

OMNI n°6



OMNI, revue internationale de numismatique

ISSN-2104-8363

N°6 – Avril 2013 (version numérique)

Articles validés par un comité scientifique international

Editions OMNI (France)

www.omni.wikimoneda.com

Contact (France) : editionOMNI@gmail.com

Contacto (España) : editorialesOMNI@gmail.com

Copyright © Toute reproduction totale ou partielle du contenu de cette revue sans l'accord écrit au préalable de son directeur est interdite.

Copyright © Queda prohibida toda reproducción total o parcial del contenido de esta revista sin la autorización escrita de su director.

PRESENTACIÓN DE DOS PIEZAS INÉDITAS DE LA CECA DE CUENCA

Rodolfo Garrido y Alejandro Lascano
Investigadores independientes

Resumen: En el presente artículo se presentan dos piezas inéditas acuñadas en la ceca de Cuenca en el siglo XVI. Se trata de dos monedas, una de dos y otra de cuatro maravedís a nombre de los Reyes Católicos. Los autores exponen independientemente cada una de ellas, centrándose en el estudio estilístico y las marcas de ensaye.

1. Apunte sobre moneda conquense de 4 Maravedís (Rodolfo Garrido)



4 maravedís a nombre de los Reyes Católicos, ceca Cuenca. Colección particular.

Características de la moneda

Pieza de 4 maravedís de la Ceca de Cuenca a nombre de los RR.CC, no datada, con un peso de 6.05 gr. y 30 mm. de diámetro, ensayador A latina superada de roel (asignación dudosa).

Descripción anverso

Castillo de 3 torres dentro de orla de 6 lóbulos con puntos en la intersección, debajo del mismo granada y flanqueado por las marcas de ceca y ensaye, C gótica entre puntos a la izquierda y cáliz con estrella a la derecha y bajo éste, marca de ensaye A latina superada de roel. Sobre la torre central estrella de seis puntas y sobre las laterales roel.

La leyenda está comprendida entre dos gráficas de puntos, comienza a las doce con hoja de perejil, las letras son de transición, mezcla de góticas y latinas: FERNANDVS ET ELISABET DEI?, con separación de roel entre palabras.

Descripción reverso

León a izquierda coronado dentro de orla de 6 lóbulos con roeles en la intersección, debajo del mismo granada, entre las patas delanteras cruz patriarcal, cáliz con estrella sobre la espalda y marca de ensaye A latina superada de roel tras la cola.

La leyenda, como en anverso, también está comprendida entre dos gráficas de puntos, siendo en su estilo gótico igual al anverso: REX ET REGINA CASTELE DEIGR.

Comentario

La pieza se encuentra en un gran estado de conservación lo que permite observar todos sus detalles con nitidez y nos permite compararla con otras piezas de su mismo estilo y temporalidad.

Utilizando la línea marcada por Pellicer en su última obra, queda encuadrada en las piezas de transición entre letra gótica y humanística, siendo la letra gótica la que predomina en la leyenda.

La cuestión de asignar esta pieza a un ensayador en concreto se convierte en un reto para el investigador numismático. Pellicer muestra una pieza casi idéntica a ésta, tomada de una impronta de la obra de Heiss, en la cual asigna la 'A' gótica a algún miembro de la familia Román de época temprana, en este caso la atribuye a Alonso Román padre, surgiendo la duda sobre el porqué porta también la Cruz Patriarcal; en este caso la 'A' es latina pudiendo corresponder también a otro ensayador de la misma familia, Alonso Román

hijo; tal vez la Cruz Patriarcal que Pedro Román utilizaría más tarde como marca de ensaye sea originaria de su familia, aunque el estilo de la cruz que él utiliza es diferente a la que nos ocupa. Por lo tanto la aparición de esta Cruz junto con otra marca de ensaye hace, todavía más difícil una correcta atribución.

Podemos encontrarnos con al menos cuatro marcas de ensaye con la letra 'A' las cuales son: 'A' Bizantina (foto 1), 'A' gótica (foto 2), 'A' latina sin roel (foto 3) y 'A' latina superada de roel (foto 4). Podrían tratarse de evoluciones de la marca de ensaye y usadas por el mismo ensayador pero analizando el tipo de piezas en el que aparecen esas marcas no parece muy probable. Únicamente se conocen numismas del tipo 1° en vellón y plata, del resto sólo en vellón, aunque probablemente, existan también en plata, pero hasta la fecha no han sido publicadas.

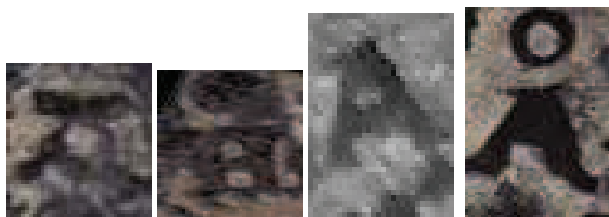


Foto 1 Foto 2 Foto 3 Foto 4

Como comentábamos al principio, la moneda presenta similitudes claras con otras piezas y marcas de otros tipos y otros ensayadores. Existe una pieza muy similar en cuanto a ornamentos típicos usados en esta ceca con otra en la cual la marca de ensaye es una Cabeza de Toro (asignada a Francisco Becerril según Pellicer, el cual fue “*recibido en la ceca de Cuenca en 1521 y nombrado ensayador en 1525*”, según lo estudiado por María del Mar Royo), cambiando la marca de ensaye por la 'A' latina superada de roel, lo que hace pensar que ambos ensayadores fueron coetáneos. También podemos encontrar piezas de la misma época de las monedas con marca de ensaye 'I', con la particularidad de ser las únicas en las que aparece la estrella de seis puntas sobre la torre central. Este ensayador también comparte piezas con Francisco Becerril sin la marca de la Cruz Patriarcal. Todas ellas con predominio de tipología y punzones góticos.

Es complicado hacer una datación exacta, como ocurre en muchas de las piezas de este periodo, así que probablemente fuera acuñada cerca de 1525 o años inmediatamente posteriores, según los datos anteriores, ya que existe una serie de piezas con esta marca de ensaye en la que la leyenda tiene una preponderancia de letra latina sobre la gótica con una datación probablemente más moderna, lo que encuadraría su acuñación en tiempos posteriores a Francisco Becerril. En esa época, de la cual no existe documentación -según Royo Martínez- se encuadrarían algunas series de piezas con esta marca, con marca 'P' y con marca 'R', y una serie corta de piezas con letra 'A' latina sin roel, pero esta materia está por estudiar.

Como bien cita Almonacid Clavería y sostiene Royo Martínez, la poca bibliografía escrita en esta época, su desaparición o la difícil accesibilidad hace que sólo el atento estudio de las monedas dé como resultado una correcta datación de las mismas y su atribución a unos u otros ensayadores, ayudándonos de los estupendos trabajos que eruditos e investigadores realizan intentando arrojar luz sobre las muchas sombras que todavía existen de esta época.

Para finalizar, quisiera agradecer al equipo de OMNI la oportunidad que me ha brindado de hacer un breve comentario sobre esta pieza de mi tierra, aparecida recientemente en el foro de la revista *Identificación Numismática*, y de la que sólo tenía referencias por un gran amigo y coleccionista conquense, aunque no creo estar a la altura del ofrecimiento.

Asimismo, dar las gracias a los autores de los trabajos que citamos al final, que han servido de base para la realización de esta nota, por el papel que desempeñan en el estudio de esta época, al abrir vías de trabajo para futuros investigadores, y también agradecer la ayuda que su aportación da a la difusión de la Real Casa de la Moneda de Cuenca, esa gran desconocida.

A la maldita Liebre con cariño.

2. Breve apunte sobre moneda de dos Maravedís de la ceca de Cuenca a nombre de los reyes católicos (Alejandro Lascano)



2 maravedís a nombre de los Reyes Católicos, ceca Cuenca. Colección particular.

Características de la moneda

La pieza que se va a presentar en este artículo tiene un valor de 2 maravedís, acuñada en la ceca de Cuenca a nombre de los Reyes Católicos pero en un periodo posterior a éstos que intentaremos delimitar más adelante. El ensaye de la pieza corresponde a la sigla 'A' humanística, aunque dicho ensayador no está identificado con rotundidad en la actualidad. Con un peso de 5,97 gramos y 27 milímetros de diámetro es una pieza de gran módulo para su tipo, llegando casi a las medidas de una pieza de 4 maravedís.

Descripción anverso

Castillo de tres torres rodeado de gráfila circular perlada, bajo el castillo y en posición central C gótica perteneciente a la marca de ceca, a la derecha de la marca de ceca 'A' humanística correspondiente a Alonso Román hijo. Rodeando la gráfila perlada interior y delimitada por otra gráfila exterior se encuentra la leyenda comenzando a las 12 en punto con una hoja de perejil y siguiendo ♣FER[NA]NDV[S] EÇ: ELISABE

Descripción reverso

León coronado en posición erguida sobre dos patas, C gótica tras su espalda que representa a la marca de ceca de Cuenca y rodeado de gráfila perlada. La leyenda se encuentra posicionada entre dos gráfilas perladas, situada a las 12 y comienza con una hoja de perejil y sigue ♣REX: EÇ: REGINA: [C.....O].

Comentario

La pieza en cuestión presenta un estado de conservación bueno, a pesar de los vanos que sufre en ciertas partes de la leyenda debidos a una falta de presión irregularmente aplicada en el momento de su acuñación, es una moneda completamente catalogable que presenta ciertas peculiaridades que la hacen muy interesante para el estudio.

En primer lugar observamos que en el anverso bajo el castillo está situada la marca de ceca que corresponde a una C gótica, acompañada por una 'A' humanística a su derecha, ocupando ésta un lugar en segundo plano al ser de menores dimensiones y encontrarse ligeramente desalineada respecto a la marca de ceca. No nos consta esta disposición de ceca y ensayador en ninguna publicación consultada hasta la fecha, en cambio si está recogida la disposición 'A' humanística a la izquierda de la marca de ceca con letras también de transición. En la última edición de la obra de Pellicer sobre los ensayadores se asigna dudosamente la marca de ensaye 'A' humanística a Alonso Román hijo, dado que en esta época las piezas conquenses podían portar hasta tres marcas de ensaye distintas a la vez, es un hecho que dificulta sobremedida la correcta asignación del ensayador. Como también podemos ver en el estudio de Pellicer, la cronología establecida para la disposición de las leyendas comienza con las del tipo gótico, la suceden las del tipo humanístico que presentan la sustitución de la 'U' gótica por la 'V' humanística, para después ir sustituyendo paulatinamente los punzones góticos por humanísticos hasta que todas las letras que formen la leyenda sean humanísticas, sucediendo esto en el reinado de Carlos I y principios del de Felipe II. También es reseñable la manera en la que aparece escrito el nombre del rey, estudiando las improntas que aparecen en la obra de Heiss, en las monedas góticas siempre es *FERNANDUS*, en las de transición nos encontramos escrito *FERNANDVS* en la mayoría de las piezas y en las leyendas humanísticas el nombre del rey pasa a representarse como *FERDINANDVS*. Es poco frecuente encontrar en las leyendas góticas o de transición la denominación *FERDINANDVS*.

Estudiando detenidamente los caracteres que forman la leyenda de la moneda estudiada, encontramos varias particularidades. Como apuntamos antes, la mayoría de los caracteres son humanísticos, quedando en tipología gótica solo las letras N, G y A. También es reseñable el hecho de que en la conjunción 'ET' la letra 'T' es sustituida por una C gótica del revés. Podríamos calificar de error este hecho, pero aparece tanto en anverso como en reverso de la moneda, por otra parte no es extraño encontrar caracteres mal usados o posicionados en las leyendas de las monedas de este periodo.

Conclusiones

Estudiando los tipos de las leyendas encontradas en las monedas ensayadas por Alonso Román hijo, viendo que dichas leyendas son de transición y contienen la mayoría de sus caracteres góticos, también se

ha dado la situación que la 'A' humanística superada de roel (Å) se representa en las monedas que también poseen la mayoría de los caracteres de la leyenda con punzones góticos, podemos aventurar que la moneda objeto de este estudio es de las últimas que ensayó Alonso Román hijo, pudiendo datarla en los años inmediatamente posteriores a 1525. A este hecho se suma la factura cruda que tiene el estilo de la moneda, que mejorará con los años y se hará patente en las acuñaciones de bien entrado el reinado de Carlos I ensayadas por Pedro Román y Pedro Becerril.

Solo queda mostrar mi agradecimiento al equipo de la redacción de la revista OMNI por pensar en un servidor para llevar a cabo el análisis de esta pieza y a Rodolfo, por compartir sus amplios conocimientos y el cariño que le tiene a la ceca de su tierra.

BIBLIOGRAFÍA

ALMONACID CLAVERÍA, J.A. (2010) LA CASA DE LA MONEDA DE CUENCA: Introducción documental a su historia Económica y Monetaria, [siglos XVII y XVIII], *Studia Academica: Revista de Investigación Universitaria*, nº15.

HEISS, A (1869) *Descripción General de las Monedas Hispano Cristianas desde la invasión de los árabes. Tomo primero*, Zaragoza (Edición facsímil de 1962).

PELLICER Y BRU, J. (2010) *Ensayadores. Las emisiones monetarias hispánicas (siglos XV-XX)*, Barcelona.

ROYO MARTINEZ, M. M. (1997) Datos documentales sobre plateros y ensayadores que trabajaron en la ceca de Cuenca en el siglo XVI, *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar* (LXVIII), pp. 143-166.