

# OMNI n°6



OMNI, revue internationale de numismatique

ISSN-2104-8363

N°6 – Avril 2013 (version numérique)

Articles validés par un comité scientifique international

Editions OMNI (France)

[www.omni.wikimoneda.com](http://www.omni.wikimoneda.com)

Contact (France) : [editionOMNI@gmail.com](mailto:editionOMNI@gmail.com)

Contacto (España) : [editorialesOMNI@gmail.com](mailto:editorialesOMNI@gmail.com)

Copyright © Toute reproduction totale ou partielle du contenu de cette revue sans l'accord écrit au préalable de son directeur est interdite.

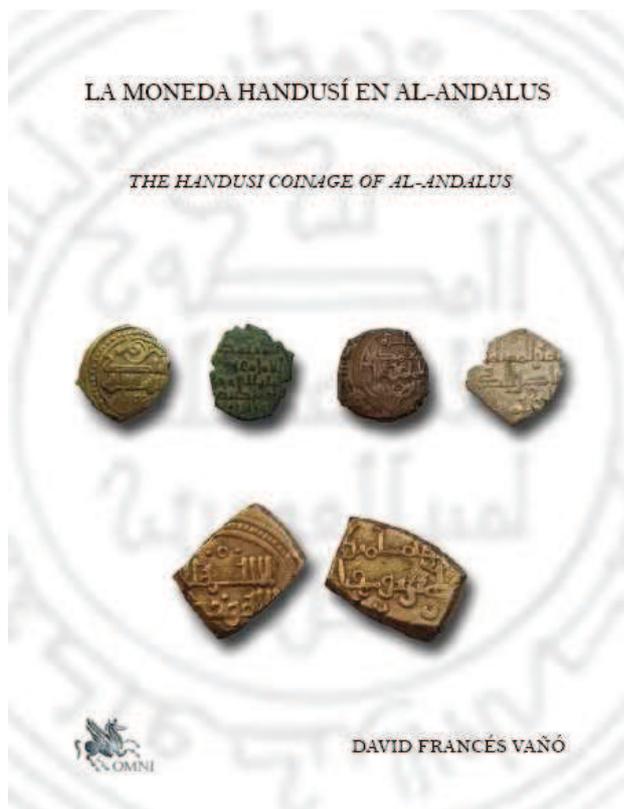
Copyright © Queda prohibida toda reproducción total o parcial del contenido de esta revista sin la autorización escrita de su director.

# “LA MONEDA HANDUSÍ EN AL-ANDALUS”

## D. FRANCÉS VAÑÓ (ED. OMNI, MONTPELLIER 2012)

Sebastián Gaspariño García

*Historiador y Académico de la Real Academia de la Historia*



A pesar de su abundancia y omnipresencia, la moneda fraccionaria andalusí no ha sido objeto de un estudio en profundidad y sí de una buena dosis de desprecio, pues dejando aparte algunos estudios parciales de Frochoso y Medina, poco es lo que se ha publicado sobre ellas. Y las razones son fáciles de deducir: No son piezas vistosas, la mayoría está desgastada por el uso o por el tiempo y han llegado a nosotros en una situación penosa. Por su propia esencia son fragmentarias, con inscripciones siempre incompletas y muchas veces poco más que unas pocas letras. Nada que ver con los magníficos dirhams y dinares de los que tanto se ha escrito. Pero estas monedas minúsculas y despreciadas fueron un día la base de la vida diaria de sus pueblos, y ya se merecían ocupar su lugar al sol.

Y aquí ha intervenido David Francés para rescatarlas y dárselo. ¡Y de qué manera! El objetivo de su libro es más ambicioso que la

mera catalogación de piezas: El tesón y la ilusión desplegados por el autor en su gestación, unido a una buena dosis de intuición, le ha permitido, primero, descubrir los procedimientos de fabricación de estas piezas e identificarlos como parte de un proceso perfectamente planificado, incorporándolas plenamente a la numismática como monedas que son.

La primera característica de su obra es formal: Es una edición bilingüe castellano-inglés perfectamente diseñada, en la que los textos se nos aparecen en ambos idiomas de una manera amigable, permitiendo una cómoda lectura.

El libro empieza, en una introducción amena y por la que los ojos se deslizan como por un prado de primavera, con el Autor exponiendo su triple propósito:

- Analizar los datos de las fuentes musulmanas medievales, y al hacerlo descubre el nombre original de estas piezas, nombre por el que serán –no hay duda en ello- conocidas a partir de ahora.
- Estudiar el método empleado para su fabricación y la metrología de las piezas, y, otra vez, redescubre las técnicas de acuñación originales y su sujeción a un plan, y con todo ello llega a deducir cómo serían las piezas metálicas originales de las que se desgajan e incluso su peso y medidas. Su perspicacia y sagacidad le permiten observar, analizando los distintos cuños, que éstos eran a veces los mismos que los utilizados para dinares y dirhams, pero otras muchas se trata de cuños fabricados expresamente para utilizar con estas monedas, y, con gran maestría, los reconstruye para nosotros.
- Recoger el mayor número de piezas, y realmente lo hace. Lo que presenta es un catálogo muy completo de las distintas

emisiones de estas monedas, abarcando todos los reinos que las emitieron.

A continuación aparece la sección principal en volumen del libro: el Catálogo, precedido por una breve explicación de su contenido y la forma de presentación –“el mecanismo del Catálogo”, en palabras del autor.

Y así lo divide en períodos históricos y monarcas, recorriendo desde el Califato de Córdoba a las Taifas Almorávides, presentando a cada monarca o reinado con las monedas que le adjudica, pero lo hace –y aquí radica una de las principales aportaciones de un libro lleno de ellas- presentando no las fotografías de las piezas, sino preciosos dibujos de ellas “con el fin de apreciar mejor los detalles”. Y sumando otra innovación a otra contribución de similar importancia, a partir de todas las fracciones estudiadas reconstruye, para cada tipo, la moneda original en otro magnífico dibujo de la pieza entera. Como es de esperar, cada moneda catalogada está identificada por un número, y para cada una se dan los datos de metal, peso, medidas, referencia si la tiene y observaciones si las hay.

Y construye así uno de los más hermosos libros de numismática que hayamos podido ver.

El catálogo comienza, y una vez más hay que hablar de belleza y arte, y de placer al recorrer las páginas repletas –que no invadidas- de los fantásticos dibujos de las fracciones, los handus ya, y las soberbias reconstrucciones de los prototipos. Pero al dejar vagar por él nuestra mirada nos damos cuenta de lo fácil que se ha vuelto distinguir una pieza o un detalle, encontrar un nombre o una moneda, de su utilidad, en suma.

Con todo ello la tarea de identificar una de estas pequeñas piezas fraccionarias deja de ser árida y descorazonadora para volverse cómoda, fácil y rápida.

Primero encontramos las escasas fracciones registradas atribuidas al Califato de Córdoba, representadas por un electrón de ‘Abd al-Rahman III y un cobre de al-Qasim.

A continuación, constituyendo el cuerpo principal del catálogo, las monedas de los diferentes reinos de Taifas, de los que están representados todos y más. Vamos pasando por Málaga, Algeciras, Ceuta, Sevilla, Badajoz, Granada, Almería, Valencia, Toledo, Zaragoza, Lérica, Denia, Tortosa, Mallorca, Córdoba, Alpuente y Morón. Y se constituye, sin pretenderlo, en el mejor complemento del Corpus de Prieto-Vives, “Los Reyes de Taifas”.

Pero si la parte de Taifas es por número y variedad de ejemplares la más importante de la obra, no tiene menor transcendencia la dedicada a las acuñaciones de los Almorávides y sus Taifas, precisamente por ser unas monedas que para estos períodos han sido todavía menos estudiadas que para los precedentes.

Así la tipología de las almorávides, similar a la de las monedas de la época de Taifas y que se aparta de forma radical de las características del sistema bimetálico almorávide de oro y plata, está representada por setenta y tres piezas, muchas de ellas inéditas.

Con las taifas almorávides nos encontramos con la reconstrucción de los cuños que produjeron las lindas fracciones de Muhammad b. Sa’d, que hasta ahora no habían recibido la atención debida, todos ellos pertenecientes a monedas que, si alguna vez existieron –que lo más seguro es que no-, no han llegado hasta nosotros y no habíamos visto nunca en su integridad. Aquí tenemos siete, con treinta y nueve handus. Completan la sección otros tres prototipos y otros trece handus, atribuibles a los Banu Ganiyya, Maymun b. Badr de Granada y alguna incierta.

Entre los almorávides y sus taifas el Catálogo presenta una pequeña sección con monedas anónimas de al-Andalus, con trece handus de difícil atribución por no incorporar ningún nombre ni fecha.

La última sección del libro está dedicada a otras acuñaciones que aparecen de forma habitual en los hallazgos monetarios peninsulares, todas pertenecientes a la dinastía Fatimí de Túnez y Egipto, donde se representan piezas –halladas

en la Península- de al-Mu'izz, al-Hakim y al-Zahir.

Pero no todo acaba con el final: A continuación están registradas e identificadas cada una con su número, muy buenas fotos –en muy buen papel- de todas y cada una de las piezas catalogadas en el libro -425 piezas-. El detalle de las fotos nos permite, además de apreciar la moneda en su apariencia real, hacernos una idea de la bondad de los dibujos de David Francés, el Autor y Artista.

Va terminando el libro –ya sí- con un glosario de los términos extraños que aparecen en la obra, las páginas de bibliografía y agradecimientos, y un útil índice que nos permite un rápido acceso a la sección que deseemos.

Pero el resultado de todo ello podría haber sido un libro árido, de difícil utilización, poco más que una sucesión de cifras y medidas. Si no es así se debe en buena medida a que el autor es, también, un excelente dibujante, y esto es lo que realmente hace a este libro imprescindible y, de paso, bonito: sus dibujos.

En resumen, un libro bonito y una excelente herramienta de trabajo. Un libro de gran utilidad y provecho que vale lo que cuesta pero no cuesta lo que vale. Se agotará.