondée sur les espèces en bronze (désormais, presque uniquement des sesterces), qui, au III<sup>e</sup> siècle, sont encore assez largement diffusées en Méditerranée occidentale (Italie, péninsule Ibérique, Afrique), notamment pendant le règne de Sévère Alexandre : 12 des 25 exemplaires du Haut-Empire sont ici de ce prince, soit 48% du total, mais cet accroissement se vérifie sur nombre de trésors africains du III<sup>e</sup> siècle, 24,75%, par exemple, du total du trésor de Gafsa<sup>4</sup>, 17,02% de celui de Guelma<sup>5</sup>.

Quant aux 30 monnaies du Bas-Empire, elles sont pour la plupart de l'époque des Constantinides (14 exemplaires, soit environ la moitié du total).

La ventilation des monnaies par ateliers montre témoignent, le monopole de l'atelier de Rome sous le Haut-Empire. À partir de la fin du III<sup>e</sup> siècle, la régionalisation de la production monétaire entraîne des approvisionnements d'origine variée dans lesquels restent à établir les parts respectives des circuits de l'État et des relations économiques, ainsi pour les ateliers orientaux, qui comptent ici pour plus de 50%. Pour la période byzantine, c'est l'atelier de Carthage qui prédomine : 80% de l'approvisionnement est assuré par cet atelier.

Au total, la composition de ce lot correspond assez bien à ce qu'on peut imaginer de l'alimentation en numéraire de l'Afrique, notamment la Byzacène. Autrement dit, malgré les anomalies, notamment l'absence de provenance, notre collection épouse assez parfaitement le profil déjà connu des circuits de distribution de la monnaie dans cette partie de l'Afrique). Cela est encourageant et justifierait que, dans les études numismatiques, on prenne en compte les collections privées dont l'apport peut se révéler de grande importance.

### 4. Catalogue des monnaies

#### Liste des abréviations

dr. = droit

g. = gauche

RIC. ? lecture incomplète, pas de référence précise possible

#### Ouvrages de classement

BN = C. Morisson (1970), *Catalogue des monnaies byzantines de la Bibliothèque Nationale*, Paris.

LRBC = P. V. Hill, R.A.G. et J.P.C. Kent (1960), *Late Roman Bronze Coinage A.D. 324-498*, 2<sup>e</sup> éd., Londres.

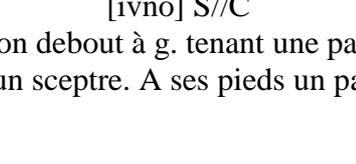
RIC, IV, V, VI, VII, VIII (1923-1984), *The Roman Imperial Coinage*, Londres

A	R	P	Diam	Axe	Réf.
1/ <b>Alexandre le grand</b> Tête d'Hercule coiffé d'une peau de lion	ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ Victoire debout à g. tenant une massue et un trident	5,00	18	12	

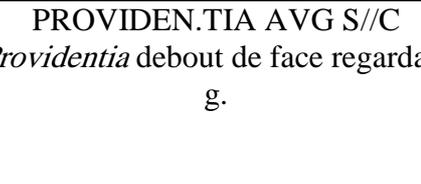
<sup>4</sup>H. Saadaoui et J.-L. Desenier, Trésor de Tunisie (près de Gafsa ?), à paraître

<sup>5</sup>R. Turcan, Le trésor de Guelma, Paris, 1963. Pour notre lot, nous pensons qu'il pourrait s'agir d'un fragment de trésor ou même un trésor, allant du règne d'Antonin jusqu'à Maximin au moins ?

					
<p>2/ <b>Dupondius,</b> <b>Domitien, Rome,</b> <b>86</b> IMP CAES DOMIT AVG GERM [cos xxll cens per pp] Tête radiée à dr.</p>	<p>[felicitas p]VBLICA S//C <i>Felicitas</i> debout à g. tenant un caducée et une corne d'abondance</p>	10,44	10	6	<i>RIC, II,</i> 195/324
<p>3/ <b>Sesterce, Antonin</b> <b>le Pieux, Rome,</b> <b>143-144</b> ANTO[ninus aug pi]-VS PPTRP COS III Tête laurée à g.</p>	<p>IMPERATOR II S//C Victoire debout à dr.</p>	24,83	31	12	<i>RIC, III,</i> 119/717a
<p>4/ <b>Dupondius,</b> <b>Antonin Le Pieux,</b> <b>Rome, 151-152</b> ANTONINVS AVG- PIVS [---] Tête radiée à dr. Version RIC,</p>	<p>TR POT XVCOS IIII S//C <i>Pax</i> debout à g. tenant une corne d'abondance et une branche</p> 	10,84	26	12	<i>RIC, III, 51,</i> n° 52
<p>5/ <b>Sesterce, Antonin</b> <b>pour Faustine</b> <b>mère, Rome</b> DIVAE FAV- STINA[e piae-] Buste à dr.</p>	<p>[---] --//[sc] ? assise à dr. Tenant un globe devant elle 3 enseignes militaires</p> 	20,51	29	1	<i>RIC, III ?</i>
<p>6/ <b>Sesterce, Antonin</b> <b>pour Faustine la</b> <b>Jeune, Rome, vers</b> <b>147</b> FAVSTINA AVGVSTA Buste drapé à dr.</p>	<p>Illisible, type VENVS AVG ? S//C <i>Venus</i> ? debout à g. tenant un gouvernail et ?</p> 	21,50	32,12	12	<i>RIC, III, ?</i>
<p>7/ <b>Sesterce, Marc</b> <b>Aurèle, Rome,</b></p>	<p>Dans une couronne : PRIMI/DECEN/NALESCOS/III/SC</p>	20,62	29	12	<i>RIC, III,</i> 293/1003

<p><b>170-171</b> M ANTONINVS AVG [tr]PXXV Tête laurée à dr.</p>					
<p><b>8/</b> <b>Sesterce, Faustine Jeune, Rome, 175</b> FAVSTINA AVGVSTA Buste drapé à dr.</p>	<p>Effacée et illisible, type : SAECVLI FELICIT Trône sur lequel joue Commode et son frère jumeaux Antonin</p> 	20,8	30	?	<i>RIC, III, 346/1665</i>
<p><b>9/</b> <b>Monnaie de consécration de Marc Aurèle, sous Commode, Rome, 180 ?</b> DIVVS M ANTONINVS PIVS Tête laurée à dr.</p>	<p>[consecratio] Aigle de face sur un globe</p> 	20,50	28	12	<i>RIC, III, 398/273-274</i>
<p><b>10/</b> <b>Sesterce, Faustine la Jeune, Rome, vers 176</b> [diva] FAVSTINA- AV[g pi]A Buste drapé à dr.</p>	<p>CONSECRATIO S//C Autel</p> 	24,20	33	12	<i>RIC, III, 349/1706</i>
<p><b>11/</b> <b>Sesterce, Faustine Jeune, Rome, vers 176</b> DIVA FAVSTINA PIA Buste drapé à dr.</p>	<p>[aet]ER[nit[as] S//C <i>Aeternitas</i> debout à g.</p> 	20,11	30,62	6	<i>RIC, III, 349/1692</i>
<p><b>12/</b> <b>Sesterce, Lucilla, Rome, 174-175 ?</b> LVCILLAE AVG ANTONINI AVG F</p>	<p>[ivno] S//C Junon debout à g. tenant une patère et un sceptre. A ses pieds un paon</p> 	24,33	23	6	<i>RIC, III, 353/1745</i>

					
<b>13/</b> Sesterce, Commode, Rome, 183 [m]COMMODVS ANT-ONINVS AVG[pius] Tête laurée à dr.	HILARITAS AV[g tr p viii im] P VI COS III PP S//C <i>Hilaritas</i> debout à g. tenant une palme de la main dr. et une corne d'abondance de la main g. 	23,43	29	6	<i>RIC</i> , III, 378
<b>14/</b> Sesterce, Julia Domna, Rome, 193-196 IVLIA DO-MNA AVG Buste à dr.	? Assise à g. tenant une statuette 	21,61	29	6	<i>RIC</i> , IV, p. 207/ ?
<b>15/</b> Sévère Alexandre, Rome, 226 IMP CAES MAVRSE[v]- ALEXANDER AVG Buste lauré et drapé à dr.	AEQVITAS-AVGVSTI S//C <i>Aequitas</i> debout à g. tenant une balance et une corne d'abondance 	24,41	31	12	<i>RIC</i> , IV, 2, 148/333
<b>16/</b> Sévère Alexandre, Rome, 226 IMP CAES M AVR SEV- ALEXANDER AVG Buste lauré, drapé et cuirassé à dr.	PAX AVGVSTI S//C <i>Pax</i> marchant à g tenant une branche et un sceptre transversal 	20	30	12	<i>RIC</i> , IV, 2, 150/368
<b>17/</b> Sévère Alexandre, Rome, 226 IMP CAES M AVR SEV- ALEXANDER	PMTRPV-III-COS III PP S//C Empereur debout à g. devant un autel	21,31	31	12	<i>RIC</i> , IV, 2, 106/446

AVG Tête laurée à dr.					
<b>18/</b> <b>Sévère Alexandre,</b> <b>Rome, 227</b> IMP CAES M AVR SEV ALEXANDER AVG Buste lauré, drapé à dr.	PMTRP VI COS II PP S//C Mars avançant à dr. 	19,22	29	12	<i>RIC</i> , IV, 2, 154/415
<b>19/</b> <b>Sévère Alexandre,</b> <b>Rome, 228</b> IMP SEV ALE- XANDER AVG Tête laurée à dr.	PMTRPVII-COSIIPP S//C Mars debout à g. 	23,65	29	12	<i>RIC</i> , IV, 2, 162/513
<b>20/</b> <b>Sévère Alexandre,</b> <b>Rome, 228</b> IMP SEVALE- XANDERAVG Tête laurée à dr.	ROMAEAE-TERNAE --//SC <i>Roma</i> assise à g. 	21,12	29	2	<i>RIC</i> , IV, 2, 163/517
<b>21/</b> <b>Sévère Alexandre,</b> <b>Rome, 228</b> IMP SEV ALE- XANDER AVG Tête lauré à dr.	VIRTVS-AVGVSTI S//C <i>Sev. Alex.</i> marchant à 	22,63	29	12	<i>RIC</i> , IV, 2, 163/525
<b>22/</b> <b>Sévère Alexandre,</b> <b>Rome, 231</b> IMP ALEX- ANDER PIVS AVG Buste lauré, drapé et cuirassé à dr.	PROVIDEN.TIA AVG S//C <i>Providentia</i> debout de face regardant g. 	19,52	30	12	<i>RIC</i> , IV, 2, 196/815

					
<b>23/</b> <b>Sévère Alexandre,</b> <b>Rome, 231-235</b> IMP ALEXANDER PIVS AVG Tête laurée à dr.	MARS VLTOR S//C Mars casqué avançant à dr. 	18,63	29	1	<i>RIC, IV, 2,</i> 198/841
<b>24/</b> <b>Sévère Alexandre,</b> <b>Rome, 233</b> IMP ALEXAN- DER PIVS AVG Buste lauré drapé et (cuirassé) ? à dr.	MARS-VLTOR S//C Mars marchant à dr.	18,00	30	12	<i>RIC, IV, 2,</i> 198/845
<b>25/</b> <b>Sévère Alexandre,</b> <b>Rome, 233</b> IMP ALEXANDER PIVS AVG Buste lauré, drapé et cuirassé à dr.	PMTRP-XII COS III PP S//C <i>Sol</i> marchant à g.	24,41	30	12	<i>RIC, IV, 2,</i> 205/932
<b>26/</b> <b>Sesterce, Sévère</b> <b>Alexandre pour</b> <b>Julia Mamaea,</b> <b>Rome, 235 ap. J.-</b> <b>C.</b> IVLIA MAMAE AVGVSTA Buste diadémé et drapé à dr.	VESTA S//C <i>Vesta</i> debout à g. tenant le palladium de la main dr. et un sceptre de la main g. 	18,82	29	12	<i>RIC, IV, 2</i> 127/708
<b>27/</b> <b>Maximin I,</b> <b>Rome, 236-237</b> MAXIMINVS PIVS AVG GERM Buste lauré et drape à dr.	PAX-AVGVSTI S//C Pax debout à g.	22,91	32	12	<i>RIC, IV, 2</i> 235/148
<b>28/</b> <b>Maximin I,</b> <b>Rome, 235-238</b> IMP MAXIMINVS	PAX-AVGVSTI S//C Pax avançant à g. tenant une branche et un sceptre transversal.	16,82	21	12	<i>RIC, IV, 2,</i> 228/72 454-499

PIVS AVG Buste lauré et drapé à dr.					
<b>29/</b> <b>Gordien III,</b> <b>Rome, 240</b> IMP CAES GORDIANVS PIVS AVG Buste lauré, drapé et cuirassé et drape à dr.	LIBERALITAS AVG II <i>Liberalitas</i> debout à g. tenant une corne d'abondance et <i>abacus</i>	14	27	12	<i>RIC</i> , IV, 3, 46/279
<b>30/</b> <b>Gordien III,</b> <b>Rome, 240</b> IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG Buste lauré, drapé et cuirassé à dr	IOVI STATORI S//C Jupiter debout de face, tête à dr. tenant un long sceptre et une foudre	16,22	16,22	12	<i>RIC</i> , IV, 3, 48/298 481 -520
<b>31/</b> <b>Gordien III,</b> <b>Rome, 240</b> IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG Buste lauré, drapé et cuirassé et drape à dr.	PMTR P IIII COS II PP --//SC Apollon assis à g. tenant une branche.	19,52	28	12	<i>RIC</i> , IV, 3, 48/301
<b>32/</b> <b>Gordien III,</b> <b>Rome, 240</b> IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG Buste lauré, drapé et cuirassé à dr.	PM TRP III COS II --//SC Apollon assis à g. tenant une branche.	24,52	32	12	<i>RIC</i> , IV, 3, 48/301
<b>33/</b> <b>Gordien III,</b> <b>Rome, 240</b> IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG Buste lauré, drapé et cuirassé et drape à dr.	FORTVNA REDVX - //SC <i>Fortuna</i> assise à g. tenant un ancre et une corne d'abondance	19,83	28	12	<i>RIC</i> , IV, 3, 51/331
<b>34/</b> <b>Gordien III,</b> <b>Rome, 240</b> IMP GORDIANVS	[vict]ORIA AETER S//C Victoire debout à g. tenant une palme et appuyée de la main dr. sur un bouclier. A ses pieds un captif.	16,65	28	12	<i>RIC</i> , IV, 3, 52/337

PIVS FEL AVG Buste lauré, drapé et cuirassé à dr.					
<b>35/ Philippe I, Rome, 248</b> IMP IVL PHILIPPVS AVG Buste lauré et drapé à dr.	[liberalitas augg] III S//C <i>Liberalitas</i> debout à g. tenant un <i>abacus</i> et une corne d'abondance	8,61	26	12	<i>RIC</i> , IV, 3, 91/181
<b>36/ Philippe I, Rome, 244-249</b> IMP M IVL PHILIPVS AVG Buste lauré, drapé et cuirassé à dr.	PAX-AETERNA S//C <i>Pax</i> marchant à g. tenant une branche et un sceptre transversal	19,54	29	12	<i>RIC</i> , IV, 3, 91/184
<b>37/ Philippe I, Rome, 244-249</b> IMP M IVL PHILIPPVS AVG Buste lauré, drapé et cuirassé à dr.	VICTORIA A-VG S//C Victoire marchant à dr., tenant une couronne et une palme	18,95	27	12	<i>RIC</i> , IV, 3, 92/191
<b>38/ Volusien, Rome, 253</b> IMP CAE C VIB VOLVSIANO AVG Buste lauré, drapé et cuirassé à dr.	PAX-AVGG S//C <i>Pax</i> debout à g. tenant une branche et un sceptre transversal	15,82	28	6	<i>RIC</i> , IV, 3, 188/256
<b>39/ Antoninien, Gallien, Rome 257-259</b> GALLIENVS AVG Buste radié et cuirassé à dr.	SECVRIT AVG -- //-- <i>Securitas</i> debout à g. appuyée sur une colonne	2,12	17	1	<i>RIC</i> , V 155/277
<b>40/ Fraction radiée Dioclétien, Alexandrie, 296- 297</b> IMP C C VAL DIOCLETIANVS PF AVG Buste radié et cuirassé à dr.	CONCORDIA MILITVM -A- // ALE Empereur et Jupiter se faisant face 	2,12	19	6	<i>RIC</i> , VI 667/47
<b>41/ Nummus, Constance Chlore,</b>	GENIO POPV-LI ROMANI Géni debout à g.	10,70	27	12	<i>RIC</i> , VI, ?

<b>296-297</b> CONSTANTIVS NOB CAES Tête laurée à dr.					
<b>42/</b> <b>Fraction radiée,</b> <b>Galère Maximien,</b> <b>Carthage, 303</b> GAL VAL MAXIMIANVS NOB C Buste radié, drapé et cuirassé à dr.	Dans une couronne : VOT/X/FK	3,00	22	6	<i>RIC,</i> VI, 427/35b
<b>43/</b> <i>Nummus,</i> <b>Maximien</b> <b>Hercule,</b> <b>Carthage, 307</b> IMP MAXIMIANVS SEN AVG Tête laurée à dr.	CONSERVATO-RES KART SVAE --//PK[a]ou[ Δ] Carthage dans un temple hexastyle	4,65	25	12	<i>RIC,VI,</i> 432/59
<b>44/</b> <i>Nummus,</i> <b>Maxence, Rome,</b> <b>308-310</b> IMP MAXENTIVS PF AVG Tête laurée à dr.	CONSERV-VRB SVA - - // RBT Rome assise dans un temple hexastyle	5,76	24	12	<i>RIC, VI,</i> 378/210
<b>45/</b> <i>Quart de nummus,</i> <b>Constantin I<sup>er</sup>,</b> <b>Rome, 313</b> IMP CONSTANTINVS PF AVG Tête nue à dr.	SAPIENTIA PRINCIPIS - - // RS Hibou debout à g. sur un autel	0,85	13	12	<i>RIC, VII,</i> 297/16
<b>46/</b> <i>Nummus,</i> <b>Constantin I<sup>er</sup>,</b> <b>Ticinum, 319-320</b> CONSTA-NTINVS AVG Buste casqué et cuirassé à dr.	VIRTVS EXERCIT - - // PT Etendard portant VOT//XX	1,36	19	6	<i>RIC, VII,</i> 376/114
<b>47/</b> <i>Nummus,</i> <b>Constantin I<sup>er</sup>,</b> <b>Thessalonique,</b>	Autour d'une couronne : DN CONSTANTINI MAX AVG Dans la couronne : VOT/XX --//T.S.Γ.VI	2,86	18	6	<i>RIC, VII,</i> 513/123

<b>324</b> CONSTANTINVS AVG Tête laurée à dr.					
<b>48/</b> <b>Nummus,</b> <b>Constantin II,</b> <b>Rome, 326</b> CONSTANTINVS IVN NOB C Buste lauré et cuirassé à g.	PROVIDEN-TIAE CAESS -- // R ✪ T Porte de camp à 2 tours	3,75	20	6	<i>RIC</i> , VII, 330/289
<b>49/</b> <i>Ibid</i>	<i>Id.</i> -- // R ✪ T	2,42	18	6	<i>RIC</i> , VII, 330/289
<b>50/</b> <b>Nummus,</b> <b>Constantin II,</b> <b>Cyzique 329-330</b> <i>Ibid</i>	<i>Id.</i> -- // SMAK	2,67	19	6	<i>RIC</i> , VII, 653/63
<b>51/</b> <b>Atelier</b> <b>indéterminé, 330-</b> <b>335</b> VRBS-ROMA Buste casqué et cuirassé à g.	Louve et Jumeaux -- // [---]	2,20	16	3	<i>RIC</i> , VII, ?
<b>52/</b> <b>Constantin I<sup>er</sup>,</b> <b>333-335</b> CONSTANTINVS- MAX AVG Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr.	GLORIA EXERCITVS -- // [---]ST 2 enseignes entre 2 soldats	2,43	18	12	<i>RIC</i> , VII, ?
<b>53/</b> <b>Nummus,</b> <b>Constance II,</b> <b>Antioche, 337-347</b> DN CONSTANTIVS PF AVG Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr.	GLORIA-EXER-CITVS -- // SMANA Enseigne entre 2 soldats	1,43	15	12	<i>RIC</i> , VIII, 515/57 var.
<b>54/</b> <b>Nummus,</b> <b>Constance II,</b> <b>Antioche, 347-348</b> DN CONSTAN- TINVS PF AVG	Dans une couronne : VOT/XX/MVLT/XXX -- //ANTB	2,76	16	6	<i>RIC</i> , VIII, 521/118

Tête diadémée à dr.					
<b>55/</b> <b>Ae 2, Constance II, 350-355</b> FL IVL CONSTANTIVS NOB CAES Tête nue et buste drapé et cuirassé à dr.	FEL TEMP-REPARATIO -- // [---] Soldat transperçant un cavalier	2,32	17	1	<i>RIC</i> , VIII, ?
<b>56/</b> <b>Ae 3, Constance II, Constantinople, 355-361</b> DN CONSTAN- TIVS PF AVG Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr.	<i>Id</i> -- // CON[sa]	2,00	19	12	<i>RIC</i> , VIII, 460/137
<b>57/</b> <b>Ae 3, Constance II, Constantinople, 355-361</b>  <i>Id</i>	  <i>Id</i>	2,20	15	6	<i>RIC</i> , VIII, 460/137
<b>58/</b> <b>Ae 3, Constance II, Rome, 352-355</b> <i>Ibid</i>	  <i>Id</i> -- // R ✪ S ?	2,95	16	12	<i>RIC</i> , VIII, 274/276
<b>59/</b> <b>Ae 3, 350-357/358</b>	Type : FEL TEMP REPARATIO	1,75	16	?	<i>RIC</i> , VIII ou <i>LRBC</i> ?
<b>60/</b> <b>Ae 2, Magnence, Arles, 351-353</b> DN MAGNEN- [tius pf aug] A derrière la nuque Tête nue, buste drapé et cuirassé à dr.	VICTORIAE DD NN AVG ET CAE - I - // PAR deux victoires se faisant face 	4,23	20	6	<i>Bastien</i> 5 <sup>ème</sup> phase <i>RIC</i> VIII 217/184 <i>LRBC</i> , 55/439-40
<b>61/</b> <b>Ae 3, Valentinien, Aquilée, 364-367</b> DN VAL ENTINIANVS PF AVG Buste lauré, drapé et cuirassé à dr.	SECVRITAS-REIPVBLICAE -- // SMAQP Victoire marchant à dr.	2,00	16	12	<i>LRBC</i> , 67/992-995
<b>62/</b> <b>Ae 3, Valens, Cyzique, 364-365</b>	[securitas] REIPVBLICAE -- // SMKZ Victoire marchant à g.	2,43	15	6	<i>LRBC</i> , 97/2517-20

[dn valens]S PF AVG Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr.					
<b>63/</b> <b>Ae 3, Valens,</b> <b>Rome, 367-375</b> DN VALEN-S PF AVG Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr.	SECVRITAS-REIPVBLICAE -- // SM <sup>o</sup> RP Victoire marchant à g.	2,47	18	6	<i>LRBC</i> , 61/721-726 (Très belle pièce)
<b>64/</b> <b>Arcadius, atelier</b> <b>indéterminé, 383-</b> <b>392</b> DN ARCADIVS PF AVG Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr.	SALVS REIPVBLICAE -- // [---]	1,17	14	6	<i>LRBC</i> , ?
<b>65/</b> <i>Id.</i>	<i>Id.</i> -- // ?	1,54	14	6	<i>LRBC</i> , ?
<b>66/</b> <b>Ae 4, Théodose I<sup>er</sup>,</b> <b>383-392</b> DN THEODOSIVS PF AVG Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr.	Dans une couronne : VOT/X/MVLT/XX -- // ?	1,46	14	11	<i>LRBC</i> , ?
<b>67/</b> <b>Pentanoummion,</b> <b>Justinien,</b> <b>Carthage, 540-541</b> DN IVSTINIANVS PP AVC Buste diadémé et drapé à dr.	ε+ dans un couronne	2,52	12	3	<i>BN</i> , 134/53- 56
<b>68/</b> <b>Dékanoummion,</b> <b>Justin II,</b> <b>Carthage, entre</b> <b>566 et 572</b> DN IVSTINVS PPA Buste de face diadémé et drapé	$\begin{matrix} V & TI \\ S & I \\ & NI \end{matrix}$ Bordure de grenetis	4,90	17	12	<i>BN</i> , 185/19
<b>69/</b>	<i>Id</i> ; mais sans bordure de grenetis	4,31	17	3	<i>Ibid</i>

<i>Ibid</i> DN IVSTI[---]					
<b>70/</b> <i>Ibid</i> , mais illisible	<i>Id</i> ; mais sans bordure de grenetis	3,32	16	1	<i>Ibid</i>
<b>71/</b> <b>Dékanoummion,</b> <b>Justin II,</b> <b>Carthage, 572-573</b> [---] ACC Buste de face de Justin et Sophie portant le diadème, vêtue de la Chlamyde. en exergue : VITA	<sup>N</sup> I <sup>M</sup>	3,31	15	12	<i>BN</i> , 185/23
<b>72/</b> <b>Dékanoummion,</b> <b>Maurice Tibère,</b> <b>Carthage, 587-588</b> ap. J.-C. DN Tib- MAVRICIVSPPA Buste de Maurice Tibère diadémé à g., vêtu de la chlamyde En exergue IND	<sup>N</sup> I <sup>M</sup> X 	3,63	17	9	<i>BN</i> , 252/21
<b>73/</b> <b>Demi-follis,</b> <b>Maurice Tibère,</b> <b>Carthage, 592-593</b> DN MAVRI- TbPP[auc] Buste de face de Maurice portant la couronne, la cuirasse et le bouclier. Tenant un globe crucifère	A x N K <sup>XI</sup> N * O	6,40	20	12	<i>BN</i> , 253/34
<b>74/</b> <b>Demi-follis,</b> <b>Phocas, Carthage,</b> <b>602-603</b> DN FOCA PERP AV[s] Buste de Phocas de face, portant le <i>stemma</i> , la cuirasse et le <i>paludamentum</i>	FO <sup>f</sup> CA X 	4,50	15	9	<i>BN</i> , 290/8
<b>75/</b> <b>Demi-follis,</b>	*X.XC KRTζ	4,56	17	12	<i>BN</i> , 369/1-8

<p><b>Heraclius, Carthage, 613</b> DN ERACLIOPP AVG Buste de face, d'Héraclius portant le casque orné d'une croix, la cuirasse et la <i>paludamentum</i></p>					
--	--	--	--	--	--

## BIBLIOGRAPHIE

- CALLU J.-P. (1969), *La politique monétaire des empereurs romains de 238 à 311*, Paris.
- DELOUM S., BEN HADJ NACEUR-LOUM Z. (2013), Monnaies et collections monétaires à Guelma : 50 ans après l'étude de Robert Turcan, *Africa Romana XX*, à paraître.
- ESTIOT S. (1996), le troisième siècle et la monnaie : crises et mutations, dans *Le IIIe siècle en Gaule Narbonnaise, données régionales sur la crise de l'Empire*, Sophia Antipolis, p. 48-49
- RAHMOUNI L. (1998) Monnaies du trésor dit de Gallien au Musée de Zarzis, *Africa XV*, p. 93-98
- SAADAOUÏ H., Desenier J.-L., Trésor de Tunisie (près de Gafsa ?), à paraître
- SALAMA P. (2004) La rareté des trésors de sesterces en Afrique Proconsulaire, *CN*, 161, p. 27-43.
- TURCAN R. (1963), *Le trésor de Guelma*, Paris.

Article received: 09/03/2015

Article accepted: 28/05/2015