

Nicolás Moncayo: su desempeño como jefe de talla en la Ceca de Potosí

D. Santiago Nicolás Blanco

Miembro Colaborador

Societat Catalana d'Estudis Numismàtics (SCEN)

Resumen

En este trabajo se presenta una compilación de la labor artística del grabador realista Nicolás Moncayo, quien actuó como Talla Mayor en la Casa de Moneda potosina desde finales del siglo XVIII, siendo sus oficios interrumpidos por los distintos vaivenes causados durante las Guerras de la Independencia en los territorios de América del Sur. Asimismo, tratamos de repasar los principales eventos de su vida ligados a esta ceca.

Abstract

In this work a compilation of artistic work of realist writer Nicolás Moncayo, who served as Mayor Carving in the Potosi Mint since the late eighteenth century, and their trades interrupted by the various events caused during the Wars of Independence presents the territories of South America. Also, try to review the main events of his life linked to this ceca.

Palabras Clave

Moncayo, Fernando VII, Ceca de Potosí, Grabadores, Medallas.

Keywords

Moncayo, Fernando VII, Ceca of Potosí, Recorders, Medals.



Traslado de Moncayo a Potosí

Si bien ya desde 1767 en la ceca de Potosí se acuñaban monedas a máquina, en distintos momentos, las autoridades de la Casa Real de la Moneda se vieron ante la imperiosa necesidad de contar con personal especializado, no sólo para la dirección de las actividades, sino también para la formación de nuevos operarios. Es por esta razón que se solicitaron asesores, grabadores y ensayadores a otros talleres que contaban con un nivel técnico mayor, ya sea en España como en América.

El 14 de septiembre de 1796, por medio de una Real Orden fechada en San Idelfonso¹, se le hace saber al Virrey en Buenos Aires acerca de la contratación de Nicolás Moncayo como Jefe de Talla asignado a la Casa de Moneda de Potosí, quien finalmente asumió sus funciones en agosto de 1797². De origen mexicano, Moncayo había desempeñado sus labores en la importantísima ceca de México, donde perfeccionó su oficio de grabador como pupilo del prestigioso Talla Mayor Don Gerónimo Antonio Gil. Se estableció en Potosí con un sueldo original de 1800 pesos anuales³.

Juras de Fernando VII y premio para los reconquistadores de Buenos Aires.

Además de controlar la perfección y detalle de los cuños, tarea propia del Jefe de Talla de la ceca, Nicolás Moncayo fue el grabador de distintas piezas destinadas a celebrar la Proclamación de Fernando VII como nuevo monarca en 1808 (Juras Reales). A él le debemos, el diseño de las juras de Puno, Potosí y La Plata (Chuquisaca), destacándose esta última por presentar

¹ Documento inventariado en CONTRERAS et CORTÉS (1972: 416).

² CUNIETTI-FERRANDO (2014: 10).

³ CUNIETTI-FERRANDO (2014: 38).



un soberbio y notable estilo artístico, cuya tipología alude a la lucha contra Napoleón Bonaparte⁴.

En la jura de Puno, la firma de Moncayo está grabada en el canto, así como también la palabra POTOSI. Por su parte, la pieza que se corresponde con la jura de Potosí no lleva la firma del grabador, tratándose de medallas acuñadas sobre cospeles pertenecientes a monedas de 8 reales, por lo que normalmente circularon entre la población como tales.



Fernando VII (1808-1833). Medalla de Proclamación en Puno.

Ceca de Potosí. 1808.⁵

Plata. 39,8 mm; 26,9 g. Canto de cordoncillo, con inscripción MONCAYO - POTOSI.

A/: PUNO | HISPANIARVM | REGI | SEMPER FIDELIS | 1808 dentro de corona ornamental.

R/: FERDINANDO · VII · D·G ✽ OPTATO · PRINC · JURAT ✽. Escudo de armas de Puno⁶.

Fotografía: *Cayón Subastas, Subasta Diciembre 2008, Lote 139.*

⁴ MEDINA (1917: 240).

⁵ Todas las imágenes del texto se presentan en un tamaño diferente al real, no obstante, en la descripción particular de cada pieza se consignan los módulos y pesos pertinentes.

⁶ FRISANCHO (1996: 201) explica: «**En el Escudo de Armas de Puno, está representado en primer lugar el Lago Sagrado de los Incas, a cuyas orillas se encuentra, mantelada de plata, firme, íntegra y vigilante la Villa de Nuestra Señora de la Concepción y San Carlos de Puno, con sus tres castillos, en color gul o rojo, simbolizando los Castillos de Santa Bárbara, Huacsapata y San José, construidos con lealtad y victoriosamente para la defenza (sic) de la Corona Española, Corona Real que protege a estos castillos, y, por encima de la cual emerge gallardo el brazo de Orellana, blandiendo una espada en defensa de esta dicha Villa y de la estirpe española y de ahí la divisa “Contra Aliam Pugna Domun” es decir “combate sólo contra los que no son de tu estirpe”**»





Fernando VII (1808-1833). Medalla de Proclamación en Potosí.

Ceca de Potosí, 1808.

Plata. Ca. 39 mm; Ca. 27 g. Canto de cordoncillo.

A/: POTOSI | PRO | FERDINANDO VII | ANNO | 1808 dentro de corona ornamental.

R/: OPTIMO PRIME PUBLICE FIDELIT JURAT. Cerro de Potosí con bocas de minas, animales y hombres entre las Columnas de Hércules. Águila bicefala coronada en jefe.

Fotografía: *Cayón Subastas, Subasta Mayo 2012, Lote 2371.*



Fernando VII (1808-1833). Medalla de Proclamación en La Plata.

Ceca de Potosí, 1808.

Plata. Ca. 38,2 mm; Ca. 26,9 g. Canto de cordoncillo.

A/: FERDINANDO · VII · OPTIMO · HISP · ET IND · R · [PLAT] · 1808. León rampante a izquierda, sosteniendo un castillo con la pata derecha y derribando un águila bicefala coronada.

R/: OPTIMO · PRINC · PUBLICE · FIDELIT · IURAT · OPTIMO. Adaptación del escudo de armas de la ciudad de La Plata⁷.

⁷ En cuanto al escudo, ABECIA, MALLO et SUÁREZ (1939: 139) nos cuentan: «Un campo de oro partido en cuatro cuarteles, en el de mano derecha el cerro de Potosí, bermejo que es el color de sus metales, y en lo alto una cruz de oro, con cinco vetas de plata que descienden de alto a bajo: y al pie de él otro cerro pequeño, que es el Huayna Potosí, y en el él seis guairas, que se funde en ellas el metal de plata, y en cada una un indio echando metal para que se funda; los cerros en campo azul y el asiento verde, y en el cuartel de mano izquierda el cerro de Porco, y entre los cuarteles en medio, un águila imperial con corona imperial, y a los lados dos columnas en que estriba el águila con los pies; y en los otros dos cuarteles



Fotografía: Cayón Subastas, Subasta Diciembre 2008, Lote 128.

Además de las descritas juras reales de Fernando VII, el Talla Mayor fue el encargado de labrar en 1808 los cuños que se utilizaron para confeccionar las medallas ovales que se entregaron como premio a los «Reconquistadores de Buenos Aires», quienes expulsaron a los ingleses en 1807⁸. Estas piezas, producidas en plata y en oro⁹, fueron estampadas con un busto imaginario del rey Fernando VII, ya que los bustos oficiales del nuevo monarca no llegaron hasta Potosí sino hasta 1813¹⁰. La firma de Moncayo, fue inscrita en pequeñas letras justo en el corte de la manga del busto. Los portadores de estas condecoraciones, probablemente las cosían directamente a la ropa, sin llevar cinta alguna¹¹.



bajos, dos castillos de oro en cada cuartel en campo azul claro, y a los lados de los castillos, de la banda de afuera, dos leones en cada cuartel, el asiento verde; y en medio de uno y otro cuartel, por la raya que los parte, una mano armada que tiene una bandera blanca y en ella una cruz de Jerusalén colorada; y por orla del escudo diez cabezas cortadas en campo colorado. Son de diez tiranos, que contra la corona real se levantaron en estas provincias a las cuales la dicha ciudad a su costa los venció y cortó las cabezas.»

⁸ Al respecto, MEDINA (1919: 72) reproduce un texto de Alejandro Rosa: «La suprema Junta de Sevilla que gobernaba a nombre de Fernando VII, prisionero de Napoleón, acordó a los oficiales que se hubiesen distinguido en la defensa, la medalla descrita, abriéndose los cuños en la zeca (*sic*) de Potosí.»

⁹ GRAVALOS GONZÁLEZ et CALVO PÉREZ (1988: 79).

¹⁰ «Otra situación negativa para España producida por la revolución americana, fue el cambio de la política económica y social de la América española y su directa incidencia en la acuñación monetaria, que dificultaba incluso la obtención de troqueles con el busto del nuevo monarca...» (RUÍZ TRAPERO, 2008: 121). Al carecer de estos bustos en la ceca, las monedas realistas (por orden expresa de Fernando VII), continuaron produciéndose con el retrato de Carlos IV (1788-1808) y sus correspondientes leyendas, todas ellas con la fecha congelada (1808).

¹¹ GRAVALOS GONZÁLEZ et CALVO PÉREZ (1988: 79).



Fernando VII (1808-1833). Premio por la Reconquista de Buenos Aires.

Ceca de Potosí, 1808.

Plata. Con anilla original. 47x30,1 mm; 24,6 g.

A/: FERNANDO VII.REY DE ESPAÑA.Y DE LAS INDIAS.1808. Busto del monarca a derecha, con cabeza descubierta y cabello recogido, vistiendo casaca, laurea y el toisón. En el corte de la manga, firma del grabador: MONCAYO.

R/: VIRTUD Y BALOR PREMIADO EN BUENOS AYRES. Una rama de laurel y otra de palma dentro de una corona de laureles. Debajo, EN POTOSI.

Fotografía: *Cayón Subastas, Subasta Diciembre 2007, Lote 134.*

Premios militares a Don José Manuel Goyeneche y a la sublevación de Potosí

El 25 de noviembre de 1810, tras derrotar a los realistas en Suipacha, las tropas patriotas se hicieron con el control del taller potosino, iniciándose a partir de ese momento una serie de idas y vueltas que acabaron por alternar en distintas oportunidades la posesión de la estratégica ceca. En aquella oportunidad, Nicolás Moncayo se quedó en Potosí y continuó desempeñando sus labores de forma habitual, ya que los revolucionarios argentinos no acuñaron moneda propia y se continuaron produciendo las emisiones a nombre de la corona española¹².

Sin embargo, aquella primera ocupación insurgente fue efímera y se acabó en 1811. Acaecidas las derrotas sufridas en Huaqui (20 de junio) y Sipe Sipe (13 de agosto), las tropas expedicionarias auxiliares tuvieron que retirarse del Alto Perú y evacuaron a toda prisa la Casa de Moneda de Potosí, ya que se habían producido distintos levantamientos populares en favor de los realistas. El 16 de septiembre de ese mismo año, las tropas al mando del vencedor General Don José Manuel de Goyeneche ocuparon nuevamente la Villa Imperial. Inmediatamente, para celebrar la victoria realista, el Municipio de Potosí mandó a acuñar medallas en su homenaje, las que se hicieron en oro,

¹² CUNIETTI-FERRANDO (2014: 14).



plata y cobre. El grabador elegido para esta tarea fue Nicolás Moncayo, y su firma se puede apreciar en el corte de la manga del busto de Goyeneche (lo que recuerda estilísticamente a lo sucedido con el premio a los reconquistadores de Buenos Aires).

De forma inversa, para corresponder con este acto, el mismo Goyeneche dispuso la confección de otras medallas para premiar a la sublevación del pueblo potosino (VIRTUD Y BALOR PREMIADO EN POTOSI)¹³. Estas medallas, acuñadas en 1812, fueron nuevamente obra de Moncayo. El diseño es notablemente similar a las medallas hechas para premiar a los reconquistadores de Buenos Aires, sólo que estas nuevas piezas son redondas y no tienen anilla.



Fernando VII (1808-1833). El Municipio de Potosí a Don José Manuel de Goyeneche. Ceca de Potosí, 1811.

Cobre. 44,2 mm; 32,9 g. Canto laureado.

A/: D.D. JOSEPHUS EMANUEL A GOYENECHÉ AREQUIPENSIS ORIGINE ❁❁.

Busto de Don José Manuel de Goyeneche a derecha, con casaca y Cruz de Santiago al pecho.

En el corte de la manga del busto: MONCAYO.

R/: Leyenda circular MUNICIPIUM POTOSI IN GRATULATIONEM ASSERTORIS LIBERTATIS PATRIÆ A 1811 ❁❁. En el campo: MILITUM | ÆGREGIUS MAGIS | TER SUB

¹³ MEDINA (1919: 90), al no lograr establecer el hecho premiado, creyó erróneamente que estas medallas podrían haber sido hechas para premiar a los vencedores en la batalla de Huaqui.



Historia Digital colabora con la **Fundación ARTHIS**

FERD. VII | AUGUSTO CONFREGIT | ARGENTINA CASTRA IN | CONFLICTU CAMPESTRI ð
| HUAQUI ET SYPESYPE, ATQUE | SUBEGIT COMITER CIVITA: | TES SUBERSAS POTOSI,
PAZ, | COCHABAMBA ET CHUQUISA | CA, IN PERPETUM CONCILI | ATIONIS
MONUMENTUM | POPULORUM, IURIUM, | ET REGIS¹⁴.

Fotografía: *Cayón Subastas, Subasta Diciembre 2008, Lote 155.*



Fernando VII (1808-1833). Premio por la sublevación potosina. Ceca de Potosí, 1812.

Plata. 39,6 mm; 26,4 g. Canto laureado.

A/: FERNANDO VII. REY DE ESP. Y DE LAS YNDs. AN. 1812. Busto del monarca a derecha, con cabeza descubierta y cabello recogido, vistiendo casaca, laurea y el toisón.

R/: ✻ VIRTUD ✻ Y ✻ BALOR ✻ PREMIADO ✻ EN ✻ POTOSI. Dos ramas de laurel y palma dentro de una corona de laureles.

Fotografía: *Cayón Subastas, Subasta Diciembre 2007, Lote 34.*

Realistas y patriotas: un nuevo control alternado de la ceca de Potosí

Con las victorias en Tucumán y en Salta logradas en 1813, el General Belgrano, al mando del Ejército del Norte, pudo reconquistar nuevamente Potosí y otra vez los patriotas se hicieron con el control de la ceca. Esta vez, Nicolás Moncayo (de firmes ideales realistas), permaneció tan sólo unos días

¹⁴ Se trata de la primera medalla en donde se nombra a los «argentinos».



en sus trabajos, y al poco tiempo, cuando le fue encargada la apertura de cuños para la emisión de medallas patrias, el tallador huyó hacia la zona ocupada por los españoles. Su último informe en la ceca data del día 8 de mayo¹⁵. Los independentistas, ante la urgencia de contar con alguien que cumpla con las funciones de Talla Mayor, no dudaron en ascender al segundo de Nicolás Moncayo, un adepto a la causa revolucionaria de nombre Pedro Venavides.

Durante esta nueva ocupación se acuñaron medallas para los vencedores de Salta y Tucumán y las primeras monedas patrias. No obstante, Belgrano tuvo que abandonar nuevamente Potosí en noviembre de 1813, luego de haber sido derrotado en Ayohuma (14 de noviembre). Consciente del valor estratégico que otorgaba el control de la ceca, y con la finalidad de privar al Ejército Real de una fuente de ingresos tan abundantes, Belgrano intentó volar las instalaciones, hecho que finalmente fracasó¹⁶. El repliegue de las tropas argentinas impidió que se consolide la acuñación de las nuevas monedas, así como también su imposición efectiva en la circulación monetaria en los territorios que habían integrado el Virreinato del Río de la Plata.

Con esta nueva situación, Moncayo regresó y retomó su puesto como Jefe de Talla en la Real Casa de Moneda de Potosí. Durante 1814, el Talla Mayor abrió cuños para las monedas acuñadas ese año a nombre de Fernando VII, tarea que regularmente llevaría a cabo hasta 1825. A la par, ese año, labró una serie de premios militares en plata y oro destinados a celebrar la victoria en Ayohuma. Estas piezas romboidales con una argolla en el vértice superior, hoy en día son rarísimas y existen muchos facsímiles modernos.

¹⁵ CUNIETTI-FERRANDO (20014: 38). Este mismo autor (pp. 123-124), a su vez reproduce el texto de un informe enviado a las autoridades monárquicas en el cual se informa acerca de la situación de los empleados existentes y emigrados en la ceca al 19 de diciembre de 1813. El documento original se conserva en el archivo de la Casa de Moneda de Potosí (Superintendencia. Notas. 1813/14), y allí se puede leer: «Nicolás Moncayo. Talla Mayor. Fugó al Ejército del Rey (*sic*).»

¹⁶ Para profundizar sobre este peculiar hecho, véase PAZ (2012).



En mayo de 1815, el General Rondeau, encabezando el Ejército Auxiliar del Perú, una vez más recuperó Potosí para los revolucionarios y se reanudó la acuñación de monedas patrias. Esta fue la última vez que los independistas mantuvieron el control de la Casa de Moneda, el cual perdieron definitivamente en noviembre de 1815, permaneciendo bajo dominio realista hasta la independencia de Bolivia, en 1825. Moncayo emigró nuevamente hacia Oruro, donde prestó servicios militares en el Ejército Realista. Volvió a Potosí a fines de 1815, con el objetivo de poner en marcha nuevamente la actividad de la ceca, cuyos materiales y utensilios habían sido severamente dañados o destruidos.

Medallas en honor de las familias realistas emigradas de Salta y a la fidelidad de los indígenas a la causa monárquica

Tras las victorias de Belgrano en Salta y Tucumán, muchas familias adeptas a la causa monárquica debieron emigrar hacia el Alto Perú junto a los restos del Ejército Realista que guiaba Pío Tristán, ya que si se quedaban, invariablemente deberían hacerle frente a la represión y persecución por parte de las tropas revolucionarias. Sin embargo, muchos de estos emigrados debieron soportar la desconfianza de los españoles, quienes veían en ellos a muchos potenciales sublevados. Joaquín de la Pezuela, nuevo General en Jefe de los realistas, les brindó reconocimiento y estimuló su integración en distintas unidades militares. En 1816, se le asignó a Nicolás Moncayo el grabado de unas medallas destinadas a premiar la «lealtad y la constancia» de esos emigrados.



Por otro lado, con el objetivo de contrarrestar el efecto que los patriotas causaban entre los indígenas, quienes cada vez se mostraban más colaborativos con los independentistas, también se decidió premiar la lealtad de aquellos nativos que permanecieron fieles a los realistas. Es por ello que se labraron piezas en plata y en oro a esos fines. Las primeras se acuñaron sobre cospeles de monedas de 8 reales.



Fernando VII (1808-1833). Premio a las familias realistas que emigraron de Salta en 1814. Ceca de Potosí, acuñada en 1816.

Medalla de forma oval y circundada por una rama de laurel y otra de palma, siendo rematada por una corona. Plata. 30 x 23 mm.

A/: Leyenda perimetral EMIGDO. ⚡ LA PROV. ⚡ SALTA EN 26 DE FEB. DE 1814 ⚡.

Al centro: ⚡POR SU | LEALTAD | Y | CONSTAN | CIA.

R/: liso.

Fotografía de un fascimil extraída de MEDINA (1919: 99).





Fernando VII (1808-1833). Premio a la fidelidad de los indígenas hacia la causa realista.¹⁷

Ceca de Potosí, 1816.

Plata. 40,3 mm; 26,6 g. Canto de cordoncillo.

A/: *EL REY EN PREMIO DE LA FIDELIDAD Y DE LA VIRTUD-AÑO 1816. Busto laureado y drapeado de Fernando VII a derecha.

R/: APRECIENSE LOS SERVICIOS DE ESTE MI BENEMERITO VASALLO*. Ramas de laurel y de palma dentro de una corona de marqués.

Fotografía: *Cayón Subastas, Subasta Diciembre 2008, Lote 162.*

Ofensivas contra los guerrilleros y premio a los Defensores de La Plata

Las milicias patriotas al mando de distintos caudillos (republiquetas) habían comenzado desde hace tiempo una suerte de guerra de desgaste y hostigamiento permanente contra las fuerzas realistas en el Alto Perú y en el noroeste del actual territorio argentino. Poco a poco, estos grupos se transformaron en un verdadero escollo para sus enemigos, razón por la cual los monárquicos emprendieron sendas acciones para acabar con los distintos focos guerrilleros.

De esta forma, Vicente Camargo, cacique indígena y líder guerrillero que tenía su base de operaciones en Cinti, fue derrotado y muerto en 1816; la misma suerte corrió el esposo de Juana Azurduy, Manuel Ascencio Padilla. Las

¹⁷ Atribuida por MEDINA (1919: 107-108) al marqués de la Concordia D. José Fernando de Abascal y Sousa.



derrotas de estos grupos armados provocaron que los realistas batieran medallas como premios militares para corresponder a los oficiales y a la tropa que había actuado en las acciones de La Laguna, Villar y Pilaya y Pazpaya, a la vez que hacían notoria propaganda de esas victorias. Las piezas fueron grabadas por Don Nicolás Moncayo.



Fernando VII (1808-1833). Premio a los Reconquistadores de Pilaya y Pazpaya (Acción contra el líder Guerrillero Vicente Camargo). Ceca de Potosí, 1816.

Medalla de forma oval. Plata. 23,5 x 20 mm; 3,9 g.

A/: ✿✿ EL REY A LOS RECONQTDRS · ð PILAYA Y PAZPAYA. Busto laureado de Fernando VII a derecha.

R/: ✿✿ EN ARPAIA A 3 DE ABRIL DE 1816. Cerro.

Fotografía: *Cayón Subastas, Subasta Diciembre 2007, Lote 139.*

En el marco de lo que fue la última expedición argentina al Alto Perú, Gregorio Aráoz de Lamadrid atacó la ciudad de Chuquisaca (La Plata) el 21 de mayo de 1817, pero la ofensiva fracasó, ya que los defensores de la ciudad lograron resistir la embestida. El año siguiente¹⁸, los realistas procedieron a entregar medallas para premiar la acción. Estas piezas ovaladas

¹⁸ Mismo año en que el Nicolás Ambrosio Moncayo, hijo del viejo grabador, ingresó en la ceca de Potosí como 2º Talla, encargándose a partir de entonces de los trabajos de menor envergadura.



(aproximadamente 35 x 28 mm) fueron acuñadas en plata en la ceca de Potosí y grabadas por Moncayo. En el anverso se pueden ver las iniciales de Fernando VII (FDR) entrelazadas y la leyenda ACCION DEL 21 DE MAYO DE 1817. El reverso, por su parte, muestra el escudo de Chuquisaca y la misma inscripción que en la cara anterior.

La descrita es la última medalla grabada por Nicolás Moncayo que conocemos. En cuanto a su actividad posterior, sabemos que Moncayo permaneció activo en sus mentesteres hasta 1825, cuando se produjo la independencia de Bolivia. Si bien el Mariscal Sucre fue partidario de mantener el personal cualificado existente en el taller (a los efectos de no alterar en lo más mínimo la continuidad monetaria y la economía), nuestro grabador fue removido de su cargo para darle paso al exiliado Pedro Venavides¹⁹, quien con la expulsión de los españoles había retornado a Potosí. Como compensación, a Moncayo le otorgaron en 1826 la dirección de la escuela de dibujo del Colegio de Pichincha con un sueldo anual de 500 pesos, pero como se desprende de una correspondencia de su puño y letra²⁰, la situación no le agradó en lo más mínimo.

Bibliografía

ABECIA BALDIVIESO, V., MALLO, N. et SUÁREZ, F. (1939): *Historia de Chuquisaca*. Editorial Charcas. Sucre (Bolivia).

CATENA, T. (2002): «Sobre la medalla y su estudio». *Jornario de las XXI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística*, San Francisco (Argentina). pp. 75-78.

¹⁹ Aquel discípulo suyo que como Talla Mayor de los patriotas fue el encargado de grabar las primeras monedas de las Provincias Unidas del Río de la Plata.

²⁰ Texto de la misiva reproducido en CUNIETTI-FERRANDO (2014:106).



CONTRERAS, R. et CORTÉS, C. (1972): *Catálogo de la Colección Mata Linares. Vol. IV.* Archivo Documental Español publicado por la Real Academia de la Historia, Tomo XXIX. Madrid (España).

CUNIETTI-FERRANDO, A. (1989): *Monedas argentinas: desde la época colonial hasta nuestros días.* Numismática Buenos Aires. Buenos Aires (Argentina).

CUNIETTI-FERRANDO, A. (2014): *La Casa de Moneda de Potosí durante las Guerras de la Independencia.* Academia Nacional de la Historia. Buenos Aires (Argentina).

FRISANCHO, I. (1996): *De aldea a ciudad: trayectoria histórica de Puno.* Ediciones Asociación Cultural Brisas del Titicaca. Lima (Perú).

GOMILA, J. et LUQUI-LAGLEYZE, J. (1995): «Medallas y condecoraciones militares españolas por las guerras de América, 1800-1826». *Militaría. Revista de cultura militar*, 7, Servicio de Publicaciones, UCM. Madrid (España). pp. 163-179.

GRAVALOS GONZÁLEZ, L. et CALVO PÉREZ, J. (1988): *Condecoraciones militares españolas.* Editorial San Martín. Madrid (España).

JANSON, C. (2011): *La moneda circulante en el Territorio Argentino.* Ediciones del autor. Buenos Aires (Argentina).

MAROTTA, O. et MORUCCI, M. (1995): *Catálogo de monedas de plata columnarias y de busto. Ceca de Potosí 1767 a 1825.* Fundación de los Corrales Viejos, Buenos Aires (Argentina).

MEDINA, J. (1917): *Medallas de proclamaciones y jura de los reyes de España en América.* Santiago (Chile).

MEDINA, J. (1919): *Las medallas coloniales hispanoamericanas.* Santiago (Chile).

PAZ, J. M. (2012): «La frustrada voladura de la Casa de Moneda de Potosí». Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas, Tomo XXX, 129. Centro Numismático de Buenos Aires. (En esta edición, tras una introducción realizada por CUNIETTI FERRANDO, A., se reproduce un texto extraído de las



Memorias póstumas del Brigadier General D. José M. Paz, publicado originalmente en 1856). pp. 9-15.

RUÍZ TRAPERO, M. (2008): «La moneda de la Guerra de la Independencia y de la América española: Documentación histórica». *Cuadernos de Investigación Histórica*, 25. Fundación Universitaria Española. pp. 108-125.

TIERNO GARCÍA, J. (2012): «La moneda en guerra: los procesos independentistas hispanoamericanos (1808-1826)», *Ab Initio*, Núm. Ext. 2. pp. 227-277.

***Historia Digital*, XV, 25, (2015). ISSN 1695-6214**

© Santiago Nicolás Blanco, 2015

