

REVUE NUMISMATIQUE

# OMNI

REVISTA NUMISMÁTICA

[www.omni.wikimoneda.com](http://www.omni.wikimoneda.com)

## Special Issue: Bimillennium of Augustus' death

**Money and Power: The Disappearance of Autonomous Silver Issues in the Roman Province of Asia**

*Lucia Francesca Carbone*

**The Aurea Aetas and Octavianic/Augustan Coinage**

*Victoria Györi*

**The "As de Nîmes", a Roman Coin and the Myth of Antony and Cleopatra:**

**Octavian and Agrippa Victorious over Antony**

*Pierre-François Puech, Bernard Puech, and Fernand Puech*

**Augusto antes de Augusto: La amonedación de C. Julio Octaviano en su imaginario**

*Luis Amela Valverde*

**La moneda lucense de la caetra**

*Pablo Núñez Meneses*

## Current Issue

**Un nouvel hémidrachme archaïque d'Emporion au Pégase avec un proto revers-type**

*Jean-Albert Chevillon et Pere Pau Ripollès*

**Unpublished Denarius from the « Bellum Sociale »**

*Alberto Campana*

**Benvenuto Cellini and the Testoon for Alessandro de' Medici: A Preliminary Study**

*Luciano Giannoni, Riccardo Marzi*

**The "Zanette" struck under Philip III of Spain (1598-1621)**

*Pietro Magliocca*

**La Cruz de Distinción del Ejercito de Asturias (1814): una condecoración que revive en la actualidad**

*Alfredo Leonard y Lamuño de Cuetos*

... 14 more!



Editorial OMNI

ISSN-2104-8363

OMNI n° 8 (11-2014)



 Dialnet

 latindex

*Book cover: volto della statua di Augusto Togato, su concessione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo –  
Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma*

# OMNI n°8

**Director:**

Cédric LOPEZ, OMNI Numismatic (France)

**Deputy Director:**

Carlos ALAJARÍN CASCALES, OMNI Numismatic (Spain)

**Editorial board:**

Jean-Albert CHEVILLON, Independent Scientist (France)

Eduardo DARGENT CHAMOT, Universidad de San Martín de Porres (Peru)

Georges DEPEYROT, Centre National de la Recherche Scientifique (France)

Jean-Marc DOYEN, Laboratoire Halma-Ipel, UMR 8164, Université de Lille 3 (France)

Alejandro LASCANO, Independent Scientist (Spain)

Serge LE GALL, Independent Scientist (France)

Claudio LOVALLO, Tuttonumismatica.com (Italy)

David FRANCES VAÑÓ, Independent Scientist (Spain)

Ginés GOMARIZ CERESO, OMNI Numismatic (Spain)

Michel LHERMET, Independent Scientist (France)

Jean-Louis MIRMAND, Independent Scientist (France)

Pere Pau RIPOLLÈS, Universidad de Valencia (Spain)

Ramón RODRÍGUEZ PEREZ, Independent Scientist (Spain)

Pablo Rueda RODRÍGUEZ-VILA, Independent Scientist (Spain)

**Scientific Committee:**

Luis AMELA VALVERDE, Universidad de Barcelona (Spain)

Almudena ARIZA ARMADA, New York University (USA/Madrid Center)

Ermanno A. ARSLAN, Università Popolare di Milano (Italy)

Gilles BRANSBOURG, Universidad de New-York (USA)

Pedro CANO, Universidad de Sevilla (Spain)

Alberto CANTO GARCÍA, Universidad Autónoma de Madrid (Spain)

Francisco CEBREIRO ARES, Universidade de Santiago de Compostela (Spain)

Maria CLUA I MERCADAL, Gabinet Numismàtic de Catalunya (Spain)

María CRUCES BLÁZQUEZ CERRATO, Universidad de Salamanca (Spain)

Eduardo DARGENT CHAMOT, Universidad de San Martín de Porres (Peru)

Georges DEPEYROT, Centre National de la Recherche Scientifique (France)

Jean-Marc DOYEN, Université Libre de Bruxelles (Belgium)

Almudena DOMÍNGUEZ ARRANZ, Universidad de Zaragoza (Spain)  
 Albert ESTRADA-RIUS, Conservador Gabinet Numismàtic de Catalunya (Spain)  
 Enrique GOZALBES CRAVIOTO, Universidad de Castilla La Mancha (Spain)  
 Jacques LABROT, Centre National de Recherche sur les Jetons et les Méreaux du Moyen Age (France)  
 Bartolomé MORA, Universidad de Malaga (Spain)  
 Elena MORENO PULIDO, Universidad de Cádiz (Spain)  
 Eugen NICOLAE, directeur du Cabinet des médailles de Bucarest (Romania)  
 Sylvia NIETO-PELLETIER, Centre National de la Recherche Scientifique (France)  
 María PAZ GARCÍA-BELLIDO GARCÍA DE DIEGO, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Spain)  
 Sandra PERE-NOGUES, Université de Toulouse II (France)  
 Ruth PLIEGO, Universidad de Sevilla (Spain)  
 Felix RETAMERO, Universidad Autónoma de Barcelona (Spain)  
 Manuel RETUERCE VELASCO, Universidad Complutense de Madrid (Spain)  
 Pere Pau RIPOLLÈS, Universidad de Valencia (Spain)  
 Ildefonso RUIZ LÓPEZ, Universidad de Granada (Spain)  
 Damián SALGADO, Independent Scientist (Argentina)  
 Luc SEVERS, Independent Scientist (Belgium)  
 Darío SÁNCHEZ VENDRAMINI, Universidad Nacional de la Rioja (Argentina)  
 Fanny STEYAERT, Independent Scientist (Belgium)  
 Javier de SANTIAGO FERNÁNDEZ, Universidad Complutense de Madrid (Spain)  
 Ludovic TROMMENSCHLAGER, École Pratique des Hautes Etudes (France)  
 David G. WIGG-WOLF, German Archaeological Institute, Römisch-Germanische Kommission, Frankfurt (Germany)

#### **Scientific Committee of the special issue: Bimillennium of Augustus' death**

Ermanno A. ARSLAN, Università Popolare di Milano (Italy)  
 Gilles BRANSBOURG, New-York University (USA)  
 Almudena DOMÍNGUEZ ARRANZ, Universidad de Zaragoza (Spain)  
 Miguel Ángel CEBRIÁN SÁNCHEZ, Independent Researcher (Spain)  
 Pere Pau RIPOLLÈS, Universidad de Valencia (Spain)  
 Damián SALGADO, Independent Scientist (Argentina)  
 Victoria GYÓRI, King's College London (United Kingdom)  
 Luis Amela VALVERDE, Universidad de Barcelona (Spain)  
 Tomás HURTADO MULLOR, Universitat de València (Spain)  
 Jaume BENAGES i OLIVE, Independent Researcher (Spain)  
 Javier SANTIAGO FERNANDEZ, Universidad Complutense de Madrid (Spain)  
 Darío SÁNCHEZ VENDRAMINI, Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S. A. Segreti (Argentina)  
 María de las CRUCES BLÁZQUEZ CERRATO, Universidad de Salamanca (Spain)

# Boutons vènerie - Botones de montería (parte 2)

Francisco Macías Serrano

*Investigador independiente (España)*

*Resumen: Como continuación del artículo publicado en la revista OMNI número 7, presentamos la II parte de los botones vénerie o de montería, en este caso tratamos los botones con representación de los lepóridos, es decir conejos y liebres, con un total de 81 piezas diferentes.*

El papel del conejo Lapin como animal de presa se presta como símbolo de la inocencia, ya que es un animal que no parece tener intención de herir a nadie. También es usado como un símbolo de sexualidad debido a su aspecto de inocencia y su fama de animal prolífico por el hombre<sup>1</sup>.

Durante la Edad Media, el gusto por la caza haría que los nobles castellanos reflejaran la abundancia del conejo en algunos de sus legajos. Así, Don Juan Manuel, personaje relevante en la Región de Murcia durante los siglos XIII y XIV, menciona en su obra *El libro de la caza* (1325-1326) la presencia de ejemplares de halcones, grullas, garzas, flamencos, perdices y liebres en las poblaciones de Cartagena, Lorca, Totana, Librilla, Sangonera, Churra, Monteagudo y Yecla.

Posteriormente, ya en los siglos XVIII-XX, serían introducidas por los europeos en Sudamérica, Australia y Nueva Zelanda<sup>2</sup>.

Los conejos sufren una conocida enfermedad desde el año 1952, en manos del Dr. francés Armand Delille, que para acabar con la plaga de conejos que se comía sus cosechas les inoculó un virus, el de la mixomatosis, que llegaría a extremos no calculados, llegando a matar el 95 por ciento de los conejos de la península ibérica, sin duda alguna, uno de los fenómenos anti-natura más dañinos de las últimas décadas.<sup>3</sup> La liebre es un animal consagrado a Venus, por ser temido y muy voluptuoso. Los hebreos y egipcios tenían prohibido el consumo de su carne. Sin embargo los romanos creían, sin fundamento, que quien la comía se convertía algo más hermoso, llegaron a crear las "leporarias", campos de cría de liebres. Se convirtió en atributos del otoño e invierno. Representa el miedo y la timidez. Entre los egipcios representaban la vigilancia y el oído. De todos es conocido el dicho popular que las liebres duermen con un ojo abierto. En algunos países se introdujo el zorro como animal depredador de la liebre y los conejos. Los fenicios llamaron a la península ibérica "Span" o tierras de conejo, dando origen a su nombre actual España.<sup>4</sup>

En el presente artículo procedemos a dar una breve exposición de parte de los botones que presentan los lepóridos como elemento de ornamentación de los mismos.

## A-COMBINADOS

En esta sección que vamos a denominar como combinados, presentamos una serie de botones en los cuales se presentan dos o más tipos de animales, normalmente presa (conejo o liebre) y su perseguidor o cazador (lobo o perro).

<sup>1</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Oryctolagus\\_cuniculus](http://es.wikipedia.org/wiki/Oryctolagus_cuniculus)

<sup>2</sup> [http://www.regmurcia.com/servlet/s.S1?sit=c,543,m,2717&r=ReP-24011-DETALLE\\_REPORTAJESPADRE](http://www.regmurcia.com/servlet/s.S1?sit=c,543,m,2717&r=ReP-24011-DETALLE_REPORTAJESPADRE)

<sup>3</sup> La historia del conejo. De Carlos Azcoytia

<sup>4</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Leporidae.2014>



L1  
26mm  
RALLYE  
L'AJONC  
BRETON



L2  
BEHELEC  
LES AROYS-  
MARDY QUI S'Y  
FIE



L3  
RALLYE  
OOSTVELDBEAGLES



L4  
25mm  
RALLYE DES  
MONGES



L5  
35mm



L6  
22mm



L7  
27mm

Aguila portando un conejo como presa.

## B- LOS LEPÓRIDOS - CONEJOS Y LIEBRES - L

Los botones presentados en este apartado corresponden en su mayoría como en temas anteriores a finales del siglo XIX y mediados del XX. Para su clasificación e identificación le vamos a dar la letra "L" como representación de lepóridos, seguido de orden alfabético según el orden del tema y numeral según orden dentro de cada apartado. En la representación de los mismos hemos incluido a la vez tanto los conejos como las liebres, sin distinción entre ellos, atendiendo para su clasificación, como en temas anteriores, al modo de representación del mismo, cabeza, en parada, o en carrera, con distinción a la vez de derecha o izquierda, según la posición del mismo. Aunque la diferencia entre un animal u otro suele ser clara, en ocasiones un diseño es discutido, para evitar resoluciones equivocadas, hemos decidido incluir ambos tipos de animales dentro de un solo grupo "los lepóridos".

**Cabeza de frente o medio cuerpo - La.** Cabeza de frente o medio cuerpo, algunos de ellos como el modelo La2 y Lf8, pueden considerarse de adorno de vestimenta civil normal, más que en ropaje de caza, modelos estos posiblemente de procedencia inglesa y de gran medida.

**Cabeza a derecha - Lb.** Los lepóridos son representados con mayor frecuencia en cuerpo entero, con excepciones como las que presentamos en estos apartados.

**Cabeza a izquierda - Lc.** Gana en representación con los apartados anteriores la cabeza de la liebre o conejo mirando a izquierda.

**En parada - Ld.** En este apartado vamos a incluir las figuras en posición de parada o espera.

**En huida a derecha - Le.-** Con fondo liso, granulado o adornado de elementos de la naturaleza. Presentan generalmente elemento debajo del animal para destacar el salto en su carrera.

**En huida a izquierda - Lf-** Animal en plena carrera o huida, hacia la izquierda, con fondos lisos, adornados de plantas o de diseño, suelen presentar pequeño obstáculo bajo ellos, que saltan alegremente. Los modelos calados como es el Lf8, suelen pertenecer a vestidos de señoras, ajenos al deporte cinegético de la caza.

**Juegos.- Lg -** Los lepóridos, liebres y conejos, y muy especialmente estos últimos, son animales muy propensos al juego entre ellos, estampa también representada en los botones, de pasta o metálicos:

Dentro de cada apartado anterior podemos ver botones con diseño sin leyenda alguna, o bien con leyenda inscrita en campo, cinta o cinturón, y divididos según marca la posición del diseño a derecha o izquierda. La leyenda inmersa dentro de un cinturón suele indicar, sin tomarlo como norma exacta, su procedencia inglesa.

De un arte más moderno es representado un conjunto de tres liebres al final del artículo, posiblemente en este caso como representación de alguna casa comercial textil, y que nada tiene que ver con el deporte cinegético de la caza, y que no debemos tomarlo como parte de este estudio:

### Cabeza de frente o medio cuerpo - La.

#### SIN LEYENDA



La 1



La 2

La 3  
44mm

#### CON LEYENDA. En campo o cinta.

La 4  
CHASSE AVEC PASSION  
CHASSART  
A partir de 1812.La 5  
S.XXLa 6  
18/24mm  
EQUIPAGE  
CHASSANT

**Cabeza a derechas - Lb.**

SIN LEYENDA



Lb 1a  
28mm



Lb1b  
21/25 mm



Lb1c  
23mm  
A partir de 1879



Lb2



Lb3  
Baquelita/  
plástico

CON LEYENDA. En cinta.



Lb4  
30mm  
RALLYE BOUCHET  
RALLYE  
Y PARNEY  
TAILLEFER



Lb5  
18mm  
RALLYE OOSTKAMP  
Bélgica. Barons de  
NIEUWBURGH



Lb6  
30mm  
CRIS 'Y  
FROTTES PIQUE



Lb7  
20mm

**Cabeza a izquierda - Lc.**

SIN LEYENDA, ni adornos.



Lc1a  
Campo liso



Lc1b  
Campo poreado



Lc2  
25mm



Lc3  
22mm



Lc4  
1865/84



Lc5  
27mm



Lc7  
17mm



Lc8  
27mm  
COUFINAL



Lc9  
25mm

CON ORLA.



Lc6  
24mm

CON LEYENDA. En campo o cinta.



Lc10  
21mm  
ANJOU



Lc11  
29mm  
RALLYE SAPINETTE



Lc12  
CHASSE DROIT  
BRIQUET D'ARTOIS



Lc-13  
posterior 1989  
RALLYE  
SANINT-HILARIE

En parada - Ld.

A DERECHA - SIN LEYENDA



Ld1a-1860/1906



Ld1b

A IZQUIERDA - SIN LEYENDA



Ld2



Ld3



Ld4-28mm



Ld5-28mm

El modelo 5, aunque representa una liebre, este botón trata del cuento de la liebre y la tortuga.  
A IZQUIERDA - CON LEYENDA. En campo, cinta o cinturón.



Ld6  
AV CHILLEAU  
TORCY  
TAYAVI  
PLANOISE



Ld7  
EQUIPAGE DE  
RIVECOURT



Ld8  
EQUIPAGE DE  
NIEUIS-SAINTONGE



Ld9  
30mm

**En huida a derecha - Le -**

**SIN LEYENDA**



Le1a



Le1b  
25mm



Le1c  
25mm



Le2  
26mm



Le3



Le4  
20/23mm



Le5  
23mm  
Dorado o  
plateado



Le6  
16mm  
Inglés



Le7  
18mm



Le8  
26mm  
Equipo  
Deservillers-  
1845/60



Le9  
27mm  
ALIENOR D' AQUITAINE 1994

CON LEYENDA. En cinta.



Le10-17mm  
TOUF POU-POU TOUT  
1919-1925



Le11-28mm.28 mm.1974  
RALLYE  
VAL D'ESSONNE

EN HUIDA A IZQUIERDA.- Lf-

SIN LEYENDA



Lf1  
25mm



Lf2  
25mm



Lf3  
16/25mm



Lf4  
1887



Lf5  
25mm



Lf6  
17mm



Lf7



Lf8  
63mm  
Posible alfiler



Lf9  
Procedencia inglesa

CON LEYENDA. En campo o cinta.



Lf10a  
RALLYE  
DU PUY  
MALLERET  
HRUTIER



Lf10b  
RALLYE  
MALLERET



Lf11  
27mm  
RALLYE  
WAEREGHEM  
Fundada en  
1846 - Bélgica



Lf12  
30mm  
SPES VINCINT  
TRHONUM  
EQUIPAJE OITEL



Lf13  
DOME DU PUY  
HAUTIER



Lf14  
28mm  
RALLYE  
YOUROIR  
DU ROIG  
MAGNY



Lf15  
25mm  
RALLYE  
GUIRAUD



Lf16  
18mm  
EITAO LAS  
MEINO  
Equipo Pouquet  
1.900



Lf17  
28mm  
HALLALI DES  
BEAUX



Lf18  
27mm  
1922/65  
BON VOULOIR

### JUEGOS - Lg -



Lg1.- 16/25mm  
Dorado, plateado o baquelita.

### MODERNO - Lh -



Lh-18mm  
VAS Y LEÓN

Moderno y en posiblemente representación de alguna marca textil.

**Nota** He conservado la definición de RALLYE o EQUIPAJE, palabras francesas que vienen a significar "equipo" o "familia o casa de..." de montería, ya que su traducción al español no es del todo correcta, siendo tal vez la de equipo la que mejor define su expresión y dado que la mayoría de ellos son de procedencia francesa.

Este muestrario es solo una pequeña parte de lo que podemos encontrar, pues esto no es un catálogo sino un artículo con el objetivo de divulgar y dar a conocer otra parte de la botonística.

### BIBLIOGRAFÍA

*Enciclopedia de la caza (2003) Caza y pesca.* Susaeta.

PALACIOS ALBERTI J., y RODRÍGUEZ ALONSO M. (1997) *La liebre*, MP.

## WEBOGRAFÍA

AZCOYTIA C. *La historia del conejo.*

<http://www.historiacocina.com/historia/articulos/conejo.htm>

[www.boutonsweb.fr/collectionboutons/Venerie](http://www.boutonsweb.fr/collectionboutons/Venerie)

[www.boutonancien.forumactif.com](http://www.boutonancien.forumactif.com)

[www.regmurcia.com/](http://www.regmurcia.com/)

[www.faunavidri.galeon.com](http://www.faunavidri.galeon.com)

[www.oni.escuelas.edu.ar](http://www.oni.escuelas.edu.ar)

[www.faunayfloradelosmontesdetoledo.blogspot.com.es](http://www.faunayfloradelosmontesdetoledo.blogspot.com.es)

[www.es.wikipedia.org/wiki/Oryctolagus\\_cuniculus](http://www.es.wikipedia.org/wiki/Oryctolagus_cuniculus)

[www.angelfire.com/wa/dianaspage/HelpID.html](http://www.angelfire.com/wa/dianaspage/HelpID.html)

[www.boutonsweb.fr/pdvb/P\\_CH\\_EC.html](http://www.boutonsweb.fr/pdvb/P_CH_EC.html)